

ім. П. І. Чайковського. – К., 2004. – Вип. 40 : Музичне виконавство. – Книга десята. – С. 180–190.

REFERENCES

1. Auer, L. S., (1965), *Moya shkola igry na skripke, interpretatsiya proizvedeniy skripichnoy klassiki* [My school is playing the violin. Interpretation of works of violin classics], Moscow, Muzyka. (in Russian).
2. Allclassica.com, “Stories about music”, available at <http://www.allclassica.com/article/vysk-zyvniya-o-muzyke/100> (access March 25, 2017). (in Russian).
3. Dedusenko, Zh. V., (2002), “Performers pianists school as a kind of cultural tradition”, Thesis abstract for Cand. Sc. (Art Studies), 17.00.01, Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Kyiv, 21 p. (in Ukrainian).
4. Kandinskiy, V., (1989), *O dukhovnom v iskusstve (zhivopis’)* [On the spiritual in art (painting)], Leningrad, (in Russian).
5. Kuzhelev, D., (2004), To the question about the Ukrainian bayan school, *Naukovyi visnyk Natsionalnoyi muzychnoyi akademiyi imeni I. P. Tchaikovskoho*. [Scientific Herald of Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine], Kyiv, vol. 40, pp. 190–202. (in Ukrainian).
6. Sarayev, I., (2016), *Shkoly v muzykalnom iskusstve* [Schools in the musical art], Kursk, ООО “Uchitel”. (in Russian).
7. Sprentsis, A., (2003), A. Gorochov is an outstanding Ukrainian violinist player, *Naukovyi visnyk Natsionalnoyi muzychnoyi akademiyi imeni I. P. Tchaikovskoho*. [Scientific Herald of Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine], Kyiv, vol. 26, pp. 29–44. (in Ukrainian).
8. Academic, “Structure”, available at http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/3407/STRUKTURA (access March 15, 2017). (in Russian).
9. Sumarokova, V., (2004), Performing school as object of the study: to determination of the notion, *Naukovyi visnyk Natsionalnoyi muzychnoyi akademiyi imeni I. P. Tchaikovskoho*. [Scientific Herald of Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine], Kyiv, vol. 40, pp. 180–190. (in Ukrainian).

УДК 78.087.68 (477.83)

Юлія Олач

**МИСТЕЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ХОРОВИХ КОЛЕКТИВІВ
САМБІРЩИНИ ПЕРІОДУ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ**

У статті досліджено мистецько-виконавську діяльність хорових колективів Самбірщини періоду незалежності України. Висвітлено історію створення, здобутки та проаналізовано їх творчий розвиток. Охарактеризовано біографії керівників колективів, їхні заслуги на мистецькій ниві. Розглянуто творчий внесок колективів у розвиток хорової культури краю.

Ключові слова: хорові колективи, мистецька діяльність, Самбірщина.

Юлія Олач

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ
САМБОРЩИНЫ ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ УКРАИНЫ**

В статье исследовано художественно-исполнительскую деятельность хоровых коллективов Самборщины периода независимости Украины. Освещено историю создания, достижения и проанализировано их творческое развитие. Охарактеризовано биографии

руководителей коллективов, их заслуги на творческой ниве. Рассмотрено творческий вклад коллективов в развитие хоровой культуры края.

Ключевые слова: *хоровые коллективы, художественная деятельность, Самборщина.*

Yulia Olach

ART ACTIVITY OF CHOIR COLLECTIVES OF SAMBIR DISTRICT IN THE PERIOD OF UKRAINE'S INDEPENDENCE

The article explores art of singing activity of choirs in Sambir district has been investigated during the period of Independence of Ukraine. The history of creation and achievement has been cleared up and its active development has been analyzed. Biographies of conductors, their benefit in the art sphere have been characterized. The creative contribution into the development of the choir culture of our town has been discussed.

