

Повна реалізація кількості годин, передбаченою програмою дає можливість дітям засвоїти всі необхідні їм знання, але за браком часу на заняття, учні лише проходять основне і загальне.

Отже, можна сказати, що трикотажна промисловість є досить цікава як для дорослих, так і для учнів в школі. Оскільки багато нового для себе можна відкрити при вивченні даної теми, а також засвоїти певні вміння застосувати їх на практиці.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Гусєва А. А. «Загальна технологія трикотажного виробництва». Вид.: Легка промисловість і побутове обслуговування. Москва 1987.
2. Кудрявин Л.А., Шалов І.І. Основи технології трикотажного виробництва: Навч. посібник для вузів. -М.: ,1991.-496с.
3. Офферман П., Тауш-Мартон Х. Основы технологии трикотажного производства / Пер. с нем. - Москва: Легкая и пищевая пром-сть, 1981. -216с.
4. Савостицкий Н. А., Амирова Э. К. материаловедение швейного производства: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования. – М.: Изд. Цент «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. – 240 с.
5. Тхоржевський Д.О. Методика трудового та професійного навчання: [У 2 ч.]. : / Тхоржевський Д.О. – 4-те вид., перероб. і доп. – К. : НПУ ім.. М.П. Драгоманова, 2000. –Ч. 2. Загальні засади методики трудового навчання. – 186 с.
6. <http://megasite.in.ua>

Гнатішин Н.

Науковий керівник – доц. Мамус Г. М.

ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ УЧНІВ ПРОЕКТУВАННЮ ТА ВИГОТОВЛЕННЮ АКСЕСУАРІВ

У зв'язку з реформуванням загальної середньої освіти профільне навчання набуло нового етапу розвитку в своєму існуванні. Ідея профілізації старшої школи відображена в основних державних документах, які визначають розвиток освітньої системи в підготовці професійних майбутніх фахівців для галузей народного господарства.

На сьогодні серед учнів актуальними є ті професії, які приносять здебільшого не моральне, а матеріальне задоволення. У деяких учнів та батьків складається негативне ставлення до змісту трудового навчання у зв'язку з невідповідністю його з потребами суспільного розвитку. Тому перед сучасним профільним навчанням постає складне завдання – розв'язати такі негативні уявлення. Завдяки навчанню за технологічним профілем здійснюється підготовка учнів до багатьох професій: від масових низько кваліфікованих, які потребують значного фізичного навантаження, до більш кваліфікованих робітничих професій, престижних, які можна отримати, продовживши навчання у вищих навчальних закладах.

Технологічний напрям має широкий перелік спрямувань, за якими здійснюється навчання. Мета профільної трудової підготовки у старшій школі визначається насамперед основною метою галузі «Технологія» і полягає у поглибленому оволодінні знаннями про закономірності техніко-технологічної та побутової діяльності; опануванні наукового стилю мислення; розумінні наукової суті основ сучасного виробництва, всебічному ознайомленні з професією, що відповідає індивідуальним можливостям учня, розвитку здібностей із застосування творчих можливостей в різних видах діяльності [3].

Метою статті є розкрити особливості навчання старшокласників проектуванню та виготовленню аксесуарів на уроках профільного навчання.

Відповідно до вимог програми «Конструювання та моделювання одягу» учні конструюють, шують та оздоблюють вироби різного асортименту. Для створення індивідуального стилю старшокласниці доповнюють одяг аксесуарами. Відчуття гармонійно підібраних всіх елементів в одязі допомагають створити образ завершеним, де одночасно все має бути актуально, елегантно, комфортно і завжди привабливо.

Сьогодні аксесуарам приділяється помітно більше уваги, ніж кілька років тому: нарешті, з'явилася мода на них. Сумки, рукавички, ремені, хустки та шарфи перестали бути лише функціональними елементами гардеробу. Вони водночас поєднуються із одягом і взуттям,

надають ансамблю одягу довершеного вигляду; створюють і визначають певний стиль. Аксесуари надають зовнішньому вигляду людини ту родзинку, яка робить неповторною і виділяє з поміж інших. Модні елементи допомагають легко створити безліч різних образів в одязі. Зі смаком підібрані аксесуари дозволяють виглядати модно і елегантно, підкреслюючи свою індивідуальність.

