

10. Shmahalo, R. T. (2007), The Way of the Lviv School of Art Studies in the 21st Century, *Visnyk Lvivskoi natsionalnoi akademii mystetstv. – Spetsvypusk IV* [Bulletin of Lviv National Academy of Arts, Special Issue IV], Lviv, Lviv National Academy of Arts. (in Ukrainian).
11. Shumylovych, B. (2006), Visual irony and Ukrsuch art, *Ironiia: zbirnyk statei* [Irony: a collection of articles], Olena Galeta, Yevgeny Gulevich, Zoryana Rybchynska have been prepared, Lviv, Litopys, Kyiv, Smoloskyp, pp. 78–92. (in Ukrainian).
12. Yung, K. G. (1988), Approach to the unconscious, *Voprosy filosofii* [Questions of philosophy], no. 1, pp. 133–152. (in Russian).
13. Yatsiv, R. (2009), Methodological tools of contemporary art criticism: from the narrative to the disclosure of meanings, “A...Z art”, no. 1, Lviv, Lviv Palace of Arts, pp. 8–9. (in Ukrainian).
14. D’Allewa, A. (2008), *Metody i teorie historii sztuki* [Methods and theories of art history], crowd. Eleonora and Jakub Jedlińscy, Krakow, Society of Authors and Publishers of Scientific Works Universitas. (in Polish).

УДК 008

Садагат Алиева

### ИЗ ИСТОРИИ ПСИХОАНАЛИЗА ЖЕНЩИН И ЕГО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

*В статье описаны различные психологические типы. Отмечено, что когда в психологии в сеть физиологической и этнических структур распространяется душа, возникает национальная психология. Каждый период формирует мужчин и женщин, которые получили из национального духа структуры общества соответствующий социальный характер и психологические типы. И в этом процессе детерминантой является общество.*

**Ключевые слова:** женщина, психологические типы, психоанализ, культурологические результаты, национальный дух, женская психология.

Садагат Алиева

### З ІСТОРИЇ ПСИХОАНАЛІЗУ ЖІНОК І ЙОГО КУЛЬТУРОЛОГІЧНЕ ЗНАЧЕННЯ

*У статті описано різноманітні психологічні типи. Зазначено, що коли в психології у мережу фізіологічної та етнічних структур поширюється душа, виникає національна психологія. Кожен період формує чоловіків та жінок, які отримали з національного духу структури суспільства відповідний соціальний характер і психологічні типи. І в цьому процесі детермінантою є суспільство.*

**Ключові слова:** жінка, психологічні типи, психоаналіз, культурологічні результати, національний дух, жіноча психологія.

Sadagat Alieva

### FROM THE HISTORY OF PSYCHOANALYSIS OF WOMEN AND ITS CULTUROLOGICAL SIGNIFICANCE

*In this article were given information about different psychological types. It is noted that, when the bio-physiological ethnic structural system of nation is affected in psychology there should be formed psychology. In each period men and women formalize society instructure who obtained social and psychological types of characters from national spirit appropriate for themselves. Moreover, in*

*this procedure the determinant as if being society itself. But acutally, the female psychology serves as an important cause by formalizing social character by formalizing. In the article notes that from the theory of Erich Fromm's social character one can come to the conclusion that the deterministic connection between the psychology of society and man does not happen in one direction. The society forms a special mechanism for the "production" of a person of his own type. We told about one of these mechanisms, and another mechanism is employment. It is clear that if only accurate and accurate people are employed to work with good wages, this act will eventually become a mechanism and "produce" a new generation of neat people. Or, if women like more men with consumer psychology, this will lead to the fact that fashion producers among men will become urgent. On the other hand, the social characters that society considered relevant, adversely affecting this society, creates new processes in it. The Germans and the English, known for their accuracy and pedanticity, are the products of this mechanism. At the same time, the Germans and the British created by their character a lot of changes in the world, politics and science. The Italians and the French are also Europeans. But the fact that they did not get the name of accurate and accurate people indicates that the listed qualities are not generally inherent in the mentality of Europe, although in comparison with Arabs and Afghans accuracy, accuracy of Italians and French are much higher. This means that the mentality, the social character of the Germans and the British, had a certain influence on the peoples surrounding them inside Europe. Another important issue is whether immigrant types of social character associated with women in the process of globalization? But, without touching these issues, let's go in the direction that we have revealed above. And this direction is what, if it is possible to call it so, "pure spirit", manifests itself only in mystical practice, philosophical speculation, extrasensory channels. And in many cases it manifests its action as a radioactive radiation, that is, it acts when it is not visible and is not audible. About the same analogy can be said in connection with etheric waves. They also spread and pass through the walls, but only when they fall on the television set they give a picture. What we have said is well explained also by the light metaphor. Each period forms men and women who have received from the national spirit the structure of society, the corresponding social character and psychological types. And in this process the determinant seems to be society.*