One of the most actual tasks of Musicology nowadays is the achievement of the cultural volumetric vision, but it is impossible without the investigation of cultural phenomena. There is a regional direction among new tendencies which provided solving this given task to certain extend. It is possible when musical culture of any separate historically and economically determined region is considered to be a specific cultural subsystem whose vertical temporal cut contains universal information full of facts and commentaries.

In Sambir district the best representatives of their branch take care of fostering the choir art in order to develop national consciousness, spiritual formation of the society and each person separately. They include such collectives as The National Folklore Ensemble of the Lemko Song "Yushmelem". It was created in Nahirne, Sambir district, in 2001. It was led by Lyubow Tepla, an ex-participant of this ensemble. The Lemko National folklore ensemble takes an active part in national and religious festivities, amateur art festivals and contests. It is rewarded by diplomas and charters of honor for its educational activity. The collective got a title "national".

The Dibrova National Chamber Choir was created in 1989. Its founder and conductor was Roman Mrochko, a lecturer of Sambir College of culture. Later in 1999 he was changed by Mariya Hyvel. Since then this collective has made a weighty cultural contribution into the development of the choir art in Sambir district.

The National Chamber Choir "Gratia" was created in March 2007 on the initiative of Oresta Kinash. She is also a leader and a choir director of this collective. Its participants are musicians, students of art educational institutions, choir amateurs and the other talented young people. The choir participates in different cultural events inside and outside the town. It also popularizes the choir art among children and youth, performs concerts in churches and monasteries, children's health camps and educational institutions.

The Vocal Formation "Impressia" is a young collective which unites professional musicians and amateurs. They are united by love for music and creativity. The ensemble is created in 2014. The main purpose of its activity is the permanent professional development and also the acquaintance of listeners with different works of art.

We have analyzed that the regional choir culture which is the component part of the national art of Ukraine plays a great role in the artistic and aesthetic formation of the nation. That's why preserving cultural traditions of our region the art collectives continue fostering the choir performing and help to develop the creative potential of talented citizens in Sambir and its locality.

Key words: *choirs, artistic activities, Sambir district.*

Сучасні наукові уявлення про культуру як процес, що розгортається не тільки в часовому, а й у суспільному просторі в різних історичних, національних, географічних, стилістичних, жанрових координатах, потребують детальнішого проникнення у цей простір. Одним з найактуальніших завдань сьогоднішнього історичного музикознавства є досягнення об'ємного культурного бачення, але воно неможливе без дослідження культурних явищ.

Серед нових напрямів, які певною мірою забезпечують виконання даного завдання, є регіональний, коли музичну культуру окремого історично й економічно визначеного регіону розглядають як своєрідну культурну підсистему, вертикальний часовий зріз якої містить універсальну фактологічну та коментарну інформацію.

Регіональна хорова культура як складова частина національного мистецтва України відіграє велику роль у формуванні художньо-естетичного становлення нації. На Самбірщині плеканням хорового мистецтва для розвитку національної свідомості, духовного формування суспільства і кожної окремої особистості займаються найкращі представники своєї галузі.

Дослідженню хорової культури Самбірщини присвячені окремі матеріали, опубліковані в самбірській періодиці, наукові розвідки й історико-культурні дослідження Г. Машури та Д. Каднічанського [9], Ю. Рабія [11], О. Леськіва [7; 8], О. Сумарук [12], Л. Дзинджюри [2]. Однак нинішні творчі здобутки хорових колективів Самбірщини висвітлені в науковій літературі недостатньо.

Мета статті – висвітлити мистецьку діяльність сучасних хорових колективів Самбірщини періоду незалежності України.

У кінці ХХ – на початку ХХІ століття значний внесок до розвитку хорової культури Самбірщини внесли мистецькі надбання таких колективів: народний фольклорний ансамбль лемківської пісні “Юш мелем” (керівник Любов Тепла), народний хор “Діброва” (керівник Марія Гивель), народний камерний хор “Gratia” (керівник Ореста Кінаш) та вокальна формація “Імпресія”.

