

**Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка**

**Факультет філології і журналістики
Кафедра журналістики**

Кваліфікаційна робота

**«ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО
ОБЛАСНОГО
ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА: СЕРІЯ
ІНТЕРВ'Ю»**

**Спеціальність 061 Журналістика
Освітня програма «Журналістика»**

**Здобувачка вищої освіти
першого (бакалаврського) рівня
ШКІЛЬНЯК ВІКТОРІЯ ОЛЕГІВНА**

**НАУКОВИЙ КЕРІВНИК:
кандидатка філологічних наук,
доцентка кафедри журналістики
МЕДИНСЬКА ОЛЕСЯ ЯРОСЛАВІВНА**

Тернопіль – 2026

Шкільняк В. О. «Традиції та сучасність Тернопільського академічного обласного драматичного театру імені Тараса Шевченка: серія інтерв'ю»

Кваліфікаційна робота на здобуття кваліфікації бакалавра зі спеціальності 061 Журналістика. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2026. с.

Розроблено три серії інтерв'ю, у яких висвітлюється діяльність Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка крізь призму його історичного розвитку, сучасних трансформацій та ролі в культурному житті регіону.

Продукт має інформаційно-пізнавальний характер, подається державною мовою в доступній формі та орієнтований на місцеву аудиторію, медійників та дослідників культурної журналістики, а також здобувачів освіти за спеціальністю 061 «Журналістика».

Кваліфікаційна робота демонструє універсальність професійних навичок здобувачки, яка брала участь у всіх етапах створення продукту: сценарній розробці, підготовці запитань для проведення інтерв'ю, інтерв'юванні учасників творчого процесу та монтажі.

Ключові слова: театр, інтерв'ю, культурна тематика, медіа

ЗМІСТ

ВСТУП.....	
АНОТАЦІЯ.....	
1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ СТВОРЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРОДУКТУ.....	
1.1. Інтерв'ю як жанр журналістики.....	
1.2. Особливості створення серії інтерв'ю.....	
1.3. Тематика культурних проєктів у медіа.....	
2. СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	
3. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	
4. ТЕХНІЧНІ І ПРОГРАМНІ ЗАСОБИ.....	
4.1. Технічне забезпечення зйомки.....	
4.2. Програмне забезпечення для монтажу.....	
5. ОПИС ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРОДУКТУ (СЕРІЯ ІНТЕРВ'Ю).....	
5.1. Технічні характеристики.....	
5.2. Структура серії інтерв'ю.....	
5.3. Опис авторської документації.....	
5.4. Авторська документація (сценарій, розкадровка).....	
6. РЕЗУЛЬТАТИВНІСТЬ ПРОДУКТУ.....	
6.1. Умови впровадження.....	
6.2. Цільова аудиторія.....	
6.3. Очікувана ефективність.....	
ДОДАТКИ.....	

ВСТУП

Медіапростір дедалі активніше звертається до тем збереження культурної спадщини, популяризації регіонального мистецтва та висвітлення діяльності культурних інституцій, які формують національну ідентичність. В умовах суспільних трансформацій, глобалізації інформаційного середовища та активного розвитку цифрових платформ особливого значення набувають журналістські матеріали серії інтерв'ю, що дають змогу розкрити особливості функціонування культурних установ через особисті історії, професійний досвід та погляди їхніх представників, де одним із таких осередків культури є Тернопільський академічний обласний український драматичний театр імені Тараса Шевченка, який упродовж багатьох років відіграє важливу роль у розвитку мистецького середовища регіону, збереженні театральних традицій та впровадженні сучасних творчих підходів.

Актуальність теми «Традиції та сучасність Тернопільського академічного обласного драматичного театру імені Тараса Шевченка: серія інтерв'ю» зумовлена необхідністю висвітлення діяльності регіональних культурних інституцій у медійному просторі через сучасні журналістські жанри, зокрема інтерв'ю. Сьогодні значна частина культурного контенту зосереджується переважно на загальнонаціональних мистецьких проєктах, тоді як діяльність регіональних театрів, їхній внесок у розвиток української культури, адаптація до суспільних викликів і зміни творчих підходів залишаються недостатньо представленими в журналістських матеріалах. Серія інтерв'ю дозволяє розкрити внутрішні процеси театрального життя, особливості роботи творчого колективу та роль театру у сучасному культурному просторі.

Практична значущість інформаційного продукту полягає у створенні циклу інтерв'ю, присвячених діяльності Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка та популяризації його мистецьких досягнень серед широкої аудиторії. Підготовлені матеріали можуть бути використані в регіональних медіа, інформаційно-культурних платформах, освітніх проєктах, соціальних мережах

та слугувати засобом популяризації театрального мистецтва серед молоді. Реалізований журналістський продукт сприятиме підвищенню інтересу до театральної діяльності, формуванню культурної обізнаності та посиленню уваги до мистецького життя Тернопільщини.

Унікальність творчого задуму полягає у створенні серії інтерв'ю, присвячених діяльності Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка. Інформаційний продукт передбачає висвітлення історії театру, особливостей його діяльності, творчих трансформацій та значення в культурному житті регіону через безпосереднє спілкування з акторами, режисерами, працівниками театру та іншими учасниками творчого процесу. Основна ідея роботи полягає у представленні театру як живого культурного простору, у якому поєднуються традиції та сучасні мистецькі практики, а також у розкритті професійного досвіду й особистих історій представників театрального середовища.

Метою кваліфікаційної роботи є створення серії інтерв'ю про діяльність Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка крізь призму його історичного розвитку, сучасних трансформацій та ролі в культурному житті регіону, а також демонстрація здобутих професійних знань і практичних навичок у сфері журналістики під час реалізації авторського творчого задуму.

Реалізація поставленої мети передбачає виконання таких завдань:

- дослідити історію становлення та розвитку Тернопільського драматичного театру;
- проаналізувати особливості функціонування театру в сучасному культурному просторі;
- визначити основні напрями трансформації театральної діяльності в умовах суспільних змін;
- здійснити аналіз медійного висвітлення діяльності театру в регіональному інформаційному просторі;
- розробити концепцію циклу інтерв'ю;

- визначити тематику окремих інтерв'ю та сформувати структуру журналістського проекту;
- скласти перелік героїв та експертів;
- підготувати питання для проведення інтерв'ю;
- провести інтерв'ювання учасників творчого процесу;
- реалізувати серію журналістських інтерв'ю та оцінити їхню інформаційну ефективність.

Для реалізації поставленої мети використано комплекс методів дослідження. Метод вивчення літератури та джерел застосовано для аналізу наукових праць, публікацій, архівних матеріалів і документів щодо історії та розвитку театрального мистецтва. Метод спостереження використано під час вивчення діяльності театру, аналізу творчого процесу та взаємодії між учасниками театрального середовища. Метод інтерв'ювання став основним інструментом отримання первинної інформації від акторів, режисерів, працівників театру та інших учасників мистецької діяльності. Аналіз використано для відбору актуальної інформації та визначення ключових аспектів теми. Контент-аналіз застосовано для дослідження медійних матеріалів щодо діяльності театру та виявлення особливостей його інформаційного висвітлення. Систематизація та узагальнення результатів сприяли формуванню концепції циклу інтерв'ю та структуруванню отриманих матеріалів.

Формами апробації роботи можуть бути презентація створеної серії інтерв'ю під час студентських науково-практичних конференцій, участь у творчих конкурсах, фестивалях, майстер-класах, вебінарах, а також оприлюднення підготовлених матеріалів на медійних платформах, у соціальних мережах або регіональних засобах масової інформації. Підтверджувальні матеріали, зокрема фото, скриншоти, сертифікати участі та посилання на публікації, можуть бути подані у додатках до кваліфікаційної роботи.