**Key words:** *woman, psychological types, psychoanalysis, cultural results, national spirit and social character, female psychology.*

До XX века идеалистическая философия разделяла духовный мир, стоящий в стороне от сознания человека, его желаний (то есть от человеческого духа, который еще называют "душой"), на различные слои. Начиная с XX века Эмиль Дюркгейм термином "коллективные представления" раскрыл слой, тесно связанный только с людьми, стоящими в стороне от индивидуальной психологии души. Карл Юнг нашел другой слой из Духовного мира, конкретно влияющий на душу человека и назвал его "коллективной несознательностью" [9]. Алан Кардек показал другой путь к теме общение с духами, жизнь души после смерти [1]. Несознательные человеческие процессы имеются также и у немецкого философа Г. Лейбница [7]. Впоследствии Фрейд подошел к этой проблеме более серьезно. Карл Юнг начал говорить не только о несознательных процессах, имеющихя внутри одного человека, а также о коллективных несознательных процессах [9].

Поэтому формирование психологии женщин на основании чувства "несовершенства", происходящее от "анатомического изъяна", как идея привлекла знаменитых личностей, среди которых Эдмунд Гуссерль [3], Карен Хорни [4], Эрих Фромм [8], Карл Юнг [9], и каждый из них вынес из этой идеи свою концепцию. Карл Юнг для разъяснения этого изъяна предложил комплекс "Электра" как аналогию "Эдипового комплекса". Обратимся к фрейдисту Эриху Фромму, хорошо раскрывающему проблему несознательности. Он указал, что душа, которую наука называет "психикой", которая разъяснена и представляется как событие, "находящаяся в собственности" человека [3], в действительности – это открытая дверь в бесчеловечный мир и эта дверь временами доносит до нас оттуда непонятные, бесчеловечные представления, информацию, а также использует человека в своих целях [2]. После К. Юнга стало ясно, что пришедшие с этих миров формируют сознание и слои культуры, связанные с общественным сознанием. После этого разъяснения можно сказать, что психология, в отличие от духовного

“царства”, находящегося в темноте научной неизвестности, изучает духовную область, связанную с материальным миром, физиологической системой [4].

Цель статьи – исследовать психоанализ женщин и его культурологическое значение в период современного общества.

В истории философии имеется также и материализм, ведущий по обратной линии в начерченном нами сценарии, то есть в неоплатонизме или другом сценарии, выход души из Невидимого мира (абсолютной Единицы), спустившейся “вниз” и встретившейся с материальным миром (или ее производной). При этом из материи (высокоформированного мозга) хотели выделить психику, сознание и душу. Но до сегодняшнего дня все еще не было возможности доказать происхождение несознательности, изложенную Юнгом, от психики, которую изучает психология. Таким образом, если мы вернемся к первому “сценарию”, когда берешь душу абстрактно от природы, материя исчезает. На самом деле, многие философы указывали, что “материя” является условным понятием, что в действительности есть только субстанция души и все плетется из “нитей” души. Для того, чтобы мы отделили пространственное проявление души, а также саму душу, от других слоев, используем термин “материя”. Если мы останемся в этой модели, в этой конструкции, то можем сказать, что проявление души во времени и пространстве происходит психологически. А в этой модели достаточно процессов, соответствующих причинно-следственным признакам между психологичностью и материальностью. Например, социальная среда в определенной степени формирует психологию людей, а психология людей формирует их характер.

Обратим внимание на высказанную в материале нами мысль. Эрих Фромм выпятил и глубоко исследовал такую особую проблему, как социальный характер. Он указал, что социальный характер отличается от индивидуального характера тем, что он проявляет себя не в одном человеке, а в большой социальной группе. В обществе есть такие институты, которые создают механизмы, вынуждающие людей вести себя в направлении, нужном для социума [2, с. 259–261]. Социальный характер является одним из этих механизмов. Например, современное промышленное общество заставляет человека быть аккуратным, точным и превращает все эти качества даже в его внутренний мотив.

