

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Тернопільський національний педагогічний університет
Імені Володимира Гнатюка

Факультет мистецтв

Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання
Пояснювальна записка до кваліфікаційного проекту бакалавра на тему:
«СУЧАСНИЙ БУДИНОК У ЛІСОВІЙ МІСЦЕВОСТІ ЯК ПРИКЛАД ЕКО-
МІНІМАЛІСТИЧНОЇ АРХІТЕКТУРИ»

Спеціальність 022.03 Дизайн (Дизайн середовища)

ВИКОНАЛА:

Студентка групи ДС-46

Карпінська Вікторія Олександрівна

НАУКОВИЙ КЕРІВНИК:

Доцент кафедри образотворчого мистецтва,

дизайну та методики їх навчання

Тобілевич Галина Миколаївна

Робота захищена з оцінкою:

Національна шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

Тернопіль - 2026

АНОТАЦІЯ

Карпінська В. О. Сучасний будинок у лісовій місцевості як приклад еко-мінімалістичної архітектури. Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» зі спеціальності 022 Дизайн, освітня програма «Дизайн середовища». Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тернопіль, 2026.

У кваліфікаційній роботі розроблено дизайн-проект сучасного одноповерхового житлового будинку, розташованого у лісовій місцевості. Досліджено особливості еко-мінімалістичної архітектури, проаналізовано сучасні тенденції проєктування індивідуального житла та нормативні вимоги до організації житлового середовища. Проведено аналіз вітчизняних і зарубіжних аналогів житлових будинків, виконаних у стилі еко-мінімалізму.

У роботі розроблено функціонально-планувальне рішення одноповерхового житлового будинку загальною площею 98,6 м² та площею забудови 123 м², розташованого на земельній ділянці площею 624 м². Проєкт передбачає організацію комфортного житлового середовища з урахуванням особливостей природного ландшафту, використання натуральних оздоблювальних матеріалів, панорамного скління та сучасних принципів енергоефективності.

Особливу увагу приділено формуванню відкритого простору кухні-вітальні, функціональному зонуванню приміщень, підбору оздоблювальних матеріалів, систем освітлення та інтеграції архітектурного об'єкта у природне середовище хвойного лісу.

Практичним результатом роботи є створення комплексного дизайн-проєкту житлового будинку з розробленням генерального плану ділянки, функціонально-планувальних рішень, розгорток, креслень, підбором оздоблювальних матеріалів та тривимірних візуалізацій інтер'єру.

Ключові слова: еко-мінімалізм, житловий будинок, дизайн середовища, індивідуальне житло, лісова місцевість, сучасна архітектура, функціональне зонування, інтер'єр, екстер'єр, природні матеріали, панорамне скління, енергоефективність, житлове середовище, ландшафтний дизайн.

ABSTRACT

Karpinska V. O. Modern House in a Forest Area as an Example of Eco-Minimalist Architecture. Bachelor's Qualification Thesis in Specialty 022 Design, Educational Program "Environmental Design". Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University. Ternopil, 2026.

The qualification thesis presents the design project of a modern one-storey residential house located in a forest area. The study examines the characteristics of eco-minimalist architecture, analyzes current trends in private residential design, and considers regulatory requirements for organizing a contemporary living environment. Ukrainian and international examples of residential buildings designed in the eco-minimalist style were analyzed.

The project proposes a functional and planning solution for a one-storey residential building with a total area of 98.6 m² and a building footprint of 123 m², located on a land plot of 624 m². The design aims to create a comfortable living environment while taking into account the characteristics of the natural landscape, the use of natural finishing materials, panoramic glazing, and modern energy-efficient solutions.

Particular attention is paid to the formation of an open-plan kitchen and living room area, functional zoning of the interior space, selection of finishing materials, lighting systems, and the integration of the architectural object into the surrounding pine forest environment.

The practical outcome of the project is the development of a comprehensive residential design proposal, including a site plan, functional planning solutions, wall elevations, technical drawings, selection of finishing materials, and three-dimensional interior visualizations.

Keywords: eco-minimalism, residential house, environmental design, private housing, forest area, modern architecture, functional zoning, interior design, exterior design, natural materials, panoramic glazing, energy efficiency, living environment, landscape design.

ЗМІСТ

АНОТАЦІЯ	1
ABSTRACT	3
ВСТУП	7
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ТА НОРМАТИВНІ ОСНОВИ	
ПРОЄКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ	9
1.1 Аналіз сучасних тенденцій еко-мінімалістичної архітектури	9
1.2 Нормативно-правова база проєктування індивідуального житла	11
1.3 Основні принципи функціонального зонування житлового	
середовища	13
1.4 Вимоги до оздоблювальних матеріалів, обладнання та	
освітлення	14
1.5 Аналіз аналогів дизайн-проєктів об'єктів даної типології	
у різних країнах світу та в Україні	15
Висновки до першого розділу	22
РОЗДІЛ 2. КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ	
ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ	24
2.1 Загальна характеристика об'єкта проєктування	24
2.2 Вихідні дані та технічне завдання	25
2.3 Концепція дизайн-проєкту	27
2.4 Композиційне рішення об'єкта	29
2.5 Колірне рішення та оздоблювальні матеріали	30

2.6 Ергономічне обґрунтування проєктного рішення	31
2.7 Екологічне обґрунтування проєкту	33
Висновки до другого розділу	34
РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ СУЧАСНОГО	
ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ В СТИЛІ ЕКО-МІНІМАЛІЗМ	
3.1 Дизайнерське рішення інтер'єру житлового будинку	35
3.2 Планувальна організація та меблювання приміщень	36
3.3 Освітлення та формування комфортного середовища	37
3.4 Оздоблювальні матеріали та колористичне рішення	39
3.5 Розгортки стін вітальні та художньо-образне вирішення інтер'єру	41
3.6 Візуалізація проєктного рішення	44
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	47
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	50

ВСТУП

Сучасна архітектура та дизайн житлового середовища дедалі більше орієнтуються на принципи екологічності, енергоефективності та гармонійної взаємодії людини з природою. У зв'язку зі стрімким розвитком урбанізованих територій та зростанням потреб населення у комфортному житлі особливої актуальності набуває проєктування будинків, здатних забезпечити високий рівень комфорту при мінімальному впливі на навколишнє середовище.

Одним із перспективних напрямів сучасної архітектури є еко-мінімалізм, який поєднує простоту архітектурних форм, функціональність простору та використання природних матеріалів. Основною ідеєю даного напрямку є створення гармонійного середовища, де архітектура не конкурує з природою, а органічно доповнює її.

Актуальність теми полягає у необхідності створення сучасного житла, яке відповідає принципам сталого розвитку, забезпечує комфортні умови проживання та гармонійно інтегрується у природне середовище.

Об'єктом дослідження є сучасний одноповерховий житловий будинок у лісовій місцевості.

Предметом дослідження є принципи формування архітектурно-дизайнерського середовища сучасного житлового будинку в стилі еко-мінімалізм.

Метою роботи є розробка дизайн-проєкту сучасного житлового будинку у лісовій місцевості з використанням принципів еко-мінімалістичної архітектури.

Для досягнення поставленої мети визначено такі завдання:

- дослідити особливості сучасної житлової архітектури;

- проаналізувати нормативну базу проєктування житлових будинків;
- дослідити принципи еко-мінімалізму в архітектурі та дизайні;
- виконати аналіз вітчизняних та зарубіжних аналогів;
- розробити концепцію дизайн-проєкту житлового будинку;
- створити функціонально-планувальне рішення об'єкта;
- виконати підбір оздоблювальних матеріалів, меблів та освітлення;
- розробити комплект графічної документації та візуалізацій.

Практичне значення роботи полягає у створенні дизайн-проєкту одноповерхового житлового будинку загальною площею 98,6 м² та площею забудови 123 м², розташованого на земельній ділянці площею 624 м².

Структура роботи складається зі вступу, трьох розділів, загальних висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ ТА НОРМАТИВНІ ОСНОВИ ПРОЄКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ

1.1 Аналіз сучасних тенденцій еко-мінімалістичної архітектури

На початку XXI століття у світовій архітектурі активно розвиваються напрями, орієнтовані на екологічність, енергоефективність та раціональне використання природних ресурсів. Одним із найбільш актуальних напрямів є еко-мінімалізм, який поєднує принципи мінімалістичної архітектури з ідеями сталого розвитку та дбайливого ставлення до навколишнього середовища.

Еко-мінімалізм сформувався як відповідь на надмірне споживання ресурсів, ускладнення архітектурних форм та зростання потреби у створенні комфортного житлового середовища. Основною ідеєю цього напрямку є досягнення максимальної функціональності при мінімальному використанні декоративних елементів і конструктивних засобів. Важливу роль відіграє гармонійне поєднання архітектури з природним ландшафтом та використання екологічно безпечних матеріалів.

Сучасні об'єкти еко-мінімалістичної архітектури характеризуються простими геометричними формами, лаконічними об'ємно-просторовими рішеннями та відкритими планувальними структурами. Архітектурна композиція таких будівель зазвичай базується на чітких лініях, пропорційності та візуальній легкості. Значна увага приділяється природному освітленню, яке забезпечується завдяки використанню великих віконних прорізів та панорамного скління.

Однією з характерних особливостей еко-мінімалізму є застосування натуральних матеріалів. Найчастіше використовуються деревина, природний камінь, декоративна штукатурка, скло та метал. Такі матеріали не лише

забезпечують високі експлуатаційні характеристики будівель, а й сприяють створенню комфортного психологічного середовища для людини.