Отже, тема кваліфікаційної роботи є актуальною та суспільно значущою, оскільки спрямована на дослідження діяльності Тернопільського академічного

обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка як важливого осередку культурного життя регіону, популяризацію його творчих досягнень та створення циклу журналістських інтерв'ю, здатних посилити увагу аудиторії до сучасного театрального мистецтва й процесів його розвитку.

1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ СТВОРЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРОДУКТУ

1.1. Інтерв'ю як жанр журналістики

Інтерв'ю є одним із найважливіших жанрів журналістики, що ґрунтується на безпосередньому спілкуванні журналіста з респондентом з метою отримання інформації, висвітлення подій, розкриття суспільно значущих тем і передачі особистого досвіду учасників комунікації. На відміну від інших журналістських жанрів, інтерв'ю дозволяє не лише інформувати аудиторію, а й демонструвати індивідуальні погляди, емоції, оцінки та професійний досвід співрозмовників. Основою жанру є діалогова форма подачі матеріалу, що забезпечує достовірність інформації та створює умови для глибшого розкриття теми.

У сучасному медіапросторі інтерв'ю набуло особливої популярності завдяки розвитку цифрових платформ, соціальних мереж, відеохостингів і мультимедійної журналістики. Аудиторія дедалі частіше звертається до інтерв'ю як до джерела перевіреної інформації, експертних оцінок та особистих історій героїв, яке пояснюється тим, що інтерв'ю поєднує фактологічність, емоційність та можливість безпосереднього контакту з героями матеріалу, створюючи змістовний журналістський продукт.

Інтерв'ю у журналістиці виконує кілька важливих функцій: інформаційну, аналітичну, комунікативну, просвітницьку та соціокультурну. Інформаційна функція полягає у передачі фактів, подій та відомостей, отриманих від респондента. Аналітична функція забезпечує розкриття причинно-наслідкових зв'язків між явищами та процесами. Комунікативна функція сприяє встановленню взаємодії між журналістом, героєм і аудиторією. Просвітницька функція передбачає розширення знань аудиторії щодо певної теми, а соціокультурна спрямована на популяризацію культурної спадщини, мистецтва та суспільних цінностей.

Для підготовки інтерв'ю використовують різні журналістські методи: інтерв'ювання, спостереження, аналіз документів, контент-аналіз медійних матеріалів, моніторинг інформаційного простору та вивчення архівних джерел.

Провідне місце серед них займає метод інтерв'ювання, який дозволяє отримати інформацію безпосередньо від учасників подій, розкрити їхні погляди, професійний досвід, особисті враження та оцінки, саме інтерв'ю забезпечує персоніфікований характер журналістського матеріалу та формує його емоційне наповнення.

Структура інтерв'ю зазвичай складається зі вступної частини, основної частини та завершення. У вступі визначається тема розмови, представляється герой та окреслюються ключові аспекти майбутнього спілкування. Основна частина містить запитання та відповіді, які забезпечують поступове розкриття теми. Завершальна частина підсумовує розмову, акцентує увагу на головних висновках або позиції респондента, де важливою особливістю інтерв'ю є можливість використання різних форматів подачі матеріалу: текстового, аудіо-, відеоформату, мультимедійних вставок, фотоілюстрацій, фрагментів вистав, закулісних матеріалів та графічних елементів.

Особливе місце в сучасній журналістиці займають культурно-мистецькі інтерв'ю, присвячені діяльності театрів, музеїв, творчих колективів та культурних інституцій, а такі журналістські матеріали дають можливість не лише інформувати суспільство про мистецькі процеси, а й популяризувати національну культуру, зберігати історичну пам'ять та висвітлювати особливості творчої діяльності окремих особистостей і колективів.

У межах теми кваліфікаційної роботи серія інтерв'ю виступає основним форматом реалізації авторського задуму, спрямованого на висвітлення діяльності Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка. Використання цього жанру дає змогу поєднати історичні відомості про театр, сучасну діяльність установи, особисті історії акторів, режисерів і працівників театру, а також висвітлити процеси творчої трансформації закладу. Особливу увагу приділено аналізу сучасного репертуару театру, до якого входять трагікомедія «Молочайник», музична казка «Русалонька», комедії «Бракований рай», «Любовні перегони, або шукайте жінку», вистава «Мадмуазель, негайно одягніться!», музична постановка

«Гуцулка Ксеня», мистецький проєкт «Тарас», що демонструють жанрове різноманіття творчої діяльності театру. Саме формат інтерв'ю дозволяє розкрити не лише результати мистецької роботи, а й процес підготовки вистав, особливості акторської діяльності, режисерські підходи та взаємодію творчого колективу з глядачами.

Отже, інтерв'ю є ефективним жанром журналістики, який поєднує інформаційну насиченість, аналітичність та персоніфікований підхід до висвітлення теми, його використання під час створення серії інтерв'ю про Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка забезпечує комплексне розкриття діяльності установи та сприяє популяризації культурної спадщини регіону.

1.2. Особливості створення серії інтев'ю

Створення серії інтерв'ю є складним творчо-організаційним процесом, що передбачає поєднання журналістських методів, комунікативних підходів та засобів мультимедійного оформлення для формування цілісного інформаційного продукту. На відміну від інформаційних повідомлень, репортажів чи окремих інтерв'ю, серія інтерв'ю орієнтована на комплексне розкриття теми через кілька взаємопов'язаних розмов із різними респондентами, що дозволяє представити проблему з різних позицій та забезпечити багатостороннє висвітлення матеріалу. Процес створення серії інтерв'ю складається з кількох етапів: підготовчого, етапу проведення інтерв'ю та етапу опрацювання матеріалів. Підготовчий етап передбачає визначення теми, формування концепції проєкту, збір інформації, пошук героїв, підготовку запитань і планування зустрічей, саме на цьому етапі формується структура майбутнього журналістського продукту та визначаються його основні акценти.

Для теми, присвяченої Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка, підготовчий етап включає дослідження його історії, аналіз діяльності, ознайомлення з репертуаром, вивчення архівних матеріалів, публікацій у медіа та підготовку

інтерв'ю з акторами, режисерами, адміністрацією театру, працівниками творчих підрозділів і глядачами. Такий підхід дозволяє отримати комплексне уявлення про функціонування театру та висвітлити різні аспекти його діяльності.

Другий етап полягає у проведенні інтерв'ювання та зборі фактичного матеріалу. Серія інтерв'ю може реалізовуватися у текстовому, аудіо- або відеоформаті. Для культурно-мистецьких проєктів доцільним є використання відеоінтерв'ю, оскільки вони дозволяють поєднувати відповіді респондентів із візуальними матеріалами: сценічним простором, репетиційним процесом, фрагментами вистав, закулісними моментами та атмосферними кадрами. У процесі роботи можуть використовуватися загальні плани приміщень театру, портретні кадри співрозмовників, деталі декорацій, реквізиту, костюмів і сценічного оформлення.

Під час створення серії інтерв'ю важливу роль відіграє підготовка запитань, а вони повинні відповідати темі дослідження, сприяти розкриттю особистого досвіду респондентів та забезпечувати отримання змістовної інформації. У межах проєкту можуть бути використані інтерв'ю з адміністрацією театру, режисерами, акторами, працівниками художньо-постановчої частини, технічним персоналом і постійними глядачами, яке дозволяє представити діяльність театру з різних професійних та соціальних позицій.

Особливу увагу необхідно приділяти оформленню матеріалу та способам його подачі. Для серії інтерв'ю важливими є логічна послідовність матеріалів, структура запитань, якість відео- та аудіозапису, візуальний супровід, використання фотографій, фрагментів вистав, афіш, архівних матеріалів і графічних елементів. Для театральної тематики доцільним є використання кадрів сцени, театального освітлення, репетиційного процесу, елементів реквізиту та сценічних костюмів.