Эрих Фромм написал свою идею для конкретизации. Капитализм XIX века является еще накопительным капитализмом. Поэтому он сформировал социальный характер “экономного человека”. В тот период не быть расточительным, беречь себя от “пустых” расходов не воспринималось в имидже Шейлокса и даже превратилось в духовный долг для людей среднего класса. Экономный человек был в моде. Женщины с интересом смотрели на него, отцы и матери даже ставили их в пример детям.

А для человека современного капитализма потребительская психология выгодна. Потому что, чем больше будет закуплено, отработано и выведено из строя товаров, произведенных заводами и фабриками, тем увеличится потребность в производстве новых товаров.

Поэтому современный капитализм превращает тип человека-производителя в социальный характер [2, с. 330–331]. В период накопительного капитализма пользовались спросом товары, которые долго использовались. А в потребительских обществах под влиянием моды автомобили, одежда, шляпы, обувь часто менялись и в результате экономическая жизнь превращалась из одной формы в другую. Так как товары были непрочные, их производство обходилось дешево и они соответственно продавались дешево. А менять дешевый товар не представляется клиенту как потеря. Частая перемена моды вдохновляет человека на покупку новых модных вещей.

В действительности, для разъяснения идеи Фромма, мы говорим об экономической модели Кейнса, спасшего в XX веке капитализм [2, с. 259–261]. Из теории социального характера Эриха Фромма можно прийти к такому выводу, что детерминистская связь между психологией общества и человека не бывает в одном направлении. Общество формирует особый механизм для “производства” нужного себе типа человека. Об одном из этих механизмов мы рассказали, а другой механизм – это принятие на работу. Ясно, что если на работу с хорошей заработной платой берут только аккуратных и точных людей, со временем

этот акт превратится в механизм и “произведет” новое поколение аккуратных людей. Или, если женщинам нравятся больше мужчины с потребительской психологией, это приведет к тому, что мода производителей среди мужчин станет насущной. С другой стороны, социальные характеры, которые общество считало актуальными, отрицательно влияя на это общество, создает в нем новые процессы. Немцы и англичане, известные своей точностью и аккуратностью, являются продукцией указанного механизма. В то же время, немцы и англичане создали своим характером множество изменений в мире, политике и науке. Итальянцы и французы также являются европейцами. Но то, что они не снискали себе имени точных и аккуратных людей, указывает, что перечисленные качества в общем не присущи европейскому менталитету, хотя по сравнению с арабами и афганцами аккуратность, точность итальянцев и французов гораздо выше. Это означает, что менталитет, социальный характер немцев и англичан оказал определенное влияние на окружающие их народы [8, с. 268]. Ясное дело, что в озвученном нами контексте постановка и изучение вопроса “какие типы социального характера формируются, связанные с женщинами в конкретном народе” может привести к интересным культурологическим результатам.

Другим важным является вопрос о том, иммигрируют ли типы социального характера, связанные с женщинами в процессе глобализации. Но, не касаясь пока этих вопросов, пойдем в направлении, которое мы раскрыли выше. А это направление – это то, что, если возможно так назвать, “чистый дух”, проявляет себя только в мистической практике, философских спекуляциях, экстрасенсорных каналах. А во многих случаях он действует как радиоактивное излучение, то есть когда его не видно и не слышно. О такой же аналогии можно сказать и в связи с эфирными волнами. Они распространяются также и пройдя сквозь стены, но только падая на телеприемник, дают рисунок. Сказанное нами хорошо разъясняет и световая метафора. Еще древняя греческая философия знала, что прохождение света через различные материальные среды, то есть различные проекции, дает различные цвета различным материальным структурам [4, с. 587].

Для лучшего понятия поднятого вопроса обратимся к произведению Эдмунда Гуссерля “Кризис европейской человечности и философия”. Там известный немецкий философ писал, что саму природу можно изучить как действительность, замкнувшуюся в себе, не переходящую ни во что. При изучении природы нельзя ссылаться на то, что можно представить отдельно от нее. Если такое произойдет, это будет не физика, не химия, а теология. Действительно, даже если серьезный физик будет верить в Бога, при разъяснении природы не может внести Его как аргумент в свою теорию. Хотя для изучения национальной или этнической психологии греков были некоторые личности изучавшие эту психологию в связи с географическим миром Греции. Мысль Гуссерля показывает, что при постановке вопроса менталитета и связанной с греками психологии показ связи души с греческим социальным миром, физической географией Греции противоречит идеалу чистого общества [3, с. 299].