Особливого значення набуває питання енергоефективності. Сучасні архітектурні рішення передбачають використання теплоізоляційних матеріалів, енергоощадних віконних систем, природної вентиляції та технологій, спрямованих на зменшення споживання енергетичних ресурсів. Завдяки цьому знижується негативний вплив будівництва на навколишнє середовище та підвищується економічна ефективність експлуатації будівель.

Серед сучасних тенденцій також варто відзначити інтеграцію житлових об'єктів у природне середовище. Архітектори прагнуть максимально зберегти існуючий ландшафт, використовуючи природні особливості території як складову архітектурної композиції. При цьому межа між внутрішнім та зовнішнім простором стає менш вираженою, а природне оточення перетворюється на повноцінний елемент архітектурного середовища.

В інтер'єрах, виконаних у стилі еко-мінімалізм, переважають світлі природні кольори, натуральні текстури та функціональні меблі простих форм. Відсутність надлишкового декору дозволяє сформувати спокійну атмосферу, що сприяє відпочинку та психологічному комфорту користувачів.

Отже, еко-мінімалістична архітектура є одним із найбільш перспективних напрямів сучасного проєктування, оскільки поєднує естетичну виразність, функціональність, енергоефективність та екологічну відповідальність. Її принципи активно застосовуються під час створення сучасних житлових будинків та формування комфортного середовища для життя людини.

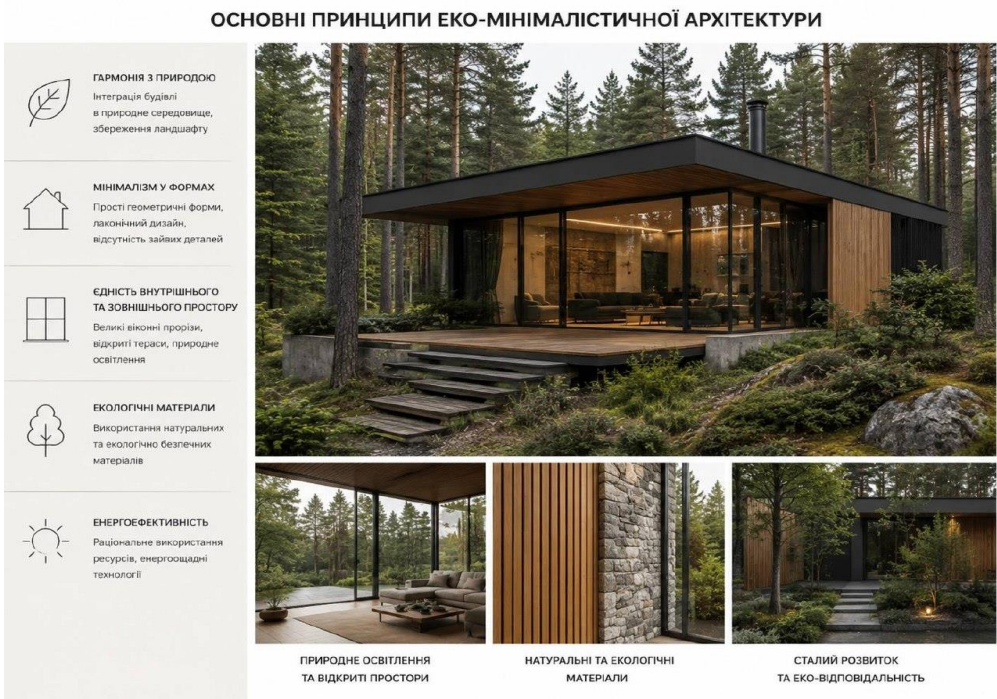


Рис. 1.1 – Основні принципи еко-мінімалістичної архітектури

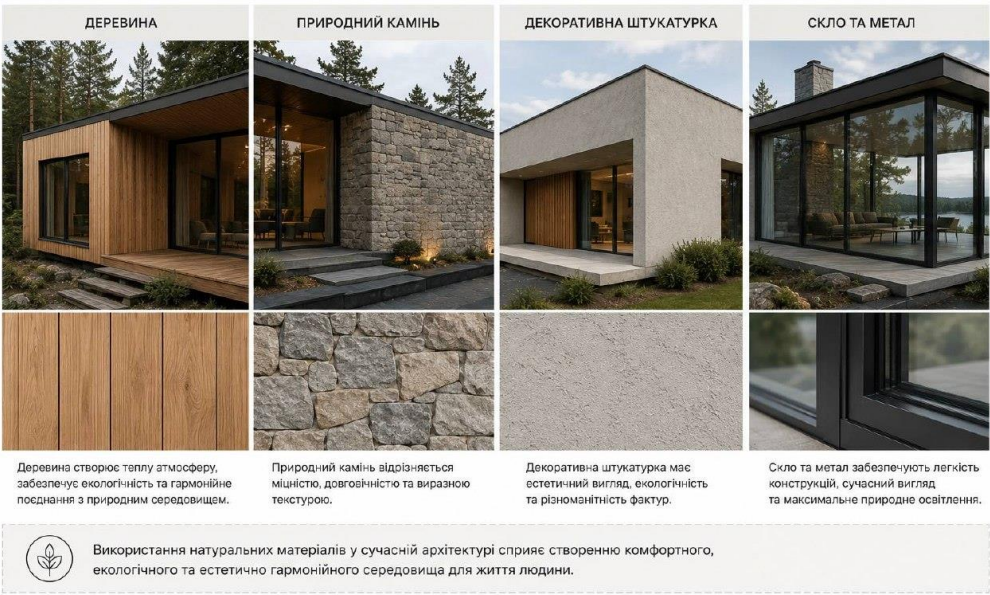


Рис. 1.2 – Приклади використання натуральних матеріалів у сучасній архітектурі

1.2 Нормативно-правова база проєктування індивідуального житла

Проєктування сучасних житлових будинків здійснюється відповідно до чинних нормативних документів, державних будівельних норм та стандартів,

які регламентують вимоги до безпеки, функціональності, комфортності та енергоефективності житлового середовища.

Основним документом, що визначає вимоги до житлових будинків, є ДБН В.2.2-15:2019 «Житлові будинки. Основні положення». У документі встановлено вимоги щодо функціонального складу приміщень, мінімальних площ, інсоляції, природного освітлення та забезпечення санітарно-гігієнічних умов проживання.

Під час проєктування житлового середовища також враховуються положення ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій». Цей документ регламентує принципи організації земельних ділянок, розміщення будівель, озеленення територій та благоустрій прибудинкового простору.

Важливе значення має ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення», який встановлює вимоги до рівня освітленості приміщень, коефіцієнта природної освітленості та умов зорового комфорту користувачів.

Для забезпечення безпечної експлуатації житлових будинків застосовуються положення ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва». Норматив визначає вимоги до евакуаційних шляхів, пожежної безпеки конструкцій та оздоблювальних матеріалів.

Сучасні тенденції архітектури також передбачають дотримання вимог енергоефективності, що регламентуються ДБН В.2.6-31:2021 «Теплова ізоляція та енергоефективність будівель». Використання енергоощадних технологій сприяє зниженню енергоспоживання та підвищенню екологічності будівель.

Таким чином, нормативно-правова база забезпечує створення безпечного, функціонального та комфортного житлового середовища відповідно до сучасних вимог проєктування.

1.3 Основні принципи функціонального зонування житлового середовища

Одним із головних завдань архітектурного та дизайнерського проєктування є раціональна організація внутрішнього простору. Від правильності функціонального зонування залежить комфорт користувачів, ефективність використання площі та якість житлового середовища.

У сучасній практиці житлові будинки поділяються на декілька основних функціональних зон: громадську, приватну та господарську.

Громадська зона призначена для спілкування, відпочинку та прийому гостей. До її складу зазвичай входять вітальня, їдальня та кухня. Саме ця зона є найбільш відкритою та активно використовується мешканцями протягом дня.

Приватна зона включає спальні кімнати та приміщення особистого користування. Її основним завданням є забезпечення умов для відпочинку та психологічного комфорту.

Господарська зона об'єднує технічні приміщення, комори, пральні та інші допоміжні простори, необхідні для обслуговування житла.

Сучасні тенденції проєктування передбачають використання відкритого планування, що дозволяє об'єднувати декілька функцій в одному просторі та візуально збільшувати площу приміщень. Особливо поширеним є поєднання кухні, їдальні та вітальні в єдину багатофункціональну зону.

Важливим принципом зонування є забезпечення логічних функціональних зв'язків між приміщеннями, мінімізація зайвих маршрутів пересування та створення комфортних умов для повсякденного життя.



Рис. 1.3 – Схема функціонального зонування сучасного житлового будинку

1.4 Вимоги до оздоблювальних матеріалів, обладнання та освітлення

Оздоблювальні матеріали та обладнання відіграють важливу роль у формуванні архітектурного та дизайнерського образу житлового середовища. Від їх вибору залежать естетичні характеристики приміщень, комфорт користувачів та довговічність інтер'єру.

Сучасні матеріали повинні відповідати вимогам екологічності, безпеки, зносостійкості та простоти експлуатації. Особливо актуальним є використання натуральних матеріалів, таких як деревина, камінь, скло та екологічні оздоблювальні покриття.

Підлогові покриття повинні характеризуватися міцністю, довговічністю та стійкістю до механічних навантажень. Для житлових приміщень найчастіше використовуються ламінат, паркет та інженерна дошка, тоді як для санітарних вузлів застосовується керамогранітна плитка.