Завершальним етапом створення серії інтерв'ю є обробка та систематизація матеріалів. На цьому етапі здійснюється відбір відповідей, редагування текстів, монтаж відео або аудіоматеріалів, оформлення

ілюстративного супроводу, підготовка заголовків, підписів та структурування змісту, а саме цей етап визначає логіку подачі інформації, послідовність розкриття теми та загальне сприйняття журналістського продукту аудиторією.

Елементом серії інтерв'ю є її внутрішня композиція. Навіть за наявності окремих самостійних матеріалів проєкт повинен мати спільну концепцію та логічну структуру. У межах роботи про Тернопільський академічний обласний український драматичний театр імені Тараса Шевченка серія інтерв'ю може будуватися за принципом переходу від історії його створення до аналізу сучасних тенденцій діяльності, творчих змін.

Сучасна журналістика активно використовує цифрові технології для створення інтерв'юного контенту: відеозйомку, монтажні програми, графічне оформлення, мультимедійні вставки, обробку звуку та візуальні ефекти. Для реалізації інформаційного продукту можуть використовуватися матеріали із зображенням фасаду театру, інтер'єрів, глядацької зали, сценічного процесу, репетицій та вистав. Особливу увагу доцільно приділити сучасному репертуару театру, що включає прем'єрні постановки та класичні твори.

Отже, створення серії інтерв'ю є багатокомпонентним процесом, який поєднує журналістські методи, організаційні підходи та мультимедійні засоби. Якісна реалізація всіх етапів забезпечує формування змістовного інформаційного продукту та ефективне висвітлення культурної тематики.

1.3. Тематика культурних проєктів у медіа

Культурна тематика посідає важливе місце у сучасному медіапросторі, оскільки сприяє формуванню суспільної свідомості, популяризації мистецтва та збереженню історико-культурної спадщини. Сучасні медіа активно висвітлюють діяльність театрів, музеїв, мистецьких центрів, творчих колективів, фестивалів та окремих діячів культури. Висвітлення культурних процесів здійснюється за допомогою різних журналістських жанрів і форматів, серед яких особливе місце займає інтерв'ю, що дозволяє розкрити особистий

досвід, професійні погляди та творчі підходи учасників культурного середовища.

Культурні проекти у журналістиці можуть реалізовуватися у різних форматах: телевізійні передачі, репортажі, інтерв'ю, подкасти, мультимедійні спецпроекти, відеонариси, авторські рубрики та цифрові платформи. Одним із найбільш ефективних форматів є серія інтерв'ю, оскільки вона дозволяє послідовно висвітлювати окремі аспекти теми через спілкування з різними респондентами. Головною метою таких проектів є донесення до аудиторії інформації про мистецькі процеси, популяризація культурного середовища та формування інтересу до діяльності творчих установ.

Особливістю сучасних культурних проектів є поєднання інформаційної та просвітницької функцій. Журналістський матеріал не лише повідомляє про подію, а й пояснює її значення, історичний контекст і суспільну цінність. Одним із важливих напрямів культурної журналістики є висвітлення діяльності театрів. Театр виступає не лише мистецькою установою, а й простором комунікації, збереження традицій, розвитку творчості та формування суспільних цінностей. У сучасних умовах театри активно використовують соціальні мережі, офіційні вебресурси, онлайн-трансляції та цифрові інструменти комунікації з аудиторією.

Тематика культурних журналістських проектів про театри зазвичай охоплює історію створення установи, діяльність творчого колективу, репертуарну політику, закулісне життя, процес підготовки вистав, інтерв'ю з акторами, режисерами та працівниками театру, участь у фестивалях і культурних заходах. Для Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка така тематика є особливо актуальною, оскільки поєднує класичні мистецькі традиції та сучасні творчі підходи, його репертуар містить дитячі вистави, комедії, драматичні постановки, музичні проекти та прем'єрні роботи, що розширює можливості журналістського висвітлення.

Серія інтерв'ю «Традиції та сучасність Тернопільського академічного обласного драматичного театру імені Тараса Шевченка: серія інтерв'ю» спрямована на дослідження діяльності театру як важливого культурного осередку регіону. У межах проєкту передбачається висвітлення історії театру, особливостей його функціонування, сучасного репертуару, творчого процесу та взаємодії з глядацькою аудиторією. Важливим аспектом є аналіз сучасної репертуарної політики. Серед постановок представлені трагікомедія «Молочайник», музична казка «Русалонька», комедії «Бракований рай», «Любовні перегони, або шукайте жінку», вистава «Мадмуазель, негайно одягніться!», музична постановка «Гуцулка Ксеня», мистецький проєкт «Тарас», адже така різножанровість демонструє прагнення театру працювати з різними категоріями глядачів та підтримувати інтерес до театрального мистецтва.

У межах серії інтерв'ю передбачається спілкування з акторами, режисерами, представниками адміністрації та іншими учасниками творчого процесу, яке дає можливість отримати інформацію безпосередньо від учасників мистецького середовища, дослідити особливості функціонування театру, висвітлити проблеми, досягнення та перспективи розвитку установи. Використання інтерв'юного формату забезпечує персоніфікований підхід до подачі матеріалу та сприяє глибшому розкриттю теми.

Культурні медіапроєкти також виконують функцію збереження історичної пам'яті. Документування діяльності театрів, творчих біографій акторів, режисерських підходів і мистецьких процесів формує джерельну базу для майбутніх досліджень та сприяє популяризації національної культури. Серія інтерв'ю дозволяє не лише зафіксувати сучасний стан розвитку театру, а й зберегти свідчення учасників творчого процесу.

Отже, культурні проєкти у сучасній журналістиці відіграють важливу роль у висвітленні мистецьких процесів, формуванні культурної ідентичності та розвитку суспільного інтересу до театрального мистецтва. Створення серії

інтерв'ю про Тернопільський академічний обласний український драматичний театр імені Тараса Шевченка відповідає сучасним тенденціям культурної журналістики та сприяє популяризації регіональної культурної спадщини.

2. СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бабенко В. В. Театральне мистецтво України: історія та сучасність. Київ : Ліра-К, 2020. 312 с.
2. Безгін І. Д. Український театр: історія і сучасні тенденції розвитку. Київ : Мистецтво, 2018. 276 с.
3. Бондаренко Н. В. Культурна журналістика: теорія і практика. Львів : Сполом, 2021. 248 с.
4. Буряк В. Драматичний театр у сучасному культурному просторі України. Київ : Академвидав, 2019. 287 с.
5. Васильєв Є. Театрознавство: основи теорії театру. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017. 198 с.
6. Грицак Я. Нарис історії України: формування модерної нації ХІХ–ХХ ст. Київ : Генеза, 2019. 656 с.
7. Гуменюк Т. Культурологія: теорія та історія культури. Київ : Центр учбової літератури, 2020. 472 с.
8. Дроздовська О. Сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва України. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2022. № 47. С. 58–65.
9. Жила С. Основи журналістської творчості. Київ : Каравела, 2018. 304 с.
10. Ільченко О. Документалістика як засіб репрезентації культурної спадщини. Соціальні комунікації. 2021. № 3. С. 41–48.
11. Кияк О. Культурна політика України в умовах трансформації суспільства. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2020. 289 с.
12. Ковальчук В. Регіональні театри України: проблеми та перспективи розвитку. Мистецтвознавчі записки. 2023. № 43. С. 96–103.
13. Коляда І. Історія української культури. Київ : Либідь, 2021. 512 с.
14. Корнієнко Н. Театр і суспільство: сучасний український контекст. Київ : Фенікс, 2019. 341 с.
15. Костюк Н. Театральне мистецтво в системі культурної комунікації. Науковий вісник КНУКіМ. 2021. № 44. С. 122–129.