Известно, что в начале XX века Гуссерль критиковал психологизм и нанес ему смертельные удары. При этом немецкий философ выступал не против психологии, а против тех, кто подходил к научным теориям, логике психологически. Для того, чтобы показать: так же, как природу, надо брать как оставшуюся наедине с собой, замкнутую в себе, и наука о душе должна быть чистой, то есть это должна быть наука, не обратившаяся ни к чему постороннему. В модели, предложенной нами, душа, о которой говорит Гуссерль, является душой, посторонней от психологии, и наука, изучающая эту душу, не является психологией. Это философия, которую Гуссерль называет “Феноменологией” [3, с. 299]. Следовательно, мы разъяснили, как душа трансформируется в психологию на базе идеалистической философии. Но это совсем не означает, что единственной философией, правильно дающей комментарий в связи с нашей проблемой, является только идеализм. Мы не сторонники неверного толкования материалистической философии. Выше мы уже разъяснили наше понятие модели.

Теперь, основываясь на этом, можем сказать, что каждая философия дает свою модель и структуры, ясные и изъясняемые из одной модели, не видны из других структур. Рассматриваемая нами проблема, именно идеалистическая философия дает возможность отличить психику от души. Психика является отражением души в какой-либо физиологически-

биологической системе. Чтобы показать это, Аристотель использовал термин “энтелехия”. Если для всех живых существ вещество структурировано в определенных целях, например, глаз для видения, желудок для пищеварения, значит, в этом веществе есть энтелехия. Энтелехия – это форма, которую вещество принимает для выполнения определенных целей. Мир в растениях. То есть их энтелехия такая, что их живость, желание измеряется только в таких процессах, как рост, оплодотворение. А в животном желании живость проявляет себя в таких актах, как ходьба, охота [2, с. 301].

Вопросы, разъясняющие нам понятие энтелехии, вносят ясность во многочисленные моменты, связанные с психологией. Во-первых, душа в союзе с человеческим мозгом создает психику. Во-вторых, эта душа, соединившись с мужским и женским полом, различия, созданные гендерами, дают психические различия. Это мы называем разницей женской и мужской психологии. Хотя по Отто Вейнингеру и далее по Фрейд стало ясно, что у мужчин психические и прочие признаки женского пола преобладают над другими компонентами [9, с. 155]. А Юнг трансформировал эту мысль в идею доминирования у мужчин женского архетипа (anima), а у женщин – доминирования мужского архетипа (animus) [9, с. 175].

Таким образом, мы видим, что различные психологические типы создаются от контакта души с различными вещественными структурами. В действительности женская психология, формируя социальный характер, выступает как важная причина в судьбе общества, народа. Отметим также то, что по некоторым спиритуалистическим подходам, в духовном слое не остается ни половой, ни этнической принадлежности. То есть мужской дух не может сохранить мужские приметы, а женский дух – женские, поэтому пол измельчается. Духи не делятся, как люди, на полы и народы. Правда, этот подход больше всего в связи с индуизмом и буддизмом остается в определенной степени не противоречивым. А в религиях Ибрагима есть такие положения, в которых говорится, что после смерти человека его личность остается в духовном слое. Логика здесь ясна: только при сохранении личности в другом мире поощрение и наказание сохраняют свою сущность. Но если человек подумает, что в другом мире его личность не останется и в Аду сгорит его “душа”, не имеющая отношения к его личности, наверное, это бы уменьшило страх наказания. А в таком случае возможно ли проводить соответствие между выражением “в духовном мире нет мужчин и женщин и народа” и выражением “после смерти человека его личность в виде души уходит в небо”? В духовном мире не остается личность, находящаяся в женственности и мужских признаках. Может быть, что дух “хранит вид” прежнего тела и личности, хотя на основании этого вида он не признает себя в половом и личном отношении [9, с. 175].