Самбірщина, як й інші регіони Галичини, ніколи не залишалась осторонь музичного мистецтва, зокрема, хорового. Створене у 1928 році музичне товариство “Самбірський Боян” поєднало в єдине ціле дрібні хорові гуртки міста. Керував цим колективом випускник Празької консерваторії Богдан П’юрко – диригент, здібний музикант, а згодом професор музики і заступник диригента Харківської опери, керівник хору “Боян” у Дрогобичі, організатор церковного хору в м. Самборі. Традиції, що започаткував хор “Самбірський Боян”, отримали своє продовження і в сьогоденні [10].

Сучасне музичне життя Самбірщини наповнене творчою діяльністю багатьох хорових колективів. Зокрема, працює *народний фольклорний ансамбль лемківської пісні “Юш мелем”*, організований у 2001 році в с. Нагірне Самбірського району. Його очолила учениця колишнього народного колективу села Любов Тепла. Учасниками хору є: Х. Керкало, Н. Бак, О. Лабяк, І. Романьчак, Т. Боднар, Г. Боднар, О. Попик, Я. Мигаль, Н. Дончик, О. Савчак, І. Сивик, Р. Гавриш, Л. Підзирайло, М. Решетар, Н. Бобак, І. Василяш, М. Дончик, М. Стецик, Р. Гоцур. Згодом до колективу приєдналися брати-музиканти Володимир та Іван Лешо, Іван Сікорський. Разом з ними співають діти Наталя, Тарас та Ірина Лешо. Вагому підтримку колектив відчуває від професійного музиканта Павла Сноча та його дружини Ірини. Саме Павло Сноч записав для ансамблю перший музичний диск із лемківськими мелодіями, які є в репертуарі колективу [3].

Однією з перших лемківських пісень, що вивчав ансамбль, була пісня “Юш мелем”, яка й дала назву колективу. Акомпанували Ярослав Кушнір, Мирон Кавчак, Роман Тима і Василь Бойко.

Ансамбль бере участь у національних і релігійних святах, оглядах, конкурсах, фестивалях. Його відзначають дипломами та грамотами за просвітницьку діяльність. У 2001 році колектив захистив звання “народний”.

У 2004 році у с. Нагірне започатковано фестиваль лемківської культури “До тебе лину, моя рідна земле”. Цього ж року ансамбль “Юш мелем” виступив на обласному фольклорному святі “Бойківське подвір’я”, а 2 липня 2006 року – під час відкриття пам’ятника переселенцям у м. Самборі.

Географія концертних виступів широка. 23 липня 2006 року ансамбль став дипломантом міжнародного конкурсу у м. Тжцініца Республіки Польща. У серпні брав участь у святкових заходах до 150-річчя від дня народження Івана Франка. У міжнародному святі “Обжинки” в с. Босько Сяноцького повіту Республіки Польща нагірнянці представили Україну поряд з румунами, словаками, чехами.

На IV-му фестивалі у с. Нагірне учасники колективу показали літературно-музичну композицію “Вигнання” за режисурою керівника ансамблю, яка виконала роль Матері-Лемківщини. “Юш мелем” поповнився новими учасниками, серед яких Б. Платко, З. Боднар, П. Герман, Г. Тепла, В. Половчак, М. Мажанська, О. Роман, Х. Цибаняк [3].

У 2011 році колектив відсвяткував свій 10-літній ювілей і 40-річчя творчої праці у галузі культури керівника Люби Теплої. Із шкільних років вона є учасницею народного хорового колективу та понад 25 років – незмінна його ведуча. 1990 року Л. Тепла очолила нагірнянський осередок товариства “Просвіта”. У 1993 році організувала в м. Самборі мистецький музей Леся Курбаса, де донині працює директором. Із 2004 року Л. Тепла є однією зі співорганізаторів лемківського фестивалю у Нагірному і також ведучою вже 10 років поспіль. У 2012-му організувала родинний ансамбль, який склали Романа Гоцур-Тепла з доньками Оленою та Оксаною, невістка Галина Тепла та її донька Марія.