- 16.Котляр Є. Культурні індустрії в Україні: сучасні тенденції розвитку. Харків : ХДАК, 2020. 214 с.
- 17.Кривошея Г. Театральна культура Тернопільщини. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2017. 236 с.
- 18.Кузьменко Т. Сучасні медіапроекти культурного спрямування. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2022. № 2. С. 61–67.
- 19.Литвиненко А. Українські культурні та мистецькі телепрограми. Науковий журнал Університету Полонія. 2023. № 58 (3). С. 140–150.
- 20.Макарик І. Український театр XX–XXI століття. Київ : Критика, 2019. 398 с.
- 21.Марценюк Т. Соціокультурні процеси в сучасній Україні. Київ : Дух і Літера, 2020. 287 с.
- 22.Мельник В. Основи телевізійної журналістики. Київ : Академія української преси, 2018. 310 с.
- 23.Михайлин І. Основи журналістики. Київ : Центр учбової літератури, 2019. 496 с.
- 24.Наконечна Л. Культурна спадщина як об'єкт журналістського дослідження. *Вчені записки ТНУ*. 2022. № 4. С. 87–94.
- 25.Шевченко О. Документальний відеоконтент у сучасних медіа. *Соціальні комунікації*. 2023. № 2. С. 73–81.
- 26.McQuail D. *McQuail's Mass Communication Theory*. London : SAGE Publications, 2010. 632 p.
- 27.Nichols B. *Introduction to Documentary*. Bloomington : Indiana University Press, 2001. 224 p.
- 28.Rabiger M. *Directing the Documentary*. London : Focal Press, 2004. 627 p.
- 29.Renov M. *Theorizing Documentary*. London ; New York : Routledge, 1993. 272 p.
- 30.Saunders D. *Documentary*. London : Routledge, 2010. 274 p.

3. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

31. Афіша вистав Тернопільського драматичного театру на сезон 2026 року. Офіційний сайт театру. URL: <https://www.theatre.te.ua/> (дата звернення: 18.05.2026).
32. Афіша подій Тернопільського драматичного театру. Karabas. URL: <https://karabas.com/> (дата звернення: 18.05.2026).
33. Енциклопедія сучасної України: театр. URL: <https://esu.com.ua/> (дата звернення: 18.05.2026).
34. Закон України «Про культуру». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17> (дата звернення: 18.05.2026).
35. Закон України «Про театри і театральну справу». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-14> (дата звернення: 18.05.2026).
36. Історія театру. Офіційний сайт театру. URL: <https://www.theatre.te.ua/about/> (дата звернення: 18.05.2026).
37. Контакти театру. Офіційний сайт. URL: <https://www.theatre.te.ua/contact/> (дата звернення: 18.05.2026).
38. Культурна мапа Тернополя. Управління культури Тернопільської міської ради. URL: <https://ternopilcity.gov.ua> (дата звернення: 18.05.2026).
39. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України. URL: <https://mcsc.gov.ua/> (дата звернення: 18.05.2026).
40. Національна бібліотека України ім. Володимир Вернадський. Електронні ресурси з історії театру. URL: <https://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 18.05.2026).
41. Національна спілка театральних діячів України. URL: <https://nstdu.com.ua/> (дата звернення: 18.05.2026).
42. Новини театру. Офіційний вебсайт. URL: <https://www.theatre.te.ua/news/> (дата звернення: 18.05.2026).
43. Репертуар вистав театру ім. Т. Г. Шевченка. Офіційний вебсайт театру. URL: <https://www.theatre.te.ua/repertoire/> (дата звернення: 18.05.2026).

44. Статутні та реєстраційні дані театру. YouControl. URL: <https://youcontrol.com.ua/> (дата звернення: 18.05.2026).
45. Театральне життя Тернополя. MyDim. URL: <https://mydim.ua/> (дата звернення: 18.05.2026).
46. Тернопільська обласна військова адміністрація. Культурні проєкти регіону. URL: <https://oda.te.gov.ua/> (дата звернення: 18.05.2026).
47. Тернопільський академічний обласний український драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка : офіційний сайт. URL: <https://www.theatre.te.ua/> (дата звернення: 18.05.2026).
48. Тернопільський академічний обласний український драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка : інформація про юридичну особу. YouControl. URL: https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/02225737/ (дата звернення: 18.05.2026).
49. Тернопільський драматичний театр. MyDim : інформаційний портал. URL: <https://mydim.ua/companies/theatre/ternopil-drama-theatre/> (дата звернення: 18.05.2026).
50. Український культурний фонд. URL: <https://ucf.in.ua/> (дата звернення: 18.05.2026).

4. ТЕХНІЧНІ І ПРОГРАМНІ ЗАСОБИ

4.1. Технічне забезпечення зйомки

Реалізація інформаційного проєкту «Традиції та сучасність Тернопільського академічного обласного драматичного театру імені Тараса Шевченка» передбачає створення серії інтерв'ю з представниками театру, режисеркою, акторами та глядачами. Формат роботи змінив початкову концепцію та орієнтував технічне забезпечення не на масштабну багатокамерну постановку, а на мобільну журналістську зйомку із можливістю швидкого монтажу та оперативної обробки матеріалу.

Для реалізації проєкту використано мобільний комплект обладнання, що включає смартфон iPhone 17 Pro, штатив та мікрофон BOYA Mini. Такий набір забезпечує необхідну якість відеозображення та звуку без використання професійних телевізійних камер і студійного обладнання.

Основним пристроєм відеозйомки виступає смартфон iPhone 17 Pro, який забезпечує запис відео високої роздільної здатності, підтримку кінематографічних режимів, автоматичну стабілізацію та корекцію освітлення. Використання мобільного пристрою має низку переваг: компактність, мобільність, швидке перенесення файлів і можливість оперативної роботи без залучення великої знімальної групи.

У межах роботи планується проведення інтерв'ю у різних локаціях: глядацькій залі театру, репетиційних приміщеннях, за кулісами, біля сценічного простору та під час вистав, де створює різні умови освітлення та акустики, тому стабілізація кадру й якісний запис голосу стають важливими.

Для стабільності зображення використовується штатив, який виконує одразу декілька функцій: усуває тремтіння кадру; забезпечує сталість композиції; покращує якість інтерв'ю; дозволяє працювати із середніми та крупними планами; зменшує потребу в цифровій стабілізації.

Запис звуку здійснюється за допомогою мікрофона BOYA Mini, який використовується під час інтерв'ювання та запису синхронів. Для серії інтерв'ю

якість звуку має пріоритетне значення, оскільки основний інформаційний масив передається через мовлення респондентів.

Таблиця 4.1. Технічне обладнання інформаційного проєкту

Обладнання	Призначення	Функції у проєкті
iPhone 17 Pro	Основна відеозйомка	Запис інтерв’ю, загальних планів, B-roll
Штатив	Стабілізація	Фіксація кадру під час інтерв’ю
BOYA Mini	Запис звуку	Синхрони, коментарі, інтерв’ю
Вбудоване освітлення локацій	Освітлення	Робота у фойє, сценічному просторі
Внутрішня пам’ять смартфона	Зберігання матеріалів	Архівування відео

Технічна організація зйомки передбачає декілька типів кадрів. Основу становлять статичні інтерв’ю середнього плану, де головний акцент спрямований на героя. Додатково застосовуються загальні кадри фасаду театру, внутрішніх приміщень, афіш, реквізиту, репетицій і фрагментів вистав.

Таблиця 4.2 - Структура відеоматеріалу

Вид кадру	Призначення
Загальний план	Демонстрація театру та сцени
Середній план	Інтерв’ю з героями
Крупний план	Передача емоцій
Деталі	Афіші, реквізит, костюми
Динамічні кадри	Репетиції, пересування акторів

Особливістю роботи є поєднання стаціонарної та мобільної зйомки. Інтерв’ю записуються зі штатива, тоді як атмосферні вставки виконуються вручну для створення ефекту присутності.