Итак, мы дошли до базовых положений, связанных с путями и методами исследования женской психологии на гендерном уровне. Первое положение излагает форму, которую получает дух при встрече с женской биофизиологией, это можно назвать женской психологией. В “женской психологии” еще нет национальной, социально-контекстуальной конкретизации. Это также на уровне женской психологии, “в общем, на женском” уровне. В психологии это универсальные параметры, такие, как генитальные различия (плодовитость), беременность, материнство, семья, которые преобразовывают в форму абстрактный дух в женском мозгу или типе. Можно сказать, что они определяют всю присущую женщинам психологию. Именно по этой причине женщин, не мечтающих родить ребенка, имеющих другую ориентацию в половом отношении, считают маргиналами или половым меньшинством. Обратим внимание на примеры того, как из духа в биофизиологических структурах получается женская психология. Зигмунд Фрейд и его продолжатели, выступая именно в женской биофизиологии, постарались дать частные типологические черты психологии не отдельного индивидуума, а всех женщин. При этом ключевым тезисом основателя психоанализа стало то, что девочки уже в 3–5 лет сравнивают свои тела с телами братьев или других мальчиков. Девочки воспринимают эти различия не как нормальное явление, а с точки зрения анатомии как недостачу, нехватку, а это является первым толчком для формирования у них психологии изъятия. Для изложения ситуации есть афоризм Фрейда: анатомия подчиняет! То есть недовольства, сожаления девочек, связанные с их анатомией, являются первой и принципиальной структурой, формирующей их психологию.

Зигмунд Фрейд, по происхождению еврей, в традиции иудаизма представлял женщин уже на биологическом уровне на низшем от мужчин уровне (вспомним благодарность еврейских мужчин Богу, за то, что Он не создал их женщинами). Поэтому кто-то для опровержения изложения Фрейда, связанного с женщинами, может привести в качестве аргумента еврейский менталитет. Другой аргумент, выдвигаемый со стороны критиков, состоит из морали нравственности и стыдливости. Конечно, для человека, не имеющего понятий о современных науках или выросшего в примитивной социально-духовной среде, в мире строгой нравственности этот аргумент будет более убедительным, и разъяснение, выдвинутое психоанализом в связи с женской психологией, покажется ему вульгарным, некультурным. Хотя у Фрейда имелась более академическая, “вежливая” формула мысли о том, что девочки завидуют мальчикам. Он указывал, что девочки, родившиеся на этот свет для специфических женских функций, психологически формируются с желанием получить признаки другого пола. Во всяком случае, мы должны сказать, что, хотя поначалу мысли Фрейда, связанные с психологией девочек, казались продуктом независимой фантазии, дальнейшие эксперименты и клинические факты подтвердили, что выдвинутые им мысли, связанные с женщинами, имеют серьезные научные основания.

Поэтому формирование психологии девочек на основании чувства “несовершенства”, происходящее от “анатомического изъяна”, как идея, привлекла знаменитых личностей, таких, как Эрих Фромм, Анна Фрейд, Карен Хорни, Карл Юнг, и каждый из них вынес из этой идеи свою концепцию. Карл Юнг для разъяснения этого изъяна предложил комплекс “Электра” как аналогию “Эдипового комплекса”. Это было не только терминологическим дополнением к Фрейду, но также и в плане идеи означало развитие его теории. В греческой мифологии заложница царя Агамемнона Клименестра вступает в сговор с любовником Эгистом и убивает мужа. Потом Эгист женится на Клименестре и завладевает тронном Агамемнона. Электра, чтобы отомстить, убивает убийцу отца и мать руками своего брата Ореста. В мифе, стоящем в основе “Эдипового комплекса”, Орест как мужчина убивает отца, а у греческих драматургов (у Софокла и Эсхила) Электра как дочь убивает мать. Как видно, случай Электры дал Юнгу два важных факта, связанных с пониманием психологии девушек: ненависть к матери, любовь к отцу. Девушка, вначале любящая свою мать, так же, как и ее братья, потом, когда она понимает, что отличается от братьев, обвиняет в этой половинчатости свою мать (“почему она меня такой родила?”); это недовольство, по Фрейду и Юнгу, переходит в презрение к матери, а любовь к отцу усиливает [4, с. 8, 36]. Как видно, Карл Юнг сохраняет изъяснения Фрейда в связи с “Эдиповым комплексом”, просто он переносит на более адекватный язык своими терминами все открытия Фрейда в психике девочек на основании этого комплекса [9, с. 175]. Одна из духовных особенностей, связываемых с женской психологией в психологических теориях, выносятся из репродуктивной функции. При этом инстинкты и чувства рождения детей разъясняются по-разному. Изъяснение Фрейда основывалось на его версии “биологической зависти”.