Щороку в третю неділю великого посту учасники ансамблю беруть участь у Хресній дорозі селом, а в 2012 році відтворили на сцені Народного дому театралізований захід “Хресний хід Месії”. Щодо репертуару колективу, то він різноманітний: лемківські та українські народні пісні, стрілецькі, повстанські, колядки, щедрівки, польські пісні. Пісня стала невід’ємним супутником їхнього життя та особливою творчою потребою [3].

Наступним із колективів діяльність яких ми проаналізували є *народний хор “Діброва”*, створений у 1989 році. Засновником і диригентом хору був викладач Самбірського училища культури Роман Мрочко. Перший концерт відбувся 13 січня 1990 року в залі органної музики м. Самбора. Хор виступав у селах та містах області. На початку липня 1990 року він брав участь у поході “Дзвін–90” по Закарпатській області. 3 листопада відбувся звітний концерт хору, де керівнику було вручено диплом про присвоєння звання “народний”. У лютому 1991 року на огляді-фестивалі “Дзвін–91” одержав звання лауреата I премії, а в липні цього ж року здобув звання лауреата республіканського конкурсу з нагоди 120-річчя від дня народження Лесі Українки в Луцьку. Колектив гастролює з концертами до Польщі. На початку листопада 1991 року виїжджав у Чернігівську область з репертуаром патріотичних пісень перед референдумом щодо проголошення незалежності України [4].

Хор був численним – близько ста учасників. Із часом склад колективу зменшився. Ансамбль зробив вагомий культурний внесок у розвиток хорового мистецтва Самбірщини.

Із лютого 1999 року хором керувала викладач Самбірського училища культури Марія Городиська-Гивель. Народилася вона у с. Унятичі Дрогобицького району Львівської області. Закінчила у Дрогобичі музичне училище (1962–1966) і педагогічний інститут ім. Івана Франка (1967–1971). Працювала в Коломийському музично-педагогічному училищі, була керівником навчального хору. У 1972–1973 роках – викладач ДДПІ ім. Івана Франка, а з 1973 року – викладач Самбірського училища культури. Керувала зведеним хором училища з 1990 до 2001 року.

Народний хор “Діброва” брав участь у всіх обласних конкурсах, де серед багатьох хороших колективів займав призові місця, був учасником Всеукраїнського конкурсу хорів ім. М. Леонтовича (регіональні тури). Також прилучився до святкування 150-річчя від дня народження І. Франка в Нагуєвичах на бойківських фестинах. Найпам’ятнішими були виступи хору на творчому звіті колективів Самбірського району “Легенда співучого бору”, що відбувся 5 листопада в концертному залі Львівської обласної філармонії ім. С. Людкевича. За виконання хорового твору Г. Давидовського “Їхав козак за Дунай” зал аплодував стоячи. Після цього виступу колективові подякував народний депутат України Орест Фурдичко.

Хор брав участь 25 лютого 2001 року в завершальному концерті переможців Всеукраїнського огляду народної творчості “Духовний скарб Галичини – тобі, Соборна Україно”, присвяченому 10-й річниці Незалежності України у Львівському театрі опери і балету ім. С. Крушельницької. У липні 2007 року виступав на IV Всесвітніх бойківських фестинах. У 2012 році колектив став лауреатом обласного огляду-конкурсу хороших колективів, присвяченого 170-річчю від дня народження М. Лисенка та 105-й річниці від дня народження Є. Козака. В 2013 році переміг на такому ж огляді-конкурсі, присвяченому 110-й річниці від дня народження М. Колесси [4].

Колектив неодноразово нагороджували дипломами і грамотами від Львівської облдержадміністрації, управління культури і туризму, а також обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи. Хор брав участь у майже всіх концертах, які проводив районний відділ культури, виступав на районних та обласних семінарах.

За двадцять сім років свого творчого шляху колектив опанував великий та різнобічний репертуар: від обробок народних пісень до творів великих форм. Це, зокрема, М. Лисенко – “Туман хвилями лягає”, М. Леонтович – “Льодолом”, Б. Торба – “В’язанка стрілецьких пісень” та інші. Незмінним концертмейстером була викладач педагогічного коледжу Ярина Гивель [4].