Таким чином, використане технічне забезпечення є достатнім для реалізації авторського задуму та відповідає формату культурно-журналістського проєкту. Обрана система дозволяє отримати якісний

відеоконтент за відносно невеликих технічних витрат і забезпечує мобільність під час роботи в театральному просторі.

4.2. Програмне забезпечення для монтажу

Монтаж відеоматеріалу є завершальним етапом створення інформаційного продукту та визначає логіку подачі, ритм розповіді, емоційний вплив і візуальну цілісність серії інтерв'ю. Для реалізації проєкту використано програмне забезпечення DaVinci Resolve, яке поєднує функції нелінійного монтажу, кольорокорекції, роботи зі звуком і графічного оформлення.

DaVinci Resolve використовується як універсальна система постобробки відео та має перевагу над спрощеними редакторами завдяки широкому функціоналу.

Основні етапи роботи в програмі: імпорт відзнятого матеріалу; сортування інтерв'ю та B-roll; відбір ключових фрагментів; побудова драматургічної структури; синхронізація аудіо; кольорокорекція; додавання титрів; експорт фінального продукту.

Таблиця 4.4 - Функціональні можливості DaVinci Resolve

Функція	Використання
Монтаж відео	Формування структури інтерв'ю
Color	Корекція освітлення та кольору
Fairlight	Обробка звуку
Fusion	Графіка та титри
Export	Фінальне рендерування

Матеріал серії інтерв'ю має значний обсяг аудіовізуальної інформації. Перед монтажем здійснюється сортування за категоріями:

- керівництво театру;
- актори;
- режисерка;
- глядачі;

- відеовставки;
- сценічні кадри;
- архівні матеріали.

Таблиця 4.5 - Структура монтажного проєкту

Категорія	Тип матеріалу
INT_DIR	Інтерв'ю керівництва
INT_ACT	Інтерв'ю акторів
INT_REG	Інтерв'ю режисерки
INT_VIS	Опитування глядачів
BROLL	Атмосферні кадри
ARCH	Архівні фото
MUSIC	Фонова музика

Особлива увага приділяється монтажній драматургії. Кожний випуск серії будується за єдиною схемою:

вступ – знайомство з героєм – основне інтерв'ю – вставки театрального життя – висновок.

Монтаж передбачає використання перебивок між фрагментами інтерв'ю. Для цього застосовуються:

- кадри фасаду театру;
- сцена;
- репетиції;
- афіші;
- костюми;
- фрагменти вистав;
- робота акторів.

Кольорокорекція необхідна через змінні умови освітлення всередині театру. Частина інтерв'ю проводиться у фойє, інша – біля сцени або в репетиційних приміщеннях.

Таблиця 4.6 - Аналіз монтажних операцій

Операція	Призначення	Результат
Обрізка кліпів	Усунення зайвих фрагментів	Скорочення хронометражу
Синхронізація	Узгодження відео і звуку	Якість інтерв'ю
Кольорокорекція	Вирівнювання кадру	Візуальна єдність
Титрування	Ідентифікація героїв	Інформативність
Експорт	Створення фінального файлу	Готовий продукт

Для експорту обрано формат MP4 (H.264), який забезпечує оптимальне співвідношення якості та розміру файлу, яке дозволяє розміщувати готовий продукт у соціальних мережах, на відеоплатформах і використовувати під час захисту дипломної роботи.

Отже, використання DaVinci Resolve забезпечує повний цикл постобробки відеоматеріалу, дозволяє систематизувати великий обсяг інтерв'ю та створити завершений інформаційний продукт. Програмне забезпечення відповідає вимогам журналістського мультимедійного проєкту й забезпечує високу якість фінального результату.

5. ОПИС ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРОДУКТУ (СЕРІЯ ІНТЕРВ'Ю)

5.1. Технічні характеристики

Інформаційним продуктом є серія інтерв'ю, присвячена діяльності Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка. Основою продукту стали авторські інтерв'ю з режисеркою Олесею Шпирною, акторкою Катериною Папушею та глядачкою Христиною Повражек. Через особисті історії, професійний досвід та власні спостереження респондентів розкривається сучасний стан театру, його роль у культурному житті міста та перспективи розвитку.

Інформаційний продукт створено у форматі відеоінтерв'ю з використанням перебивок, загальних планів театру, кадрів інтер'єру та допоміжного відеоряду. Такий формат дозволяє поєднати фактологічний матеріал із візуальним представленням театрального середовища.

Таблиця 5.1- Технічні характеристики

Характеристика	Значення
Назва продукту	«Традиції та сучасність Тернопільського академічного обласного драматичного театру ім. Т. Шевченка»
Жанр	Інтерв'ю
Формат	Відеоінтерв'ю
Мова	Українська
Тривалість	20–30 хвилин
Формат кадру	16:9
Якість відео	Full HD (1920×1080)
Тип зйомки	Репортажна та постановочна
Локація	Тернопільський академічний обласний український драматичний театр ім. Т. Шевченка
Цільова аудиторія	Молодь, студенти, поціновувачі театрального мистецтва

Наведені технічні характеристики відповідають вимогам до сучасного документального відеоконтенту. Використання формату Full HD забезпечує високу якість зображення, а співвідношення сторін 16:9 є оптимальним для демонстрації відеоматеріалу на більшості сучасних платформ. Тривалість фільму дозволяє достатньо повно розкрити тему, не перевантажуючи глядача надлишковою інформацією.

Особливістю інформаційного продукту є поєднання трьох точок зору на театр: професійної позиції режисера, практичного досвіду акторки та сприйняття театру глядачем. Дозволяє сформувати цілісне бачення сучасного театрального процесу.

5.2. Структура продукту

Під час створення серій інтерв'ю було обрано тематично-хронологічну структуру. Такий підхід дозволяє поступово розкрити тему дослідження та забезпечити логічну послідовність подачі матеріалу. Основна увага приділяється не лише історії театру, а й сучасним викликам, які постають перед театральною сферою в умовах суспільних змін.

Таблиця 5.2- Структура інформаційного продукту

Частина фільму	Зміст
Вступ	Загальні плани театру, постановка теми
Блок 1	Інтерв'ю з режисеркою Олесею Шпирною
Блок 2	Роль театру під час війни та сучасні режисерські підходи
Блок 3	Інтерв'ю з акторкою Катериною Папушею
Блок 4	Особливості акторської професії
Блок 5	Театр очима глядача
Блок 6	Майбутнє театру та перспективи розвитку
Висновки	Узагальнення отриманих результатів

Структура побудована таким чином, щоб глядач послідовно ознайомився з різними аспектами функціонування театру. Спочатку увага зосереджується на професійному погляді режисерки, яка розповідає про творчий шлях, роботу над виставами та особливості сучасної режисури. Значна частина інтерв'ю присвячена впливу війни на театральне мистецтво та зміні функцій театру в сучасному суспільстві.

Наступним етапом є розкриття професії актора через інтерв'ю з Катериною Папушею, вона розповідає про власний творчий шлях, роботу над ролями, труднощі професії та зміни, які відбулися в театрі протягом останніх років.

Важливим елементом структури є включення думки глядачки Христини Повражек, а її коментарі дозволяють оцінити театр із позиції аудиторії та виявити сильні сторони й проблемні аспекти сучасного театрального процесу. Завершується фільм роздумами про майбутнє театру та його місце в культурному просторі України.

5.3. Опис авторської документації

Для реалізації інформаційного продукту було розроблено комплекс авторської документації, що забезпечила підготовку та організацію знімального процесу. До складу документації увійшли концепція фільму, сценарний план, перелік запитань для інтерв'ю, розкадровка, монтажний лист та список необхідних відеоматеріалів.

Ключовим елементом підготовчого етапу стало створення переліку запитань для респондентів. Питання формувалися відповідно до ролі кожного учасника дослідження. Для режисерки основна увага приділялася режисурі, театральним традиціям та сучасним тенденціям розвитку театру. Для акторки акцент було зроблено на особливостях професії, роботі над ролями та взаємодії з глядачем. Коментарі глядачки дозволили оцінити діяльність театру з позиції аудиторії.