Освітлення є одним із ключових елементів формування інтер'єрного середовища. Сучасний підхід передбачає поєднання природного та штучного

освітлення. Використання великих віконних прорізів сприяє покращенню інсоляції приміщень та створенню комфортних умов проживання.

Штучне освітлення повинно забезпечувати рівномірний розподіл світла та відповідати функціональному призначенню приміщень. З цією метою використовуються системи загального, локального та декоративного освітлення.

Таким чином, правильний вибір матеріалів та освітлювальних рішень сприяє формуванню комфортного, функціонального та естетично привабливого житлового середовища.

ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ	ОСВІТЛЮВАЛЬНІ РІШЕННЯ	ПРИКЛАДИ ВИКОРИСТАННЯ В ІНТЕР'ЄРІ
 Дерев'яне покриття для підлоги Натуральне дерево створює теплу атмосферу, є довговічною та екологічною.	 Світлодіодне підсвічування стелі Створює м'яке розсіяне світло, візуально збільшує простір та підкреслює архітектуру інтер'єру.	  
 Керамограніт Міцний, зносостійкий матеріал, стійкий до вологи та перепадів температур.	 Трекові світильники Забезпечують акцентне освітлення окремих зон та об'єктів інтер'єру, функціональні та гнучкі у налаштуванні.	
 Декоративна штукатурка Забезпечує естетичний вигляд поверхонь, екологічність та різноманіття фактур.	 Підвісний лінійний світильник Ідеально підходить для освітлення обідньої зони, робочих поверхонь, створює рівномірне світло.	
 Дерев'яні рейки Додають інтер'єру ритму, об'єму та природної текстури, можуть використовуватися як декоративний акцент.	 Настінні бра Додаткове локальне освітлення, створює затішок та підкреслює текстуру матеріалів.	
 Натуральний камінь Надійний та естетичний матеріал, який підкреслює статусність та природність інтер'єру.	 Вбудовані точкові світильники Забезпечують загальне рівномірне освітлення, лаконічні та непомітні в інтер'єрі.	

Рис. 1.4 – Приклади сучасних оздоблювальних матеріалів та освітлювальних рішень

1.5 Аналіз аналогів дизайн-проектів об'єктів даної типології у різних країнах світу та в Україні

Одним із важливих етапів проєктування житлового середовища є аналіз існуючих аналогів, який дозволяє вивчити сучасні тенденції розвитку архітектури, визначити найбільш ефективні планувальні рішення та

сформувати концептуальні засади власного проєкту. Аналіз реалізованих об'єктів допомагає оцінити переваги різних архітектурних підходів та знайти оптимальні рішення для конкретних умов проєктування.

Для даної кваліфікаційної роботи було проаналізовано сучасні житлові будинки, виконані в стилі еко-мінімалізму та розташовані в природному середовищі. Основна увага приділялася об'єктам, які демонструють гармонійну інтеграцію архітектури в природний ландшафт, використання натуральних матеріалів та сучасних енергоефективних технологій.

Аналог №1 – House in the Forest (Японія)

Першим об'єктом аналізу став житловий будинок House in the Forest, розроблений архітектурним бюро Office Ten Architecture. Будинок розташований у природному лісовому середовищі та є яскравим прикладом сучасної мінімалістичної архітектури.

Особливістю даного об'єкта є прагнення архітекторів максимально зберегти природний характер території. Будівля органічно вписується в навколишній ландшафт завдяки використанню простих геометричних форм та натуральних матеріалів.

Основними матеріалами є деревина, бетон та скло. Велика площа скління забезпечує постійний візуальний контакт між внутрішнім простором та природним середовищем. Інтер'єр характеризується стриманістю, лаконічністю та функціональністю.

Перевагами даного проєкту є:

- гармонійна інтеграція у природне середовище;
- використання натуральних матеріалів;
- ефективне природне освітлення;

– мінімалістичний характер архітектури.

Саме ці принципи були враховані під час розроблення власного проекту житлового будинку.



Рис. 1.5 – House in the Forest (Японія)

Аналог №2 – Solem Forest House (Норвегія)

Другим об'єктом дослідження є Solem Forest House, розташований у лісовій місцевості Норвегії. Даний будинок є прикладом сучасної скандинавської архітектури, яка поєднує функціональність, енергоефективність та повагу до природного середовища.

Архітектурне рішення будівлі побудоване на використанні простих об'ємів та природних матеріалів. Основним композиційним прийомом виступає поєднання дерев'яних фасадів із великими площинами скління.

Особливістю проєкту є його взаємодія з природним ландшафтом. Будинок не домінує над навколишнім середовищем, а навпаки, стає його органічною частиною.

Інтер'єр виконаний у стриманій кольоровій гамі з переважанням світлих відтінків та натуральної деревини. Просторове рішення базується на відкритому плануванні та максимальному використанні природного освітлення.

Основними перевагами аналога є:

- енергоефективність;
- відкритість внутрішнього простору;
- простота архітектурних форм;
- використання природних матеріалів;
- гармонійне поєднання будівлі з лісовим ландшафтом.



Рис. 1.6 – Solem Forest House (Норвегія)

Аналог №3 – Cabin in the Woods (Японія)

Третім прикладом для аналізу став проєкт Cabin in the Woods, розроблений архітектурною студією K+S Architects.

Будинок розташований у природному середовищі та характеризується компактними розмірами, що дозволяє мінімізувати втручання у ландшафт. Незважаючи на порівняно невелику площу, архітекторам вдалося створити комфортне та функціональне житлове середовище.

Архітектурне рішення базується на поєднанні дерев'яних конструкцій, скляних поверхонь та сучасних оздоблювальних матеріалів. Внутрішній простір будинку організовано таким чином, щоб забезпечити максимальне використання природного освітлення та візуальне розширення приміщень.

Важливим елементом проєкту є панорамні вікна, які забезпечують безпосередній контакт мешканців із природним середовищем та формують відчуття відкритості простору.

Переваги даного аналога:

- компактність;
- функціональність планування;
- ефективне використання площі;
- сучасний мінімалістичний дизайн;
- інтеграція в природне середовище.



Рис. 1.7 – Cabin in the Woods (Японія)

Порівняльний аналіз аналогів

Проведене дослідження дозволило виявити ряд спільних характеристик, притаманних сучасним житловим будинкам у стилі еко-мінімалізму.

Усі проаналізовані об'єкти характеризуються простотою архітектурних форм, використанням натуральних матеріалів та прагненням до максимальної інтеграції в природне середовище. Особливу роль у кожному проєкті відіграє природне освітлення, яке забезпечується завдяки використанню великих площ скління.

Спільною рисою також є відкрите планування внутрішнього простору, що сприяє створенню комфортного середовища для проживання та візуально збільшує площу приміщень.

На основі проведеного аналізу для власного проєкту були визначені такі принципи:

- гармонійна інтеграція будинку в природний ландшафт;

- використання екологічних матеріалів;
- застосування панорамного скління;
- використання природної кольорової гами;
- відкритість планувальної структури;
- забезпечення високого рівня природного освітлення;
- створення функціонального та комфортного житлового середовища.

Отже, аналіз аналогів підтвердив актуальність обраної теми та дозволив сформулювати концептуальну основу власного дизайн-проекту сучасного житлового будинку у лісовій місцевості як прикладу еко-мінімалістичної архітектури.

ВИСНОВКИ ДО ПЕРШОГО РОЗДІЛУ

У першому розділі було досліджено теоретичні та нормативні основи проєктування сучасного житлового будинку в контексті еко-мінімалістичної архітектури.

У результаті проведеного аналізу встановлено, що еко-мінімалізм є одним із найбільш актуальних напрямів сучасного архітектурного проєктування. Його характерними ознаками є простота архітектурних форм, функціональність планувальних рішень, використання натуральних матеріалів, енергоефективність та гармонійна інтеграція будівель у природне середовище. Важливими складовими цього напрямку є максимальне використання природного освітлення, відкритість простору та формування комфортного середовища для проживання людини.

Проведений аналіз нормативно-правової бази дозволив визначити основні вимоги до проєктування індивідуального житла. Встановлено, що формування житлового середовища повинно здійснюватися відповідно до чинних державних будівельних норм і стандартів, які регламентують питання безпеки, ергономіки, енергоефективності, освітлення та функціональної організації простору.

Дослідження принципів функціонального зонування житлового середовища показало необхідність раціонального розподілу приміщень на громадську, приватну та господарську зони. Такий підхід забезпечує комфортне користування житлом, зручні функціональні зв'язки між приміщеннями та ефективне використання внутрішнього простору.

Також було розглянуто сучасні вимоги до оздоблювальних матеріалів, обладнання та систем освітлення. Визначено, що використання екологічно безпечних матеріалів, натуральних текстур та сучасних освітлювальних

рішень сприяє формуванню естетично привабливого, довговічного та комфортного житлового середовища.

У процесі аналізу вітчизняних і зарубіжних аналогів сучасних житлових будинків було виявлено спільні принципи формування архітектурного образу об'єктів у стилі еко-мінімалізму. До них належать використання природних матеріалів, панорамного скління, відкритого планування, лаконічних архітектурних форм та гармонійне поєднання будівлі з природним ландшафтом.

Отримані результати дослідження стали теоретичною та методичною основою для розроблення концепції власного дизайн-проєкту сучасного житлового будинку у лісовій місцевості, що розглядається у наступних розділах кваліфікаційної роботи.