По основателю психоанализа, после того, как девочка, посмотрев на противоположный пол, поймет свою биологическую “неполноценность”, вступает в работу компенсаторный механизм; он формирует у женщины желание забеременеть и родить, особенно мальчика, и это желание нейтрализует в женской психологии недовольство самой. Даже если Фрейд не высказал это открыто, из его мысли можно прийти к выводу, что носить в себе ребенка для женщины превращается в символ превосходства над мужчиной, “то есть, то, что есть у меня, никогда не может быть у него”. Фрейд разъясняет счастье женщины во время беременности также комплексом Электры, желанием отомстить мужчинам и подняться выше них.

В китайской мифологии женщина представляется в приметах пассивности (Ин), а мужчина – активности (Ян). Может быть, под влиянием этого мифа у Фрейда женщины берут приметы пассивности, то есть они представляются в качестве существ, подверженных акциям мужчины. В концепции К. Хорни также можно встретиться с развитием этой мысли. Она указывала, что в формировании у женщин мозахистской психологии большая роль принадлежала факторам культуры. Причем этот процесс больше относится к прежним поколениям, а сейчас проявляет себя как остаток (реминесценция) [4, с. 222].

Таким образом, рассмотрев различные психологические типы, в том числе женщин, можем отметить, что когда в национальной психологии в сеть физиологической и этнических структур распространяется душа, то впоследствии получается национальная психология. Каждый период формирует у мужчин и женщин, получивших из национального духа структуры общества, соответствующий социальный характер и психологические типы. И в этом процессе главным детерминантом является общество.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алан Кардек. Общение с духами, жизнь души после смерти. – Режим доступа: <http://lechebnik.info/614/13.htm>
2. Архипов А. И. Экономика / А. И. Архипов. – М. : Проспект, 2009. – 839 с.
3. Гуссерль Эдмунд. Кризис европейского человечества и философия / Эдмунд Гуссерль // Культурология XX века. – М. : Юрист, 1995. – С. 297–330.
4. Карен Хорни. Женская психология / Карен Хорни. – СПб. : Изд-во Восточно-Европейского института психоанализа, 1993 – 222 с.
5. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон / А. Ф. Лосев. – М. : Искусство, 1969. – 715 с.
6. Мацумото Д. Психология и культура / Д. Мацумото. – С-Пб. : Прайм-Еврознак, 2002. – 414 с.
7. Роковые судьбы “крёстных отцов” сексуальности. – Режим доступа: <http://www.orgonomic.narod.ru/w/aboutr/kurpatov.htm.10>.
8. Фромм Эрих. Психоанализ и этика / Эрих Фромм. – М. : Республика. – 1993. – 415 с.
9. Юнг Карл. Избранное / Карл Юнг. – Минск : Попурри, 1998. – 448 с.

#### REFERENCES

1. Alan Kardek. Communication with spirits, the life of the soul after death. – available at: <http://lechebnik.info/614/13.htm> (in Russian).
2. Arkhipov, A. I. (2009), *Ekonomika* [Economy], Moscow, Prospekt. (in Russian).
3. Husserl, Edmund (1995), The crisis of European humanity and philosophy, *Kul'turologiya XX veka* [Culturology of the twentieth century], Moscow, Yurist, pp. 297–330. (in Russian).
4. Karen Horney (1993), *Zhenskaya psikhologiya* [Women's psychology], Saint Petersburg, Publishing house of the East European Institute of Psychoanalysis. (in Russian).
5. Losev, A. F. (1969), *Istoriya antichnoy estetiki. Sofisty. Sokrat. Platon* [The history of ancient aesthetics. The Sophists. Socrates. Platon], Moscow, Iskusstvo. (in Russian).
6. Matsumoto, D. (2002), *Psikhologiya i kul'tura* [Psychology and Culture], Saint Petersburg, Prime-Euroznak. (in Russian).
7. The fateful fate of the “godfathers” of sexuality. – available at: <http://www.orgonomic.narod.ru/w/aboutr/kurpatov.htm.10> (in Russian).
8. Fromm, Erich (1993), *Psikhoanaliz i etika* [Psychoanalysis and ethics], Moscow, Republic. (in Russian).
9. Jung, Carl (1998), *Izbrannoye* [Favorites], Minsk, Popurri. (in Russian).

УДК 008

Егана Эйвазова

#### КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

*В статье освещена роль культурологической экспертизы в формировании феномена памятников истории и культуры. Проанализированы сущность культурологической экспертизы и решения ею задач, связанных с культурным наследием человечества.*