Загалом під час створення серій інтерв'ю використано понад п'ятдесят тематичних запитань, які охоплювали такі напрямки:

- професійний шлях режисера та актора;
- робота над театральними постановками;
- особливості сучасної режисури;
- трансформація театру під впливом війни;
- зміни репертуару;
- залучення молодіжної аудиторії;
- роль театру в суспільстві;
- перспективи розвитку Тернопільського драматичного театру.

Отримані відповіді стали основою сценарію та дозволили сформувати цілісну розповідь про сучасний театр.

Підготовка серії інтерв'ю про Тернопільський академічний обласний драматичний театр ім. Т. Шевченка передбачала створення комплексу авторської документації, яка забезпечувала логічну організацію знімального процесу та подальшого монтажу відеоматеріалу.

Основними документами стали концепція продукту, сценарний план, перелік запитань для проведення інтерв'ю, розкадровка, монтажний лист та перелік додаткових відеоматеріалів. Центральним елементом підготовчого етапу було формування блоку запитань для респондентів.

Для режисерки Олесі Шпирної було розроблено перелік запитань, спрямованих на розкриття її професійного шляху, режисерських принципів та бачення розвитку сучасного театру.

Таблиця 5.3 - Запитання до режисерки Олесі Шпирної

№	Запитання
1	Як Ви прийшли у режисуру?
2	Хто або що вплинуло на Ваш вибір професії режисера?
3	Які традиції існують у Тернопільському академічному обласному драматичному театрі ім. Т. Шевченка?
4	Що Ви вважаєте особливим у Тернопільському академічному обласному драматичному театрі ім. Т. Шевченка порівняно з іншими театрами?
5	Як Ви працюєте з класичними творами?
6	Чи трансформуйте класичні тексти відповідно до сучасності?
7	Як сучасні суспільні події впливають на режисерські рішення?
8	Чи відчуваєте потребу говорити з глядачем новою театральною мовою?
9	Що для Вас важливіше у виставі форма чи зміст?
10	Як будується Ваша співпраця з акторами під час репетицій?
11	Як вирішуються конфлікти у творчому колективі?
12	Яким Ви бачите сучасного глядача?
13	Чи змінився театральний глядач за останні роки?
14	Чому сьогодні до театру приходять більше молоді?
15	Чи потрібно театру адаптовуватися до потреб аудиторії?
16	Яку роль театр виконує в сучасному суспільстві?
17	Яким Ви бачите Тернопільський академічний обласний драматичний театр ім. Т. Шевченка в майбутньому?

Отримані відповіді дали можливість простежити бачення режисеркою сучасного театрального процесу. Особливо цінними стали роздуми про вплив

повномасштабної війни на репертуар театру, необхідність пошуку нових сценічних форм та залучення молодіжної аудиторії. Респондентка неодноразово наголошувала на тому, що театр має реагувати на суспільні зміни та залишатися актуальним культурним простором.

Наступним блоком стали інтерв'ю з акторкою Катериною Папушею. Основна мета полягала у висвітленні особливостей акторської професії та внутрішнього життя театру.

Таблиця 5.4 - Запитання до акторки Катерини Папуші

№	Запитання
1	Як розпочався Ваш шлях в акторській професії?
2	Яким Ви пам'ятаєте театр у дитинстві?
3	Чи змінився театр порівняно з тим часом?
4	Чому Ви обрали саме Тернопільський академічний обласний український драматичний театр імені Тараса Шевченка?
5	Чи були варіанти працювати в інших театрах?
6	Що для Вас означає бути акторкою сьогодні?
7	Чи погоджуєтеся Ви з твердженням, що актор повинен уміти переконливо брехати?
8	Яка роль стала для Вас найбільш знаковою?
9	Наскільки важливий типаж актора для отримання ролі?
10	Чи складно працювати з класичним матеріалом?
11	Яке місце класики у сучасному театрі?
12	Чи змінився театр за час Вашої роботи?
13	Чи змінився репертуар після початку повномасштабної війни?
14	Чи змінився сучасний глядач?
15	Чому, на Вашу думку, молодь не завжди активно відвідує театр?
16	Чи впливає репертуар на відвідуваність театру?
17	Як Ви готуєтеся до нової ролі?
18	Які методи використовуєте для створення образу персонажа?
19	Що є найскладнішим у професії актора?

Відповіді Катерини Папуші дозволили розкрити театральне життя зсередини. У ході інтерв'ю було встановлено, що сучасний театр стикається не лише з творчими, а й з комунікаційними викликами, зокрема необхідністю залучення молоді аудиторії та пошуку нових форм взаємодії з глядачем.

Окремим джерелом інформації стала розмова з глядачкою Христиною Повражек, яка дозволила отримати незалежний погляд на діяльність театру.

Таблиця 5.5 - Питання глядачки Христини Повражек

№	Тематика
1	Порівняння сучасного театру з театром минулих років

2	Оцінка сучасних костюмів та сценографії
3	Сприйняття дитячих вистав сучасними глядачами
4	Оцінка змін у роботі режисерів та акторів
5	Проблема залучення молоді до театру
6	Порівняння репертуару Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка з театрами Києва, Львова та Івано-Франківська
7	Оцінка сучасних театральних постановок
8	Бачення майбутнього театру
9	Роль театру в культурному житті міста

Аналіз висловлювань глядачки показав, що аудиторія позитивно оцінює зміни, які відбуваються в театрі, проте очікує більшої кількості сучасних вистав та постановок, орієнтованих на молодіжну аудиторію. Особлива увага приділяється якості сценографії, костюмів та акторської гри.

Таким чином, сформований пакет авторської документації забезпечив комплексне дослідження сучасного стану Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка та став основою для створення серії інтерв'ю.

5.4. Авторська документація (сценарій, розкадровка)

На основі проведених інтерв'ю було розроблено сценарний план документального фільму, його структура передбачає поєднання синхронів респондентів із додатковими відеоматеріалами, що демонструють атмосферу театру, сценічний простір та архітектурні особливості будівлі.

Таблиця 5.3 - Фрагмент сценарного плану

№	Відеоряд	Аудіоряд
1	Загальний план театру	Авторський текст
2	Інтер'єр театру	Атмосферний шум
3	Інтерв'ю з Олесею Шпирною	Розповідь про шлях у режисуру
4	Сцена та репетиційний процес	Коментарі про сучасний театр
5	Архітектура театру	Роздуми про розвиток театру
6	Інтерв'ю з Катериною Папушею	Розповідь про акторську професію
7	Закулісся театру	Коментарі про підготовку до ролей
8	Глядацька зала	Враження глядачки
9	Театральні афіші та реквізит	Узагальнення результатів
10	Фінальні плани театру	Підсумковий текст

Сценарний план дозволив визначити логіку монтажу та послідовність подачі інформації. Основна увага приділяється синхронам респондентів, тоді як перебивки виконують функцію візуального супроводу та забезпечують динаміку відеоряду.

Для підготовки знімального процесу також було створено розкадровку.

Таблиця 5.4 - Фрагмент розкадровки

Кадр	План	Зміст
1	Загальний	Фасад театру
2	Загальний	Театральна площа
3	Середній	Вхід до театру
4	Крупний	Театральна афіша
5	Середній	Інтерв'ю режисерки
6	Загальний	Сцена театру
7	Середній	Інтерв'ю акторки
8	Крупний	Реквізит та костюми
9	Загальний	Глядацька зала
10	Загальний	Вечірній вигляд театру

Розкадровка дала можливість заздалегідь визначити композицію кадрів, ракурси та послідовність зйомки. Особлива увага приділялася створенню атмосферного відеоряду, який би підкреслював зміст висловлювань респондентів. Використання загальних планів будівлі театру дозволяє сформувати просторовий контекст, тоді як крупні плани реквізиту, афіш та елементів інтер'єру створюють візуальну деталізацію.