РОЗДІЛ 2

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ

2.1 Загальна характеристика об'єкта проєктування

Об'єктом проєктування у даній кваліфікаційній роботі є сучасний одноповерховий житловий будинок, розташований у лісовій місцевості. Будинок запроєктований відповідно до принципів еко-мінімалістичної архітектури та призначений для постійного проживання сім'ї.

Проєктований об'єкт розташований на земельній ділянці площею 624 м². Площа забудови становить 123 м², загальна площа будинку — 98,6 м², житлова площа — 67,1 м². Будівля має один поверх та терасу площею 11 м².

Функціональна структура будинку сформована відповідно до сучасних принципів організації житлового простору та включає кухню-вітальню площею 45,2 м², дві спальні, санвузол, передпокій та технічне приміщення.

Головною особливістю об'єкта є його розташування серед хвойного лісу. Природне середовище стало одним із визначальних факторів формування архітектурного та дизайнерського рішення. Проєктом передбачено максимальне збереження візуального контакту з природою завдяки використанню панорамного скління та відкритої тераси.

Архітектурна композиція будинку базується на використанні простих геометричних форм та лаконічних об'ємів. Відсутність надлишкового декору дозволяє зосередити увагу на якості простору, природних матеріалах та навколишньому середовищі.

Для зовнішнього оздоблення використано декоративну штукатурку світлого кольору, дерев'яні фасадні панелі та декоративний камінь темно-

сірого кольору для оздоблення цоколя. Покрівля виконана з металочерепиці графітового відтінку.

В інтер'єрі використано ламінат, керамогранітну плитку, натуральні дерев'яні текстури та світлу кольорову гаму. Таке рішення забезпечує гармонійне поєднання внутрішнього простору із зовнішнім природним середовищем.

Таким чином, об'єкт проєктування являє собою сучасний житловий будинок, у якому поєднано функціональність, естетичну виразність та принципи екологічного проєктування.



Рис. 2.1 – План житлового будинку з експлікацією приміщень

2.2 Вихідні дані та технічне завдання

Розроблення дизайн-проєкту здійснювалося на основі технічного завдання, сформованого відповідно до потреб майбутніх користувачів та особливостей земельної ділянки.

Основними вихідними даними для проєктування стали:

- площа земельної ділянки – 624 м²;
- площа забудови – 123 м²;

- загальна площа будинку – 98,6 м²;
- житлова площа – 67,1 м²;
- поверховість – один поверх;
- висота приміщень – 2,8 м;
- площа тераси – 11 м²;
- розташування в природному середовищі хвойного лісу.

Під час формування технічного завдання визначено основні вимоги до майбутнього об'єкта.

Насамперед будинок повинен забезпечувати комфортні умови проживання та відповідати сучасним вимогам ергономіки. Планувальна структура має забезпечувати чіткий поділ громадської та приватної зон, а також створювати зручні функціональні зв'язки між приміщеннями.

Особливу увагу необхідно було приділити інтеграції будівлі в природний ландшафт. Саме тому одним із ключових завдань стало забезпечення максимального використання природного освітлення та організація постійного візуального зв'язку з навколишнім середовищем.

Також технічним завданням передбачалося використання натуральних матеріалів та природної кольорової гами, характерної для стилю еко-мінімалізм.

При розробленні інтер'єру було поставлено завдання створити спокійне, затишне та функціональне середовище без надлишкового декорування. Основний акцент мав бути зроблений на якості простору, природних текстурах та сучасних дизайнерських рішеннях.

ВИХІДНІ ДАНІ ТА ТЕХНІЧНЕ ЗАВДАННЯ

Загальні характеристики • Площа ділянки – 624 м² • Площа забудови – 123 м² • Загальна площа – 98,6 м² • 1 поверх • Висота приміщень – 2,8 м • Тераса – 11 м²	Функціональний склад • Кухня-вітальня • Спальня 1 • Спальня 2 • Санвузол • Передпокій • Технічне приміщення • Тераса
Концепція • Еко-мінімалізм • Панорамне скління • Лісове оточення • Енергоефективність • Природні матеріали	Матеріали • Декоративна штукатурка • Термодеревина • Металочерепиця • Ламінат • Керамограніт • Декоративний камінь

Рис. 2.2 – Вихідні дані та технічне завдання до проектування

2.3 Концепція дизайн-проекту

Основною концепцією даного проекту є створення сучасного житлового середовища, яке забезпечує гармонійне співіснування людини та природи. Концептуальна ідея базується на принципах еко-мінімалізму — сучасного напрямку в архітектурі та дизайні, що поєднує функціональність, екологічність та естетичну стриманість.

Важливим фактором формування концепції стало розташування будинку у хвойному лісі. Саме природне середовище стало головним джерелом натхнення під час розроблення архітектурного образу та інтер'єрного рішення. Основне завдання полягало не лише у створенні комфортного житла, але й у формуванні простору, який стане природним продовженням навколишнього ландшафту.

Концепція проекту передбачає використання простих геометричних форм, відкритого планування та натуральних матеріалів. Архітектурний об'єм будинку має лаконічний характер і не перевантажений декоративними

елементами. Такий підхід дозволяє зосередити увагу на якості простору, природному освітленні та взаємодії з навколишнім середовищем.

Головним композиційним центром будинку є кухня-вітальня площею 45,2 м². Саме тут зосереджується повсякденне життя мешканців, спілкування та відпочинок. Відкрите планування створює відчуття простору та свободи, а панорамне скління забезпечує постійний візуальний контакт із природою.

Особливу роль у концепції відіграє природне освітлення. Великі віконні прорізи забезпечують проникнення сонячного світла вглиб приміщень та формують комфортне житлове середовище. Завдяки цьому внутрішній простір виглядає світлим, відкритим та візуально більшим.

Інтер'єр проєкту побудований на поєднанні світлих нейтральних відтінків, натуральної деревини та сучасних текстур. Основними кольорами є теплий білий, світло-сірий, бежевий, деревний та графітовий. Така палітра створює спокійну атмосферу та підкреслює зв'язок із природним середовищем.

Важливим принципом концепції є використання екологічних та довговічних матеріалів. У проєкті застосовано дерев'яні фасадні панелі, декоративну штукатурку, ламінат із текстурою натуральної деревини, керамогранітну плитку та декоративний камінь.

Таким чином, концепція проєкту спрямована на створення комфортного житлового середовища, яке поєднує сучасні дизайнерські рішення, функціональність та гармонію з природою.

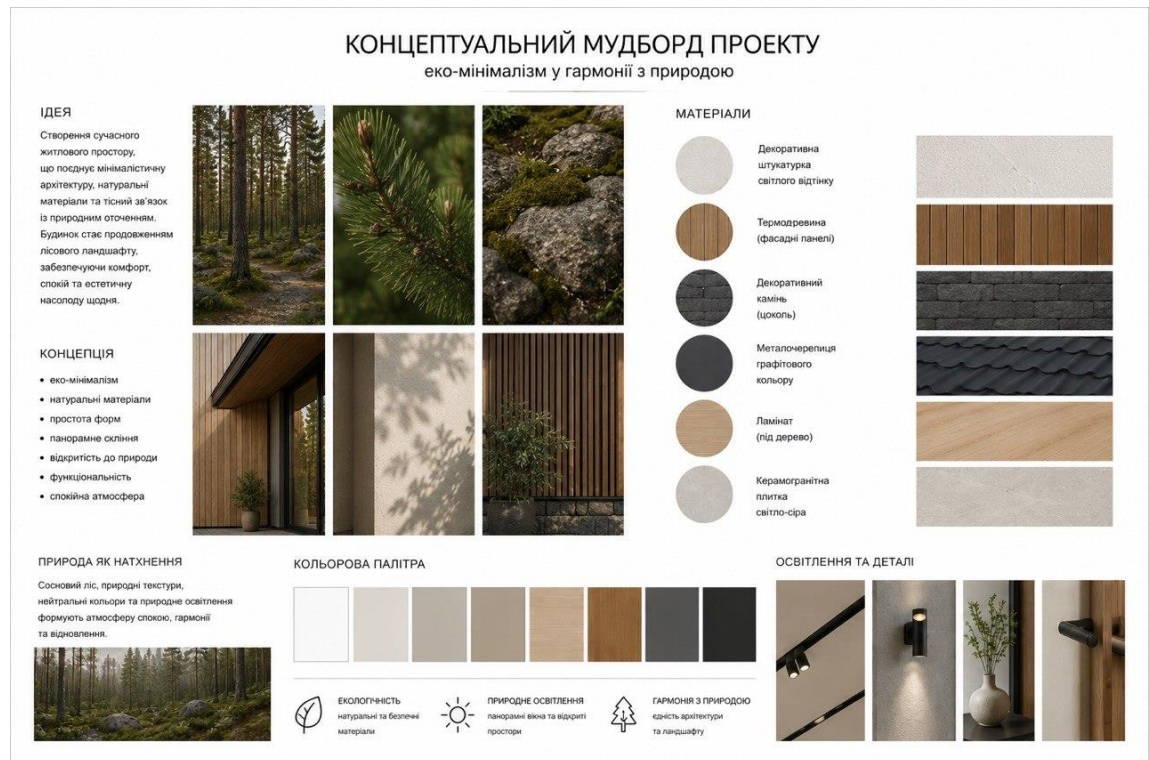


Рис. 2.3 – Концептуальний мудборд проекту

2.4 Композиційне рішення об'єкта

Композиційне рішення проєктованого житлового будинку базується на принципах рівноваги, пропорційності, функціональності та гармонійної взаємодії архітектури з навколишнім середовищем.