Відповідно до вимог чинної навчальної програми учням необхідно характеризувати поняття аксесуари; розрізнити асортимент та класифікацію аксесуарів; визначити принципи підбору аксесуарів; аналізувати особливості конструювання; розробляти аксесуари [1].

Аксесуар - це (від франц. *accessoire*) дрібна деталь, доповнення до будь-якого предмету. До аксесуарів одягу відносять: краватки; рукавички; пояси; сумки; ремені парасолі і т.д. [1].

Аксесуари доповнюють образ людини, є **ВАЖЛИВОЮ** частиною гардеробу будь-якої людини. Кольорова хусточка, брошка, фігурна шпилька, оригінальний пояс, елегантна сумочка – ці й інші деталі туалету додають до зовнішнього вигляду оригінальності, шарму, відрізняють від інших.

Роль аксесуарів у створенні зовнішнього іміджу, індивідуального стилю неможливо переоцінити. Саме за їх використання визначають статус, спосіб життя, фінансове благополуччя людини. Аксесуари задають певний стиль образу, перетворюють одяг в костюмний ансамбль. Підібрані зі смаком вони можуть бути справжнім талісманом для власника. У процесі проектування та виготовлення аксесуарів за власним задумом необхідно звернути увагу і на властивості матеріалів з яких виготовлено деталі одягу: їх фактуру, структуру, рисунок, поєднання кольорів та взаємозв'язок із загальним виглядом костюма.

Будь-який стиль одягу потребує доповнення з дрібних деталей, добір яких має бути обумовлений грамотністю у питаннях культури одягу. Тому на уроках профільного навчання учні виготовляють ескіз, розробляють конструкцію та моделюють елементи аксесуарів. Закінчуючи вивчення розділу 12 «Проектування головних уборів та аксесуарів» навчальної програми «Конструювання та моделювання одягу» в умовах профільного навчання, учні можуть виконувати творчий проект. У результаті практичної діяльності у старшокласників формується культура праці, розширюється світогляд, вдосконалюються уміння та навички [2].

Отже, технологічний профіль навчання сприяє формуванню в учнів технічного світогляду та відповідного стилю мислення, що забезпечує їх підготовку до активної трудової діяльності, сприйняття навколишнього світу очима професіонала. У процесі проектування та виготовлення деталей одягу, аксесуарів на уроках профільного навчання створюються всі умови для того, щоб учень перебував у ролі дослідника, активного пошукувача, оволодівав дослідницькими прийомами, навичками самостійної творчої діяльності.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Аксесуари женской одежды /Т. П. Хоменко. – К.: Будівельник, 1992. – 90 с.
2. Готовність до профільного навчання /упоряд. В. Рибалка; за заг. ред. С. Максименка, О. Главник. – К.: Мікрос-СВС, 2003. – 112 с.
3. Лернер П. Місце і роль профільного навчання в професійному самовизначенні випускників 12-річної школи /П. Лернер //Завуч. – 2003.– №14. – С. 6–7.

Василишин Т.

Науковий керівник – проф. Євтух П. С.

ВПЛИВ ДОДАТКУ ARTISAN RENDERING НА СТВОРЕННЯ ФОТОРЕАЛІСТИЧНИХ ЗОБРАЖЕНЬ У ПРОГРАМНОМУ ПАКЕТІ КОМПАС 3D

За останні десятиліття інформаційні технології докорінно змінили принципи конструювання, прискоривши при цьому процес розробки виробу, підвищивши його точність і надійність у десятки разів. Спочатку розроблялися програми для створення двовимірних моделей. Проте переверотом у проектуванні було застосування тривимірної графіки. Це призвело до того, що на порядок підвищилась точність проектування особливо складних (складених) об'єктів, а також дозволило редагувати тривимірну модель [1].

На сучасному етапі розвитку САПР-технологій постає питання максимального покращення візуалізації результатів розроблення моделей технічного устаткування. На даний момент є велика кількість програм для проектування тривимірних об'єктів, проте не всі вони