Свою роботу хоровий колектив завершив у жовтні 2016 року. Є надія, що на державному рівні можновладці повернуться до культури, науки і духовності, а “Діброва” відновить творчу діяльність.

Самбірщина поповнюється також і молодіжними вокально-хоровими колективами. Один із них – *народний камерний хор “Gratia”*, заснований у березні 2007 р. з ініціативи Орести Кінаш, яка є також керівником та диригентом цього хорового колективу.

Ореста Кінаш – випускниця Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. З 2000 до 2017 року працювала викладачем у Самбірській дитячій музичній школі. Цього ж року організувала церковний хор при храмі Покрови Пресвятої Богородиці у м. Самборі й була його регентом до 2017 року. В 2004 році здобула кваліфікацію магістра педагогічної освіти та викладача диригування. З 2006 до 2007 року – артистка заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні і танцю “Верховина”. У 2007 році організувала камерний хор “Gratia”. З 2008 по 2013 роки працювала артисткою у муніципальному камерному хорі “Легенда” (м. Дрогобич). У 2012–2017 роках – викладач хорових дисциплін у Самбірському коледжі культури та мистецтв, засновник студентського хору “Домінанта”. Випускниця факультету післядипломної освіти музичної академії у м. Бидгощ (Польща), спеціалізація – хорове диригування. Студентка післядипломної освіти у тій самій академії за спеціальністю “Емісія голосу”. Нині Ореста Кінаш керує церковним хором у м. Варшава (Польща) [5].

Назва хору має кілька значень і тим самим відображає багатогранність творчого кредо колективу. “Gratia” можна перекласти з латиської як “вдячність”, “благодать”, “ніжність” або “витонченість”. У творчій діяльності хор опирається на кожне з цих значень [2, с. 146].

Учасниками колективу є музиканти, студенти мистецьких навчальних закладів і аматори хорового співу, талановита молодь. Хор бере участь у культурних заходах міста Самбора й за його межами, популяризує хорове мистецтво серед дітей та молоді, дає концерти у храмах та монастирях, дитячих оздоровчих таборах, навчальних закладах.

Репертуар також різноплановий та різноманітний. У його переліку – духовна музика композиторів різних епох східного й західного (латинського) обрядів, Літургія М. Дилецького (XVII ст.), різдвяна програма (коляди і щедрівки), обробки українських народних пісень та пісень народів світу, кращі зразки українських і зарубіжних класиків, негритянські спірічуелси, латино-американські твори, а також сучасна й популярна музика легкого жанру.

Творчий шлях колективу характерний такими здобутками:

2008 рік: участь у VIII Міжнародному музичному фестивалі “З музикою до спільної Європи” (Польща).

2009 рік: присвоєння почесного звання “народного”; перший аудіодиск (Різдвяний альбом з колядами); диплом II ступеня на Регіональному конкурсі хорів ім. Євгена Козака; участь у гала-концерті обласного фестивалю хорового співу ім. Євгена Козака (Колодно); участь у міжнародному конкурсі хорів (Рибнік, Польща).

2010 рік: I місце на Регіональному конкурсі духовної музики; участь у IX Міжнародному музичному фестивалі (Цекцин, Польща).

2011 рік: I місце в номінації “Найкраще виконання стародавніх коляд” на єпархіальному конкурсі стародавніх коляд і вертепів (Дрогобич); серія сольних концертів духовної музики “Будь, Ім’я Господне!” (храми та монастирі Львівщини); участь у I духовно-мистецькій акції “Тобі, Господи!” (Самбір); участь у Першому міжнародному хоровому фестивалі “Хваліте Господа з небес!” (Дрогобич); участь у X ювілейному Міжнародному музичному фестивалі “Niemen–2011” (Тухоля, Польща); записи на TVP3 Polska у музичній рубриці “Lato Café”

(Бидгощ, Польща); участь у V Міжнародному хоровому фестивалі ім. о. Северина Сапруна (Дрогобич); участь в обласному хоровому семінарі-практикумі та проведення майстер-класу.