Основою композиції є проста прямокутна форма будівлі, яка відповідає принципам сучасного мінімалізму. Відсутність складних архітектурних елементів дозволяє сформувати чіткий та впізнаваний образ будинку, що органічно поєднується з природним ландшафтом.

Композиційним акцентом фасаду виступає панорамне скління. Великі скляні площини створюють контраст між масивністю стін та легкістю прозорих поверхонь. Завдяки цьому архітектура набуває сучасного вигляду та забезпечує відкритість внутрішнього простору.

Головний фасад орієнтований у бік тераси та природного ландшафту. Це дозволяє максимально використовувати переваги розташування будинку серед хвойного лісу та створює комфортне середовище для відпочинку.

Композиційна рівновага досягається завдяки поєднанню різних матеріалів та текстур. Світла декоративна штукатурка створює візуальну легкість, дерев'яні фасадні панелі додають тепла та природності, а темний кам'яний цоколь формує відчуття надійності та стійкості.

У внутрішньому просторі композиція будується навколо центральної зони кухні-вітальні. Саме вона визначає логіку організації інших приміщень та виступає основним композиційним центром інтер'єру.

Особливу роль відіграє природне освітлення, яке не лише забезпечує комфортні умови проживання, але й формує динамічне сприйняття простору протягом дня. Зміна природного освітлення створює різноманітні світлотіньові ефекти та підсилює природний характер інтер'єру.

Таким чином, композиційне рішення будинку забезпечує цілісність архітектурного образу, функціональність житлового середовища та гармонійний зв'язок із природним оточенням.

2.5 Колірне рішення та оздоблювальні матеріали

Колірне рішення проєкту розроблено відповідно до принципів еко-мінімалізму та особливостей природного середовища, у якому розташований будинок. Основною метою стало створення гармонійного простору, що сприяє відпочинку, психологічному комфорту та візуальній єдності з навколишнім ландшафтом.

Основу кольорової палітри становлять природні нейтральні відтінки. Домінуючими кольорами є теплий білий, світло-сірий, бежевий та

натуральний деревний відтінок. Таке поєднання дозволяє створити світлий та спокійний інтер'єр, який не перевантажує візуальне сприйняття.

Білий колір використовується для оздоблення більшості стін та стелі. Він сприяє рівномірному розподілу природного світла та візуально збільшує простір приміщень.

Натуральні дерев'яні текстури застосовуються в підлоговому покритті, меблях та декоративних елементах. Вони створюють відчуття тепла та затишку, а також підсилюють екологічну спрямованість проєкту.

Графітові та темно-сірі акценти використовуються у світильниках, меблевій фурнітурі, металевих конструкціях та окремих декоративних деталях. Таке рішення додає інтер'єру виразності та сучасного характеру.

Для зовнішнього оздоблення фасадів використано декоративну штукатурку світлого кольору та дерев'яні панелі. Цоколь оздоблено декоративним каменем темно-сірого кольору, а покрівлю виконано з графітової металочерепиці.

В інтер'єрі застосовано ламінат із текстурою натуральної деревини, керамогранітну плитку світло-сірого кольору та сучасні декоративні покриття. Усі матеріали характеризуються довговічністю, практичністю та відповідають концепції еко-мінімалізму.

Таким чином, колірне та матеріальне рішення проєкту забезпечує створення комфортного, естетично виразного та функціонального житлового середовища, яке гармонійно поєднується з природним ландшафтом.

2.6 Ергономічне обґрунтування проєктного рішення

Ергономіка є важливим аспектом проєктування житлового середовища, оскільки саме вона забезпечує комфортне та безпечне користування

приміщеннями. Під час розроблення дизайн-проекту особлива увага приділялася організації простору відповідно до антропометричних характеристик людини та сучасних вимог до житла.

Планувальне рішення будинку забезпечує логічні функціональні зв'язки між усіма приміщеннями. Центральне розташування кухні-вітальні дозволяє мінімізувати довжину основних маршрутів пересування та забезпечує зручний доступ до всіх зон будинку.

Передпокій площею 10 м² виконує функцію розподільчого вузла та забезпечує комфортний доступ до житлових і господарських приміщень. Розміри приміщення дозволяють розмістити систему зберігання верхнього одягу та взуття без перевантаження простору.

Кухня-вітальня площею 45,2 м² організована за принципом відкритого планування. Робоча зона кухні спроектована з урахуванням ергономічного трикутника «холодильник – мийка – варильна поверхня», що забезпечує зручність приготування їжі та мінімізує зайві переміщення.

У зоні вітальні передбачено достатню площу для розміщення м'яких меблів та організації комфортного простору для відпочинку. Відстані між меблями відповідають вимогам ергономіки та забезпечують вільне пересування користувачів.

Спальні мають достатню площу для розміщення основних меблів та організації комфортного особистого простору. Планувальне рішення дозволяє забезпечити необхідні проходи навколо ліжка та зручний доступ до систем зберігання.

Санвузол спроектовано з урахуванням нормативних відстаней між сантехнічними приладами, що забезпечує комфортне користування приміщенням та відповідає сучасним вимогам безпеки.

Таким чином, усі проєктні рішення відповідають принципам ергономіки та спрямовані на створення комфортного житлового середовища для щоденного використання.

2.7 Екологічне обґрунтування проєкту

Сучасне проєктування житлових будинків передбачає врахування принципів сталого розвитку та відповідального ставлення до навколишнього середовища. Одним із головних завдань даного проєкту є створення екологічно комфортного житлового середовища, яке гармонійно взаємодіє з природним ландшафтом.

Будинок розташований у хвойному лісі, тому під час розроблення проєкту особлива увага приділялася мінімізації впливу на навколишнє середовище. Архітектурне рішення передбачає збереження природного характеру ділянки та використання існуючих природних переваг території.

Важливим елементом екологічної концепції є використання натуральних та безпечних матеріалів. Для зовнішнього оздоблення застосовано дерев'яні фасадні панелі, декоративну штукатурку та камінь. В інтер'єрі використано ламінат із текстурою натуральної деревини, керамогранітну плитку та екологічні оздоблювальні матеріали.

Важливу роль відіграє озеленення території. На ділянці передбачено газонне покриття, живу огорожу та збереження природного лісового середовища, що сприяє формуванню сприятливого мікроклімату та покращує якість життєвого середовища.

Завдяки використанню сучасних матеріалів та енергоефективних рішень проєкт відповідає актуальним вимогам екологічного проєктування та принципам еко-мінімалістичної архітектури.

ВИСНОВКИ ДО ДРУГОГО РОЗДІЛУ

У другому розділі було сформовано концептуальне обґрунтування дизайн-проєкту сучасного житлового будинку в стилі еко-мінімалізм. На основі аналізу вихідних даних визначено основні вимоги до організації житлового середовища, функціонального зонування та архітектурно-художнього вирішення об'єкта.

У процесі розроблення концепції було сформовано образ сучасного житла, що гармонійно поєднується з природним оточенням та відповідає принципам екологічності, функціональності й комфорту. Розроблений концептуальний мудборд дозволив визначити стилістичний напрям проєкту, основні матеріали, колірну гаму та характер просторового середовища.

Композиційне рішення базується на простоті форм, використанні натуральних матеріалів та візуальному зв'язку внутрішнього простору з навколишнім ландшафтом. Обрана колористична палітра сприяє створенню спокійної та затишної атмосфери, а використання природних відтінків підкреслює екологічний характер проєкту.

Проведене ергономічне та функціональне обґрунтування підтвердило доцільність прийнятих проєктних рішень та їх відповідність потребам сучасного житлового середовища. Отримані результати стали основою для подальшої розробки проєктних рішень та візуалізації об'єкта у третьому розділі роботи.

РОЗДІЛ 3

РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ СУЧАСНОГО ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ В СТИЛІ ЕКО-МІНІМАЛІЗМ

3.1 Дизайнерське рішення інтер'єру житлового будинку

Дизайнерське рішення інтер'єру розроблене відповідно до загальної концепції еко-мінімалізму та спрямоване на створення комфортного, функціонального й естетично збалансованого житлового середовища. Основною ідеєю проєкту є поєднання сучасних дизайнерських прийомів із природними матеріалами та кольорами, характерними для навколишнього лісового середовища.

Інтер'єр будинку характеризується відкритістю, простотою форм та відсутністю надлишкового декору. Основний акцент зроблено на якості простору, природному освітленні та гармонійному поєднанні текстур.

Значну роль у формуванні атмосфери відіграють великі панорамні вікна, які забезпечують постійний візуальний контакт із природою. Завдяки цьому інтер'єр сприймається як продовження навколишнього середовища.

У проєкті використано нейтральну кольорову гаму, що складається зі світлих бежевих, сірих та деревних відтінків. Таке рішення сприяє створенню спокійної атмосфери та забезпечує комфортне сприйняття простору.

Важливим елементом інтер'єру є натуральні текстури деревини, які застосовуються у меблях, підлоговому покритті та декоративних елементах. Використання природних матеріалів дозволяє підкреслити екологічну спрямованість проєкту та створити тепле житлове середовище.

Особливу увагу приділено створенню цілісного образу інтер'єру, у якому всі елементи взаємопов'язані та підпорядковані єдиній дизайнерській концепції.

3.2 Планувальна організація та меблювання приміщень

Планувальна структура житлового будинку сформована відповідно до функціональних потреб мешканців та принципів ергономіки. Розташування меблів забезпечує комфортне користування приміщеннями та раціональне використання площі.