Таким чином, розроблена авторська документація забезпечила системну організацію роботи над інформаційним продуктом та дозволила реалізувати поставлену мету комплексно висвітлити діяльність Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка через погляди режисера, актора та глядача.

6. РЕЗУЛЬТАТИВНІСТЬ ПРОДУКТУ

Створена серія інтерв'ю присвячена діяльності Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка та розкриває його сучасний стан через інтерв'ю з режисеркою Олесею Шпирною, акторкою Катериною Папушею та глядачкою Христиною Повражек. Результативність інформаційного продукту визначається його здатністю привернути увагу до театрального мистецтва, показати внутрішні процеси функціонування театру та популяризувати культуру серед молоді.

6.1. Умови впровадження

Інформаційний продукт створений у форматі відеоінтерв'ю, що дозволяє використовувати його на цифрових платформах, офіційних ресурсах театру, у соціальних мережах та освітньому середовищі. Важливою умовою впровадження є доступність матеріалу для різних категорій аудиторії, саме відеоформат дозволяє максимально наблизити глядача до театрального середовища та продемонструвати реальні думки його представників.

Актуальність впровадження такого продукту підтверджується відповідями респондентів. Під час інтерв'ю режисерка Олеся Шпирна наголошує, що театр сьогодні виконує значно ширші функції, ніж лише розважальні. Зокрема вона зазначає: «Театр став не тільки розважальним, а більше і такою більш повчальною, більш культурною функцією. Люди почали ходити в театр, щоб більше розуміти нашу культуру». Ця думка підтверджує суспільну потребу у створенні контенту, який популяризує театральне мистецтво та знайомить аудиторію з його внутрішнім життям.

Умовою поширення продукту є використання соціальних мереж, адже саме там сьогодні перебуває значна частина молодіжної аудиторії. Доцільність такого формату підтверджують слова Олесі Шпирної про зміну сучасного глядача: «Світ дуже швидко рухається і треба встигати за ним». Таким чином,

інформаційний продукт відповідає сучасним інформаційним потребам аудиторії та може бути ефективно впроваджений у цифровому середовищі.

Фактором успішного впровадження є використання реальних історій та особистого досвіду респондентів. Наприклад, Катерина Папуша розповідає про власний шлях у професію: «Все моє дитинство пройшло в театрі маленькими кроками». Такі особисті історії викликають довіру аудиторії та підвищують інтерес до перегляду матеріалу.

6.2. Цільова аудиторія

Основною цільовою аудиторією інформаційного продукту є молодь, студенти, працівники культурної сфери, поціновувачі театрального мистецтва та мешканці Тернополя, які цікавляться розвитком культурного середовища міста.

Під час інтерв'ю неодноразово порушувалося питання молодіжної аудиторії. Олеся Шпирна зазначає: «Я думаю, що з'явилося багато молоді у театрі, це сто відсотків». Ця цитата свідчить про поступове зростання інтересу молодого покоління до театрального мистецтва. Респондентка наголошує на необхідності пошуку нових форм взаємодії з аудиторією та створення сучасного театрального продукту.

Проблема залучення молоді також простежується в інтерв'ю з Христиною Повражек. Вона звертає увагу на те, що молоді люди часто обирають вистави за мотивами популярних книг або сучасних творів. Зокрема вона говорить про інтерес молоді до постановок на кшталт «Калігули» чи вистав, створених за популярними літературними сюжетами. На її думку, саме сучасний репертуар здатний привернути нову аудиторію до театру. Катерина Папуша також підкреслює необхідність роботи з молодією аудиторією, вона зазначає, що серед глядачів часто переважають старші люди та висловлює занепокоєння щодо майбутнього театральної аудиторії: «Думаю, Боже, що ж буде, як вони закінчатся? Глядача не буде», тому створений інформаційний продукт

орієнтований насамперед на молодь, яка потенційно може стати новим поколінням театральних глядачів.

Інтерв'ю містять інформацію про режисерські підходи, особливості акторської роботи, принципи створення вистав та організацію творчого процесу, що робить продукт корисним для студентів мистецьких спеціальностей та працівників культури.

6.3. Очікувана ефективність

Очікувана ефективність інформаційного продукту полягає у підвищенні інтересу до театального мистецтва та формуванні позитивного іміджу Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка через використання реальних інтерв'ю глядач отримує можливість побачити театр не лише як місце проведення вистав, а як складний творчий організм. Із результатів фільму має стати популяризація діяльності театру. Христина Повражек у своєму інтерв'ю звертає увагу на позитивні зміни, які відбулися за останні роки: «Почали робити нормальні костюми». Також вона наголошує на покращенні сценографії та загального рівня постановок. Такі оцінки демонструють позитивну динаміку розвитку театру та можуть стимулювати зацікавлення потенційних глядачів.

Результатом є демонстрація внутрішньої сторони театального мистецтва. Катерина Папуша відверто розповідає про психологічні труднощі професії актора: «Після вистави я вже не хочу ні з ким говорити». Ця цитата показує емоційне навантаження, яке залишається непомітним для більшості глядачів, такі моменти підвищують цінність документального фільму та роблять його не просто інформаційним, а просвітницьким продуктом.

Окрему увагу у фільмі приділено майбутньому театру. Олеся Шпирна зазначає: «Хочу бачити театр сучасним, щоб він йшов в ногу з сучасним світом». Дана позиція демонструє прагнення до розвитку та модернізації театального мистецтва, тому документальний фільм не лише фіксує сучасний стан театру, а й окреслює перспективи його подальшого розвитку.

Таким чином, очікувана ефективність створеного продукту полягає у популяризації театрального мистецтва, підвищенні інтересу молоді до культурного життя, формуванні позитивного іміджу Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка та збереженні свідчень про розвиток театру в умовах сучасних суспільних змін. Використання реальних інтерв'ю та особистих історій респондентів забезпечує високий рівень достовірності матеріалу та підсилює його вплив на аудиторію.

ДОДАТКИ

ДОДАТОК А

ПИТАЛЬНИК ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ СЕРІЇ ІНТЕРВ'Ю ДО ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРОЄКТУ

«Тернопільський академічний обласний драматичний театр імені Тараса Шевченка: традиції та сучасність»

А.1. Питальник для керівництва театру

1. Розкажіть, будь ласка, про Ваш творчий шлях та професійне становлення.
2. Якою є Ваша місія як керівника театру?
3. Що для Вас особисто означає Тернопільський драматичний театр?
4. Які традиції театру потребують збереження та подальшого розвитку?
5. Як театр змінювався протягом років існування?
6. Які вистави чи постаті сформували мистецьке обличчя театру?
7. Наскільки важливим є збереження класичного репертуару?
8. Які зміни відбулися в театрі за останні роки?
9. Як сучасні суспільні події вплинули на діяльність театру?
10. Чи змінився сучасний глядач?
11. Наскільки складно поєднувати традиційний театр із сучасними формами мистецтва?
12. Які нові формати роботи впроваджуються?
13. Яким є сучасний репертуар театру?
14. Як театр працює з молододою аудиторією?
15. Яку роль відіграють соціальні мережі у взаємодії з глядачем?
16. Яке місце театр посідає у культурному житті Тернополя?
17. З якими труднощами театр стикається сьогодні?
18. Якими Ви бачите перспективи розвитку театру?
19. Що потрібно театру для збереження актуальності?