2012 рік: обласний огляд-конкурс ім. М. Лисенка – I премія; світовий фестиваль-конкурс ім. Марії Конопніцкої (Польща, Пшедбуж) – I премія та спеціальна нагорода від організаторів; регіональний конкурс камерних хорів ім. Є. Козака (Дрогобич) – II місце.

2013 рік: створення нових музичних проєктів: “Пісня, як вона є”, “Різдво у серці”, “В обіймах музики”.

2014 рік: літнє концертне турне містами Польщі з благочинними концертами для підтримки воїнів АТО (Бидгощ, Цекцин, Льяно, Тухоля).

2015 рік: концерт “Різдво у серці”; I місце на Регіональному конкурсі ім. М. Лисенка; концерт духовної музики “Будь, Ім’я Господне!” в рамках фестивалю “Тобі, Господи!”; участь у фольклорному фестивалі “Бойківські фестини” (м. Турка); учасники міжнародного хорового фестивалю “На хвилях Стрия”.

2016 рік: концерт “Різдво у серці”; II місце на регіональному конкурсі ім. Івана Франка; концерт “Будь, Ім’я Господне!”; участь у конференції ім. Андрея Шептицького (Львівський національний театр опери та балету); “Свято української молоді з Андреем Шептицьким” (Собор св. Юра); Гала-концерт науково-культурних заходів, присвячених єпископу Андрееві Шептицькому; концерт “Пісня як вона є”.

2017 рік: участь у концерті “Різдвяна феєрія”; захист на звання “народного” [5].

Творча група народного камерного хору “Gratia” налічує сімнадцять виконавців, які поступово та цілеспрямовано вдосконалюють виконавську майстерність і збагачують репертуар новими цікавими творами.

Ще одним, недавно створеним колективом на Самбірщині є вокальна формація “Імпресія”.

Імпресія – це світ власних відчуттів і вражень, де нема місця нічому тривіальному. Це прагнення впіймати мить досконалості, як на полотнах відомих імпресіоністів.

Вокальна формація “Імпресія” – молодий колектив, який склали музиканти-професіонали й аматори, котрих об’єднує любов до музики і творчості. Його учасниками є: Здреник Тетяна (сопрано), Петелько Ольга (меццо-сопрано), Олач Юлія (меццо-сопрано), Сенейко Дмитро (тенор), Карпінець Михайло (баритон) та Мицак Володимир (бас).

Ідея створення ансамблю зародилася раніше, однак лише 26 листопада 2014 року була втілена в життя. Слово “impression” у перекладі з французької означає “враження”. Саме тому колектив намагається відповідати своїй назві й дарувати слухачам лише приємні емоції та позитивні враження [6].

Першими творами у репертуарі “Імпресії” стали колядки, з якими ансамбль виступив на фестивалі “Різдвяна феєрія” 11 січня 2015 року. Наступний виступ колективу відбувся 13 лютого 2015 року. Це був концерт-прощання з колядою “Дай, Бог, діждати року нового”. Згодом репертуар колективу поповнився духовними творами українських і зарубіжних композиторів. З ними формація брала участь у щорічному фестивалі духовної хорової музики “Тобі, Господи!” (м. Самбір, 2015 р.). Протягом року вокальна формація “Імпресія” виступала у Самборі, Дрогобичі, Трускавці та у Львові з різноманітною програмою. 15–17 квітня 2016 року “Імпресія” взяла участь у III Міжнародному фестивалі-огляді викладацьких артистичних колективів, який відбувся у м. Пулави (Польща). Колектив часто запрошують супроводжувати Божественні Літургії [6].