Основним приміщенням будинку є кухня-вітальня площею 45,2 м², яка об'єднує функції відпочинку, прийому гостей та приготування їжі. Меблювання приміщення організоване таким чином, щоб забезпечити вільне пересування та комфортне використання всіх функціональних зон.

У зоні вітальні передбачено розміщення дивана, журнального столика та телевізійної зони. Кухонний блок обладнано сучасними системами зберігання та необхідною побутовою технікою.

Спальні спроектовано як приватні зони відпочинку. У кожній кімнаті передбачено ліжко, систему зберігання одягу та додаткові меблеві елементи відповідно до функціонального призначення приміщення.

Передпокій забезпечує зручний доступ до всіх приміщень будинку та виконує функцію організації вхідної групи. Технічне приміщення використовується для розміщення інженерного обладнання та господарського інвентарю.

Запропоноване меблювання відповідає принципам сучасного житлового дизайну та забезпечує високий рівень комфорту користувачів.

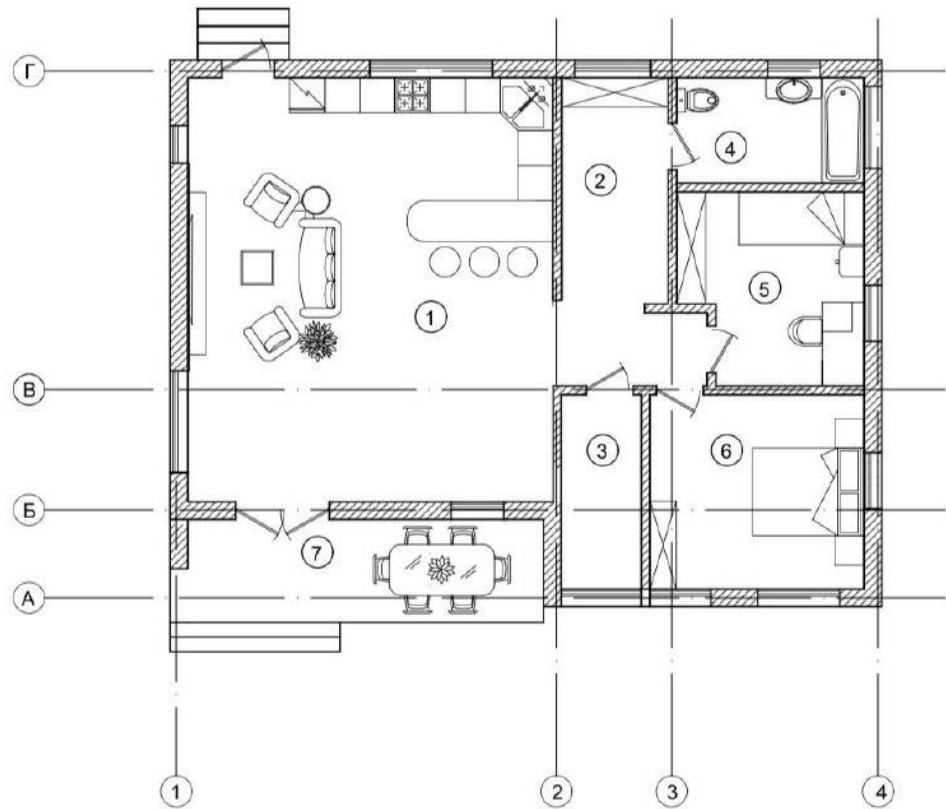


Рис. 3.1 – План меблювання житлового будинку

3.3 Освітлення та формування комфортного середовища

Одним із найважливіших чинників формування якісного житлового середовища є правильно організоване освітлення. Освітлення впливає не лише на функціональність простору, але й на психологічний комфорт користувачів, сприйняття кольору, текстур та загальної атмосфери інтер'єру.

У проєкті сучасного житлового будинку в стилі еко-мінімалізм особлива увага приділялася максимальному використанню природного освітлення. Завдяки панорамному скління головному фасаді кухня-вітальня отримує достатню кількість денного світла протягом усього дня. Це дозволяє візуально розширити простір, покращити мікроклімат приміщення та знизити потребу в штучному освітленні.

Система штучного освітлення проектувалася за принципом багаторівневого освітлення, що включає загальне, локальне та декоративне світло.

Загальне освітлення забезпечується вбудованими стельовими світильниками, які рівномірно розподіляють світловий потік по всій площі приміщення. Такий тип освітлення відповідає сучасним тенденціям дизайну та підтримує мінімалістичний характер інтер'єру.

Локальне освітлення використовується у функціональних зонах. Над обіднім столом передбачено підвісний світильник, який створює комфортні умови для прийому їжі та одночасно виконує декоративну функцію. У спальнях використовуються приліжкові світильники, що дозволяють формувати більш камерну атмосферу у вечірній час.

Декоративне освітлення реалізовано за допомогою LED-підсвітки окремих архітектурних елементів та меблевих конструкцій. Таке рішення дозволяє підкреслити фактуру оздоблювальних матеріалів та створити додаткову глибину простору.

Температура світла обрана у межах 3000–3500 К, що забезпечує тепле та комфортне освітлення житлових приміщень. Саме тепле світло найбільш відповідає концепції затишного природного середовища та сприяє психологічному комфорту мешканців.

Таким чином, система освітлення проєкту поєднує функціональність, енергоефективність та естетичну виразність, формуючи комфортне житлове середовище відповідно до принципів еко-мінімалізму.

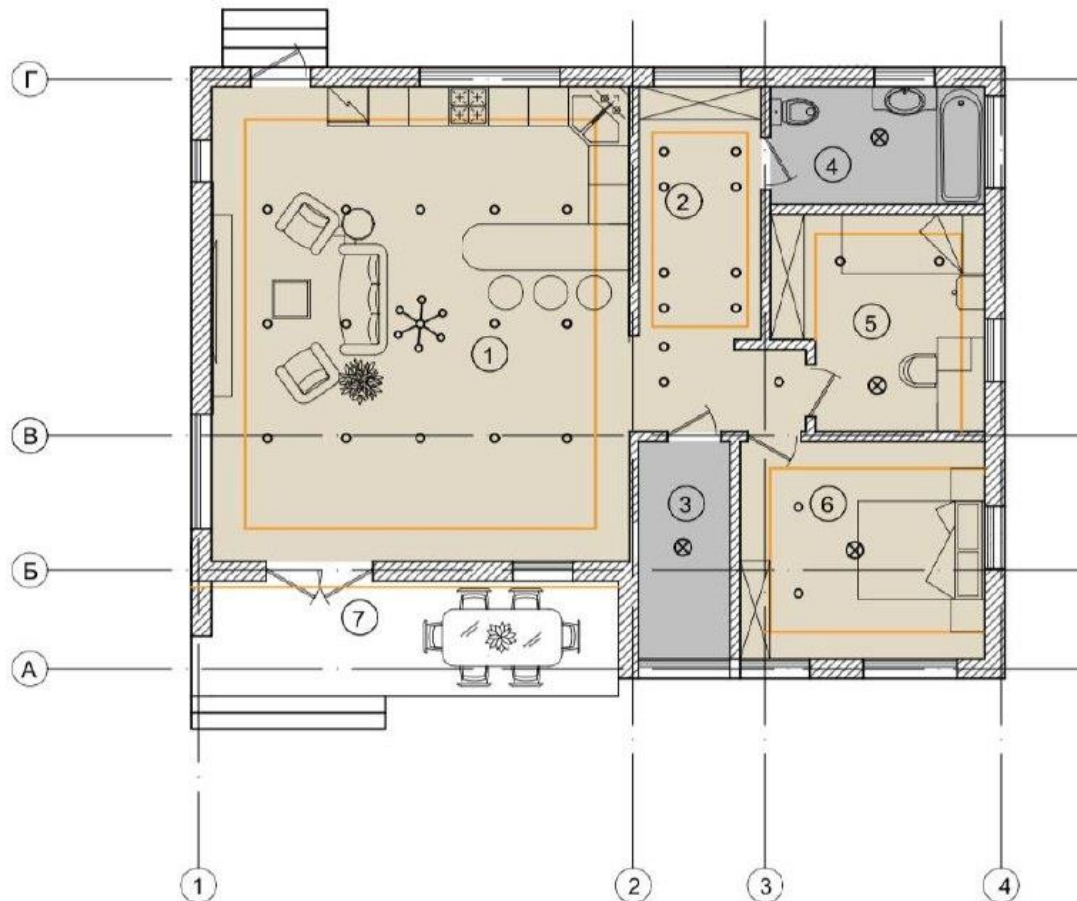


Рис. 3.2 – План стелі та схема освітлення житлового будинку

3.4 Оздоблювальні матеріали та колористичне рішення

Важливим етапом розроблення дизайн-проєкту є підбір оздоблювальних матеріалів та формування колористичної концепції інтер'єру. Саме ці складові визначають характер простору, його емоційне сприйняття та рівень комфорту користувачів.

Колористичне рішення проєкту базується на використанні природних відтінків, характерних для навколишнього лісового середовища. Основними кольорами інтер'єру є теплий білий, світло-бежевий, натуральний деревний та графітовий.

Світлі відтінки стін сприяють візуальному розширенню простору та забезпечують рівномірне відображення природного світла. Завдяки цьому приміщення виглядають просторими, світлими та затишними.