A.2. Питальник для акторів театру

1. Як розпочався Ваш творчий шлях?
2. Чому Ви обрали саме Тернопільський драматичний театр?
3. Що означає бути актором сьогодні?
4. Які ролі стали найбільш знаковими?
5. Яке значення має робота з класичними творами?
6. Чи змінився театр за час Вашої роботи?
7. Як сучасні події вплинули на творчість і вибір ролей?
8. Чи змінився глядач за останні роки?
9. Як відбувається підготовка до ролі?
10. Що є найскладнішим у професії актора?
11. Як Ви долаєте професійне вигорання?
12. Як ставитеся до експериментальних постановок?
13. Чи потрібна театру модернізація?
14. Яку роль театр виконує у житті суспільства?
15. За що Ви найбільше цінуєте театр?

A.3. Питальник для режисерки

1. Як Ви прийшли у професію режисера?
2. Що вплинуло на формування Вашого стилю?
3. Як би Ви охарактеризували власну творчу філософію?
4. Які традиції театру є визначальними?
5. Чи потрібно переосмислювати театральні традиції?
6. Як Ви працюєте з класичними творами?
7. Які зміни переживає сучасний театр?
8. Як суспільні події впливають на режисерські рішення?
9. Чи виникає потреба говорити з глядачем новими художніми засобами?
10. Що важливіше для Вас: зміст чи форма?

11. Як відбувається співпраця з акторами під час репетицій?
12. Як вирішуються творчі суперечності?
13. Яким Ви бачите сучасного глядача?
14. Чи потрібно театру адаптовуватися до запитів аудиторії?
15. Яку роль виконує театр у суспільстві?
16. Яким Ви бачите майбутнє театру?

А.4. Питальник для глядачів

1. Як часто Ви відвідуєте театр?
2. Чому Ви обрали саме цю виставу?
3. Які Ваші загальні враження від перегляду?
4. Що найбільше запам'яталося?
5. Чи були моменти, які здалися незрозумілими?
6. Як Ви ставитеся до класичних постановок?
7. Чи цікаві Вам сучасні експериментальні вистави?
8. Що ближче: традиційний чи сучасний театр?
9. Яку роль театр відіграє у житті суспільства?
10. Чи впливають вистави на Ваше світосприйняття?
11. Чого бракує сучасному театру?
12. Що б Ви хотіли змінити або доповнити?
13. Опишіть театр трьома словами.

ДОДАТОК Б

ПОСИЛАННЯ НА ВІДЕО ІНТЕРВ'Ю

З режисеркою Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка – Олесею Шпирною;

З акторкою Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка – Катериною Папушею;

З глядачкою Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка – Христиною Повражек

[IMG_225.MOV](#)

ДОДАТОК В

СЕРІЯ ІНТЕРВ'Ю

У межах дослідження на тему «Традиції та сучасність Тернопільського академічного обласного драматичного театру імені Тараса Шевченка» було проведено серію інтерв'ю з представниками театрального середовища та глядачкою театру. Метою інтерв'ювання було з'ясування особливостей розвитку театру, його ролі в сучасному суспільстві, змін у репертуарній політиці та взаємодії з аудиторією.

Інтерв'ю 1. Олеся Шпирна – режисерка Тернопільського академічного обласного драматичного театру імені Тараса Шевченка

Питання: Як розпочався Ваш шлях у режисурі?

Відповідь: Мій шлях у режисурі розпочався ще в школі. Я була активною дитиною, брала участь в організації концертів та різноманітних заходів. Саме вчителька звернула увагу на мої здібності та порадила вступати на режисуру. Згодом я навчалася у Харківському коледжі мистецтв, а потім – у Харківському національному університеті мистецтв імені І. Котляревського.

Питання: Що найбільше вплинуло на вибір професії?

Відповідь: Першим поштовхом стала підтримка вчительки, а згодом я сама зрозуміла, що режисура є справою, яка мені справді подобається.

Питання: Як Ви працюєте з класичними творами?

Відповідь: Мені цікаво працювати як із класичним, так і з сучасним матеріалом. Я вважаю важливим зберігати зміст класичного твору, але водночас додавати образність, символіку, музичні та пластичні акценти, які роблять виставу ближчою до сучасного глядача.

Питання: Як повномасштабна війна вплинула на театр?

Відповідь: Театр почав виконувати не лише розважальну, а й просвітницьку та культурну функції. Зросла увага до української культури, історії та творів, які відображають сучасні події.

Питання: Яким Ви бачите сучасного глядача?

Відповідь: Мені хочеться бачити глядача мислячим та зацікавленим. Вистава повинна не лише розважати, а й спонукати до роздумів, викликати емоції та залишати враження надовго після перегляду.

Питання: Яким Ви бачите театр у майбутньому?

Відповідь: Хотілося б, щоб театр залишався сучасним, відкритим до нових форм і водночас зберігав свою культурну місію та традиції.

Інтерв'ю 2. Катерина Папуша – акторка Тернопільського академічного обласного драматичного театру імені Тараса Шевченка

Питання: Як розпочався Ваш шлях в акторській професії?

Відповідь: Мої батьки працюють у театрі, тому все дитинство минуло саме тут. Перший вихід на сцену відбувся ще в дитинстві, після чого я зрозуміла, що хочу пов'язати своє життя з театром.

Питання: Чи змінився театр за роки Вашого життя?

Відповідь: Театр поступово змінюється. З'явилося більше молоді, оновлюється репертуар, більше уваги приділяється сучасним темам та актуальним проблемам суспільства.

Питання: Чому Ви вирішили працювати саме в Тернополі?

Відповідь: Я мала можливість розглядати інші міста, але вирішила залишитися вдома. Вважаю важливим розвивати культуру свого міста та працювати для місцевої громади.

Питання: Чи є роль, яка стала особливо важливою у Вашій кар'єрі?

Відповідь: Кожна роль є важливою, але особливе значення для мене мала роль Христинки у виставі «Сотниківна», яка дозволила розкрити нові творчі можливості та утвердитися як акторка.

Питання: Чи змінився репертуар театру після початку повномасштабної війни?

Відповідь: Так, у репертуарі з'явилося більше вистав, присвячених сучасним подіям, війні та долям українців у складний історичний період.

Питання: Як Ви готуєтеся до ролі?

Відповідь: Я аналізую характер персонажа, його поведінку, особливості мислення та рухів. Водночас важливими залишаються режисерські завдання та авторський задум.

Питання: Що є найскладнішим у професії актора?

Відповідь: Найскладніше – витримувати емоційні та фізичні навантаження. Особливо після драматичних вистав, які потребують великої внутрішньої віддачі.

Інтерв'ю 3. Христина Повражек – глядачка Тернопільського академічного обласного драматичного театру імені Тараса Шевченка

Питання: Як давно Ви відвідуєте театр?

Відповідь: Я відвідую театр із дитинства, тому маю можливість спостерігати зміни, які відбувалися в ньому протягом багатьох років.

Питання: Чи змінився театр за цей час?

Відповідь: На мою думку, театр суттєво змінився. Покращилися костюми, сценографія, постановки стали більш видовищними та цікавими для сучасного глядача.

Питання: Чи змінилася аудиторія театру?

Відповідь: Так, сьогодні в театрі значно більше молоді. Зростає інтерес до театрального мистецтва серед різних вікових груп.

Питання: Що Вам найбільше подобається в сучасному театрі?

Відповідь: Мені подобається поєднання традицій та нових творчих рішень. Театр став більш динамічним, сучасним і водночас не втратив своєї культурної цінності.

Питання: Яку роль театр виконує сьогодні?

Відповідь: Театр виконує не лише розважальну функцію. Він допомагає людям осмислювати події, переживати складні моменти життя, знайомитися з українською культурою та мистецтвом.

Загалом проведена серія інтерв'ю засвідчила, що Тернопільський академічний обласний драматичний театр імені Тараса Шевченка активно поєднує традиції та сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва.

Учасники інтерв'ю наголосили на важливості культурної місії театру, його ролі у формуванні суспільних цінностей та необхідності подальшого розвитку театрального середовища в умовах сучасних викликів.