31 січня 2016 року та 14 січня 2017 року відбулись уже традиційні для вокальної формації концерти коляд. Учасники “Імпресії” завжди творчо підходять до організації своїх концертів, тож щоразу дивують слухачів як новими музичними творами, так і новими, захопливими декораціями сцени. Ось як відгукнулася самбірська преса на виступ вокального колективу: “...послухавши концерт самбірської музичної формації “Імпресія”, я отримав такі враження, що моя експресія від почутого та побаченого переливала через край. В суботу, 14 січня, на Старий Новий рік цей співочий колектив подарував самбірчанам таку музичну феєрію, що останні твори на “біс” цих митців люди слухали стоячи. Чому феєрію, бо це дійство відбувалося під світловий супровід – слухав, споглядав і уявляв – переді мною тиха Різдвяна ніч” [1].

Унікальністю вокального ансамблю “Імпресія” є те, що він не має керівника. Всі рішення щодо добору репертуару, концертної діяльності та планів приймають спільно. Кожен учасник робить свій особливий і невід’ємний внесок у розвиток колективу. А основною метою діяльності вокальної формації “Імпресія” є постійний професійний розвиток, а також ознайомлення слухачів з цікавими творами різної тематики.

Отже, дослідивши мистецько-виконавську діяльність хорових колективів Самбірщини періоду незалежності України, таких як: народний фольклорний ансамбль лемківської пісні “Юш мелем”, народний хор “Діброва”, народний камерний хор “Gratia” та вокальна формація “Імпресія”, ми проаналізували кількість учасників, біографії керівників колективів, різноплановий репертуар. Завдяки цьому переконалися, що хорова культура Самбірщини перебуває на високому мистецько-професійному рівні. Зберігаючи культурні традиції краю, мистецькі діячі продовжують плекати хоровий спів, сприяють розвитку творчого потенціалу талановитих жителів Самбірщини. Результати їхньої натхненної праці знаходять відгук у душах багатьох слухачів, адже українська нація завжди славилася своєю багатогранною культурою.

ЛІТЕРАТУРА

1. Вражаючий імпресіонізм Самбірської “Імпресії” // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://sambirgazeta.info/suspilstio/104-vrazhaiuchy-i-impresionizm-sambirskoi-impresii.html>
2. Дзинджюра Л. Роль камерного хору “Gratia” у культурному житті Самбора в період незалежності / Лілія Дзинджюра // Молодь і ринок. – Дрогобич. – 2012. – № 9 (92). – С. 145–147.
3. Інтерв’ю Юлії Олач з керівником Народного фольклорного ансамблю лемківської пісні “Юш мелем” Теплою Любов Степанівною. – Самбір, записане 13. 03. 2017.
4. Інтерв’ю Юлії Олач з керівником Народного хору “Діброва” Гивель Марією Гнатівною. – Самбір, записане 03. 04. 2017.
5. Інтерв’ю Юлії Олач з керівником Народного камерного хору “Gratia” Кінаш Орестом Ігорівною. – Самбір, записане 07. 05. 2017.
6. Інтерв’ю Юлії Олач з учасницею вокальної формації “Імпресія” Здреник Тетяною Ігорівною. – Самбір, записане 22. 05. 2017.
7. Леськів О. Доля, написана музикою / Омелян Леськів. – Львів : Сполом, 2016. – 178 с.
8. Леськів О. Співець бойківської долі / Омелян Леськів. – Самбір : ТЗОВ “Соляріс”, 1998. – 71 с.
9. Машура Г., Самбір і Самбірщина / Г. Машура, Д. Каднічанський, А. Каднічанський, О. Козар. – Дрогобич : Коло, 2005. – 288 с.
10. Михаць М. Диригентсько-хорова діяльність Богдана П’юрка (Дрогобицький період 1932–1944) / Микола Михаць, Зеонід Модрицький // Молодь і ринок. – Дрогобич. – 2011. – № 11 (82). – С. 60–63.
11. Рабій Ю. Княжий город Самбір / Юлій Рабій. – Львів–Самбір : Ютика, 1999. – 422 с.
12. Сумарук О. Нариси з історії товариства “Просвіта” Самбірщини і околиць (Частина I) / Олександра Сумарук. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 392 с.