Натуральна деревина використовується як один із ключових елементів інтер'єру. Деревні текстури застосовано у підлоговому покритті, меблях та декоративних елементах. Це дозволяє сформувати теплу та комфортну атмосферу, характерну для стилю еко-мінімалізм.

Для підлогового покриття житлових приміщень використано ламінат світлого деревного відтінку. Матеріал характеризується практичністю, довговічністю та простотою догляду.

У санвузлі та технічному приміщенні застосовано керамогранітну плитку світло-сірого кольору, яка має високі експлуатаційні характеристики та відповідає вимогам вологостійкості.

Для акцентних поверхонь використано декоративні рейки та МДФ-панелі з деревною текстурою. Такі елементи створюють додаткову фактурність інтер'єру та формують виразний композиційний акцент.

Колірне рішення меблів побудоване на поєднанні натуральних деревних поверхонь, світлих текстильних матеріалів та графітових деталей. Завдяки цьому інтер'єр виглядає сучасним, цілісним та збалансованим.

Отже, підібрана палітра кольорів та оздоблювальні матеріали сприяють створенню гармонійного житлового середовища та повністю відповідають концепції еко-мінімалістичного дизайну.



Рис. 3.3 – Колористична палітра та паспорт оздоблювальних матеріалів

3.5 Розгортки стін вітальні та художньо-образне вирішення інтер'єру

Одним із важливих етапів розроблення дизайн-проєкту є створення розгорток стін, які дозволяють детально опрацювати композицію інтер'єру, розташування меблів, оздоблювальних матеріалів та декоративних елементів.

Для даного проєкту розроблено чотири розгортки стін кухні-вітальні, яка є центральним приміщенням будинку та основним композиційним ядром інтер'єру. Саме це приміщення формує загальне враження від житлового середовища та визначає стилістичний характер усього будинку.

Під час розроблення розгорток основна увага приділялася збереженню принципів еко-мінімалізму, а саме простоті композиції, використанню натуральних матеріалів та стриманій кольоровій палітрі. Для оздоблення стін використано світлі нейтральні відтінки, що візуально збільшують простір та сприяють рівномірному розподілу природного освітлення.

Композиційним акцентом інтер'єру виступає акцентна стіна з декоративними дерев'яними рейками. Вона створює виразний візуальний центр композиції та підкреслює екологічну спрямованість проєкту. Використання натуральної деревини дозволяє сформувати теплу атмосферу та забезпечує гармонійне поєднання з навколишнім природним середовищем.

Особливу роль у художньо-образному вирішенні інтер'єру відіграють панорамні вікна. Вони забезпечують максимальне природне освітлення та формують постійний візуальний зв'язок із хвойним лісом. Завдяки цьому природний ландшафт стає частиною інтер'єрної композиції.

Меблеве обладнання приміщення має лаконічні форми та виконане у стриманій кольоровій гамі. Натуральні текстури деревини поєднуються зі світлими текстильними поверхнями та графітовими акцентами, що створює сучасний та збалансований образ житлового середовища.

Таким чином, розгортки стін дозволяють детально продемонструвати особливості дизайнерського рішення та підтверджують цілісність художньої концепції проєкту.



Рис. 3.4 – Розгортка стіни №1 кухні-вітальні



Рис. 3.5 – Розгортка стіни №2 кухні-вітальні

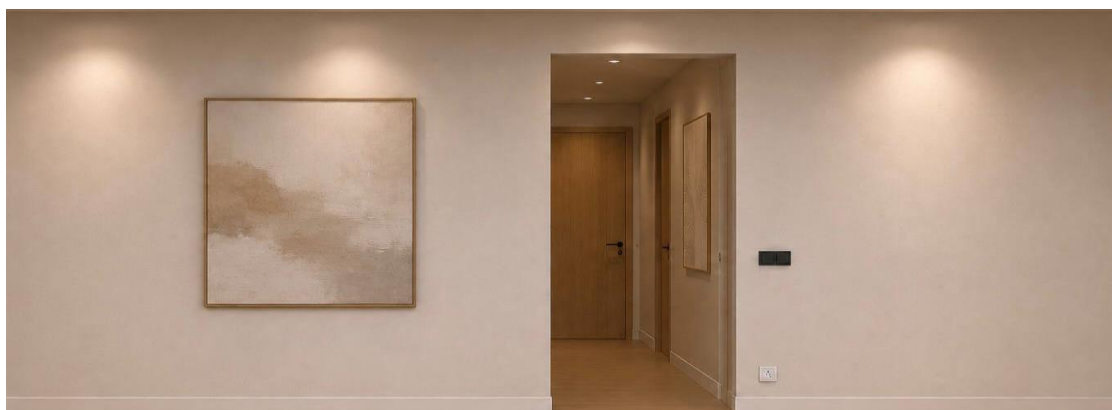


Рис. 3.6 – Розгортка стіни №3 кухні-вітальні

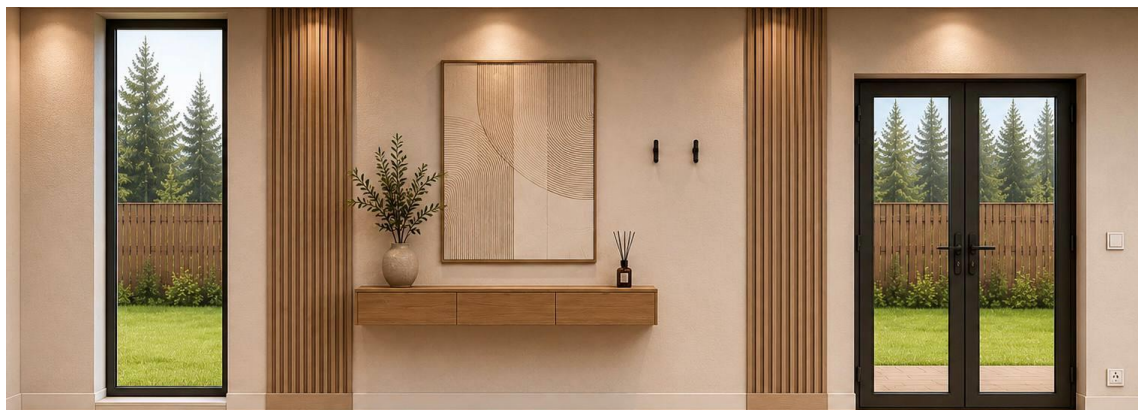


Рис. 3.7 – Розгортка стіни №4 кухні-вітальні



Рис. 3.8 – Деталь інтер'єру житлового будинку

3.6 Візуалізація проєктного рішення

Для повноцінного представлення проєкту було виконано серію фотореалістичних візуалізацій інтер'єру, які демонструють художньо-образне вирішення житлового середовища, особливості використаних матеріалів та атмосферу простору.

Основним приміщенням для візуалізації стала кухня-вітальня як центральна зона будинку. Саме тут найбільш повно розкривається концепція еко-мінімалізму через поєднання натуральних матеріалів, відкритого планування та панорамного скління.

Візуалізації демонструють взаємодію природного освітлення з інтер'єрним простором. Завдяки великим вікнам приміщення наповнюється денним світлом, що підкреслює текстуру оздоблювальних матеріалів та створює відчуття відкритості.

Особлива увага приділялася підбору меблів та декоративних елементів. Усі предмети інтер'єру мають прості геометричні форми та відповідають

загальній концепції проєкту. В інтер'єрі відсутні надлишкові декоративні елементи, що дозволяє зберегти відчуття простору та легкості.

Окрім кухні-вітальні, виконано візуалізації спальні, які демонструють використання тих самих стилістичних прийомів. Світла кольорова гама, натуральні матеріали та м'яке освітлення створюють комфортну атмосферу для відпочинку та відновлення.

Отримані візуалізації дозволяють оцінити естетичні та функціональні характеристики проєкту, а також продемонструвати кінцевий результат реалізації дизайнерської концепції.

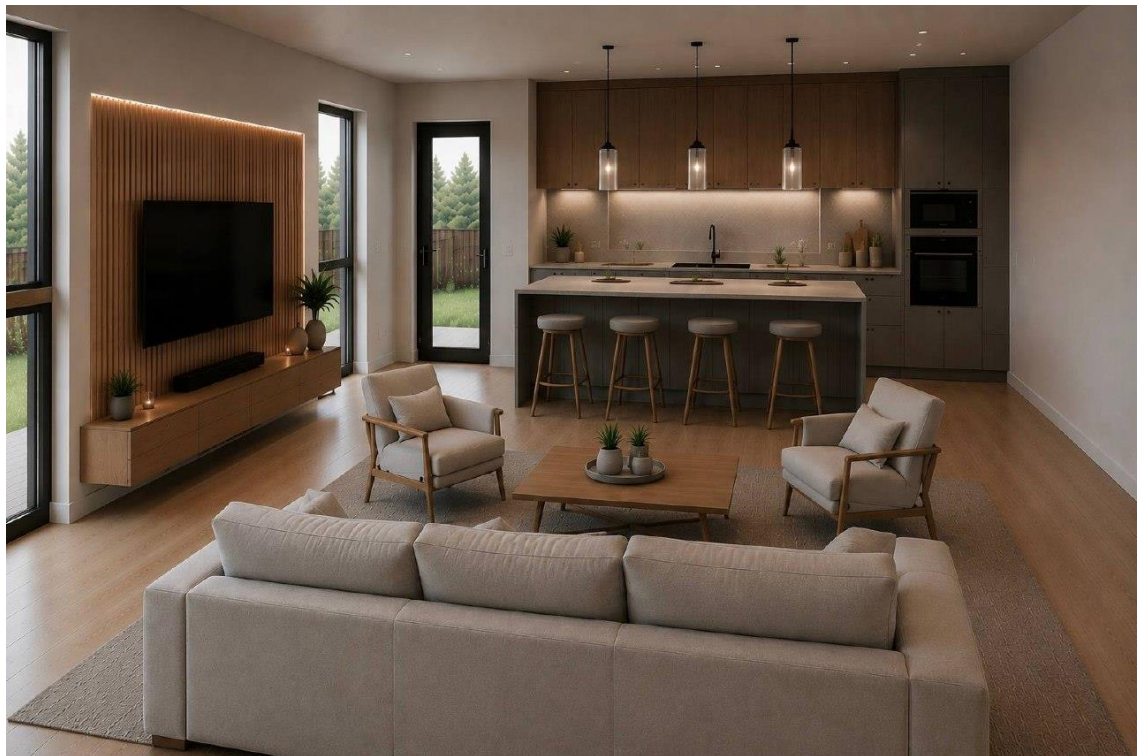


Рис. 3.9 – Візуалізація кухні-вітальні. Загальний вигляд



Рис. 3.10 – Візуалізація спальні. Загальний вигляд

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У процесі виконання кваліфікаційної роботи на тему «Сучасний будинок у лісовій місцевості як приклад еко-мінімалістичної архітектури» було досліджено особливості формування сучасного житлового середовища, проаналізовано актуальні тенденції розвитку житлової архітектури та принципи проєктування індивідуальних житлових будинків у природному середовищі. Проведене дослідження дало можливість глибше зрозуміти взаємозв'язок між архітектурою, дизайном інтер'єру та природним оточенням, а також визначити підходи до створення комфортного, функціонального та естетично привабливого житла.

У ході дослідження встановлено, що одним із найбільш актуальних напрямів сучасної архітектури та дизайну є еко-мінімалізм. Цей стиль відповідає сучасним потребам людини, оскільки поєднує простоту форм, функціональність, екологічність та прагнення до гармонії з природою. Аналіз теоретичних джерел показав, що сьогодні все більшої популярності набувають житлові простори, які не перевантажені зайвими деталями, забезпечують психологічний комфорт та сприяють відчуттю єдності з навколишнім середовищем. Саме тому принципи еко-мінімалізму були обрані як основа для розроблення проєктного рішення.

У роботі було проаналізовано нормативно-правову базу, що регламентує проєктування житлових будинків, а також вивчено вітчизняні та зарубіжні аналоги сучасного житла, розташованого в природному середовищі. Проведений аналіз дозволив визначити найбільш ефективні архітектурні та дизайнерські прийоми, серед яких відкриті планувальні рішення, використання панорамного скління, натуральних матеріалів, природної кольорової гами та енергоефективних технологій. Дослідження аналогів також показало, що сучасний житловий простір має бути не лише функціональним, а й емоційно комфортним для людини.

На основі отриманих результатів було розроблено дизайн-проект одноповерхового житлового будинку загальною площею 98,6 м² та площею забудови 123 м², розташованого на земельній ділянці площею 624 м² у хвойному лісі. При розробленні проекту особлива увага приділялася збереженню природного характеру ділянки та інтеграції будинку в існуючий ландшафт. Запропоноване рішення демонструє можливість створення сучасного житла, яке не конкурує з природою, а органічно доповнює її.

У процесі проектування було сформовано функціонально-планувальну структуру будинку, яка забезпечує комфортне проживання сім'ї та відповідає сучасним вимогам до організації житлового простору. Планування включає кухню-вітальню як основний громадський простір, дві спальні, санвузол, передпокій, технічне приміщення та терасу. Таке рішення дозволяє раціонально використовувати площу будинку, забезпечує логічне зонування та зручні зв'язки між приміщеннями. Особливо важливим є те, що громадська зона має безпосередній візуальний контакт із природним оточенням завдяки великим вікнам та виходу на терасу.

Значна увага була приділена розробленню інтер'єрного середовища. У межах проекту створено цілісну дизайнерську концепцію в стилі еко-мінімалізм, яка базується на використанні натуральних матеріалів, стриманої кольорової палітри та простих геометричних форм. Для оздоблення інтер'єру було обрано матеріали, що асоціюються з природою та створюють відчуття тепла й затишку. Світлі відтінки стін і меблів у поєднанні з текстурою деревини дозволяють візуально розширити простір та наповнити його природним світлом. Панорамне скління не лише покращує освітленість приміщень, а й створює постійний візуальний зв'язок між внутрішнім простором будинку та лісовим ландшафтом.

Окремо варто відзначити роль освітлення у формуванні атмосфери інтер'єру. У проекті передбачено поєднання природного та штучного

освітлення, що дозволяє створювати різні сценарії використання простору залежно від часу доби та потреб мешканців. Завдяки цьому інтер'єр залишається комфортним, функціональним і візуально привабливим.

У результаті виконання роботи було створено повний комплект проєктної документації, який включає планувальні рішення, схеми меблювання, плани підлоги та стелі, схеми освітлення, розгортки стін, специфікацію оздоблювальних матеріалів, колористичну палітру та тривимірні візуалізації інтер'єру. Це дозволило комплексно представити проєкт та продемонструвати всі його функціональні й естетичні особливості.

Під час виконання кваліфікаційної роботи були закріплені та вдосконалені практичні навички з проєктування житлових просторів, роботи з нормативною документацією, аналізу аналогів, розроблення планувальних рішень, підбору матеріалів, меблів та освітлення, а також створення візуалізацій і графічної документації. Отриманий досвід підтвердив важливість комплексного підходу до проєктування, коли архітектурні, функціональні та естетичні аспекти розглядаються як єдина система.

Отримані результати підтверджують досягнення поставленої мети та виконання всіх завдань кваліфікаційної роботи. Розроблений дизайн-проєкт демонструє можливість створення сучасного житлового середовища, яке поєднує функціональність, естетичну виразність, екологічність та гармонійну інтеграцію в природний ландшафт. На мою думку, саме такий підхід до проєктування житла є перспективним напрямом розвитку сучасної архітектури та дизайну, оскільки він орієнтований не лише на комфорт людини, а й на дбайливе ставлення до навколишнього середовища. Запропоновані рішення можуть бути використані як основа для подальшої реалізації об'єкта та розроблення подібних житлових проєктів у стилі еко-мінімалізм.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. Київ : Мінрегіон України, 2019. 44 с.
2. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування та забудова територій. Київ : Мінрегіон України, 2019. 177 с.
3. ДБН В.2.6-31:2021. Теплова ізоляція та енергоефективність будівель. Київ : Мінрегіон України, 2021. 30 с.
4. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення. Київ : Мінрегіон України, 2018. 133 с.
5. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ : Мінрегіон України, 2017. 41 с.
6. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування. Київ : Мінрегіон України, 2013. 149 с.
7. ДСТУ Б А.2.4-4:2009. Основні вимоги до проєктної та робочої документації. Київ : Мінрегіонбуд України, 2009. 66 с.
8. ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с.
9. Нойферт Е. Будівельне проєктування : довідник архітектора. Київ : АртЕк, 2017. 624 с.
10. Чінг Ф. Д. К. Архітектура: форма, простір і порядок. Львів : Видавництво Старого Лева, 2020. 448 с.
11. Паллазмаа Ю. Очі шкіри. Архітектура та чуттєвість. Київ : ArtHuss, 2021. 144 с.
12. Паллазмаа Ю. Мисляча рука. Архітектура та екзистенційний досвід. Київ : ArtHuss, 2020. 128 с.
13. Frampton K. Modern Architecture: A Critical History. London : Thames & Hudson, 2020. 424 p.
14. Zumthor P. Thinking Architecture. Basel : Birkhäuser, 2018. 112 p.

15. Lawson B. The Language of Space. Oxford : Architectural Press, 2019. 272 p.
16. Mostaedi A. Eco Houses. Barcelona : Links International, 2017. 240 p.
17. Fiell C., Fiell P. Interior Design Atlas. London : Taschen, 2019. 544 p.
18. Kibert C. Sustainable Construction: Green Building Design and Delivery. Hoboken : Wiley, 2022. 816 p.
19. ArchDaily. Residential Architecture Projects. URL: <https://www.archdaily.com> (дата звернення: 10.06.2026).
20. Dezeen. Residential Architecture and Sustainable Design. URL: <https://www.dezeen.com> (дата звернення: 10.06.2026).
21. Designboom. Architecture and Interior Design Projects. URL: <https://www.designboom.com> (дата звернення: 10.06.2026).
22. Architizer. Contemporary Residential Architecture. URL: <https://www.architizer.com> (дата звернення: 10.06.2026).
23. Interior Design Magazine. Contemporary Residential Interiors. URL: <https://interiordesign.net> (дата звернення: 10.06.2026).
24. Office Ten Architects. House in the Forest. URL: <https://www.archdaily.com> (дата звернення: 10.06.2026).
25. MORFEUS Arkitekter. Solem Forest House. URL: <https://www.archdaily.com> (дата звернення: 10.06.2026).
26. Kidosaki Architects Studio. Cabin in the Woods. URL: <https://www.archdaily.com> (дата звернення: 10.06.2026).
27. Architectural Digest. Contemporary Residential Architecture and Interiors. URL: <https://www.architecturaldigest.com> (дата звернення: 10.06.2026).