REFERENCES

1. Amazing impressionism of Sambir’s Impresia. [Electronic resource], available at: <http://sambirgazeta.info/suspilstio/104-vrazhaiuchy-i-impresionizm-sambirskoi-impresii.html>. (in Ukrainian).
2. Dzyndziura, Liliia (2012), *Rol kamernoho khoru “Gratia” u kulturnomu zhytti Sambora v period nezalezhnosti* [The role of the chamber choir “Gratia” in the cultural life of Sambir during independence], *Molod i rynok* [Youth and market], no. 9 (92), Drohobych, pp. 145–147. (in Ukrainian).
3. Olach, Yuliia (13.03.2017), Interview of Julia Olach with the leader of the folk ensemble of the Lemko song “Yush melem” Tepla Lyubov, Sambir. (in Ukrainian).

4. Olach, Yuliia (03.04.2017), Interview of Julia Olach with the leader of the People's Choir "Dibrova" Givel Maria, Sambir. (in Ukrainian).
5. Olach, Yuliia (07.05.2017), Interview of Julia Olach with the leader of the Chamber Choir "Gratia" Kinash Oresta, Sambir. (in Ukrainian).
6. Olach, Yuliia (22.05.2017), Interview of Julia Olach with the participant of the vocal formation "Impression" Zdrenyk Tetyana, Sambir. (in Ukrainian).
7. Leskiv, Omelian (2016), *Dolia, napysana muzykoiu* [The destiny written music], Lviv, Spolom. (in Ukrainian).
8. Leskiv, Omelian (1998), *Spivets boikivskoi doli* [The singer of boyko's destiny], Sambir, TzOV "Soliaris". (in Ukrainian).
9. Mashura Heorhii, Kadnichanskyi Dmytro, Kadnichanskyi Anatolii and Kozar Osyp (2005), *Sambir i Sambirshchyna* [Sambir and Sambir district], Drohobych, Kolo. (in Ukrainian).
10. Mykhats Mykola and Modrytskyi Zeonid (2011), *Dyryhentsko-khorova diialnist Bohdana Piurka (Drohobyskyi period 1932–1944)* [Conducting and choral activities of Bogdan Pyurko (Drohobych period 1932–1944)], *Molod i rynek* [Youth and market], no. 11 (82), Drohobych, pp. 60–63. (in Ukrainian).
11. Rabii, Yulii (1999), *Kniazhyi horod Sambir* [The nobleman's town of Sambir], Lviv–Sambir, Iuttyka. (in Ukrainian).
12. Sumaruk, Oleksandra (2016), *Narysy z istorii tovarystva "Prosvita" Sambirshchyny i okolys (Chastyna I)* [Essays on the history society "Prosvita" of Sambir district and surroundings (Part I)], Drohobych, Posvit. (in Ukrainian).

УДК 373.67; 304

Аліна Олійник

МУЗИЧНА ОСВІТА ЯК КОМПОНЕНТ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ

У статті досліджено музичну освіту як компонент сучасної культурної політики, її роль і значення для розвитку творчої особистості молоді. Охарактеризовано історіографію та джерела щодо музичної освіти як компонента сучасної культурної політики. Розглядаючи музичну освіту як систему, виокремлено її головні завдання, пріоритетні цілі, основні напрямки і тенденції. Розглянуто базові принципи культурної політики у сфері музичної освіти.

Ключові слова: музична освіта, культурна політика, держава, культура, музичне виховання.

Аліна Олійник

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК КОМПОНЕНТ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

В статье исследовано музыкальное образование как компонент современной культурной политики, его роль и значение для развития творческой личности молодежи. Охарактеризовано историографию и источники, которые касаются музыкального образования как компонента современной культурной политики. Рассматривая музыкальное образование как систему, выделены ее основные задачи, приоритетные цели, основные направления и тенденции. Рассмотрены основные принципы культурной политики в сфере музыкального образования.

Ключевые слова: образование, культурная политика, государство, культура, музыкальное воспитание.