

МІЖНАРОДНІ МУЛЬТИДИСЦИПЛІНАРНІ
НАУКОВІ ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ

www.economy-confer.com.ua

Світ наукових досліджень

Збірник наукових
публікацій міжнародної
мультидисциплінарної наукової
інтернет-конференції

Випуск 52

20-21 травня 2026 р.

ISSN 2786-6823 (print)



AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH
WYŻSZA SZKOŁA ZARZĄDZANIA I ADMINISTRACJI
W OPOLU

Тернопіль, Україна – Ополе, Польща
2026

УДК 001 (063)

Світ наукових досліджень. Випуск 52: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Ополе, Польща, 20-21 травня 2026 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО “Наукова спільнота”, WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО- П Шпак В.Б. 2026. 195 с.

Збірник наукових публікацій укладено за матеріалами доповідей наукової мультидисциплінарної інтернет-конференції «Світ наукових досліджень. Випуск 52», які оприлюднені на інтернет-сторінці www.economy-confer.com.ua

Оргкомітет

ГО Наукова спільнота

Патряк Олександра Тарасівна, кандидат економічних наук, ЗУНУ;

Шевченко (Огінська) Анастасія Юріївна, кандидат економічних наук, директор ТОВ «Школа для майбутнього»;

Яремко Оксана Михайлівна, кандидат юридичних наук, доцент, ЗУНУ;

Станько Ірина Ярославівна, кандидат юридичних наук, адвокат;

Назарчук Оксана Михайлівна, доктор філософії (Ph.D.), ННІ «Юридичний інститут КНЕУ імені Вадима Гетьмана»;

Гомотюк Оксана Євгенівна, доктор історичних наук, професор, ЗУНУ;

Біловус Леся Іванівна, доктор історичних наук, кандидат філологічних наук, професор, ЗУНУ;

Ребуха Лілія Зіновіївна, доктор педагогічних наук, кандидат психологічних наук, професор, ЗУНУ;

Недошитко Ірина Романівна, кандидат історичних наук, доцент, ЗУНУ;

Стефанишин Олена Василівна, кандидат історичних наук, доцент, ЗУНУ;

Ухач Василь Зіновійович, кандидат історичних наук, доцент, ЗУНУ;

Яблонська Наталія Мирославівна, кандидат філологічних наук, старший викладач, ЗУНУ;

Савчук Надія Антонівна, кандидат психологічних наук, доцент, ЛНТУ;

Рудакевич Оксана Мирославівна, кандидат філософських наук, ЗУНУ;

Русенко Святослав Ярославович, Відокремлений структурний підрозділ «ФКЕПТ ЗУНУ».

Адреса оргкомітету:

46005, Україна, м. Тернопіль, а/с 797

тел. +380977547363 e-mail: economy-confer@ukr.net

Оргкомітет конференції не завжди поділяє думку учасників. В збірнику максимально точно збережена орфографія і пунктуація, які були запропоновані учасниками. Повну відповідальність за достовірність несуть учасники, їх наукові керівники та рецензенти.

Всі права захищені. При будь-якому використанні матеріалів конференції посилання на джерело є обов'язковим. Усі роботи ліцензуються відповідно до Creative Commons Attribution 4.0 International License

ISSN 2786-6823 (print)

© ГО “Наукова спільнота” 2026

© Автори статей 2026



Поповський Сергій В'ячеславович, Ратов Денис Валентинович
**ПРОБЛЕМА ДРІБНОЗЕРНИСТОЇ ВІЗУАЛЬНОЇ
КЛАСИФІКАЦІЇ У СИСТЕМАХ НЕЙРОМЕРЕЖЕВОГО
РОЗПІЗНАВАННЯ ЗОБРАЖЕНЬ.....54**

Шамонін Дмитро Денисович, Ратов Денис Валентинович
**РОЗРОБКА ANDROID-ЗАСТОСУНКУ ДЛЯ ІНТЕГРАЦІЇ З
УНІВЕРСИТЕТСЬКОЮ ІНФОРМАЦІЙНОЮ СИСТЕМОЮ.....56**

Педагогічні науки

Alla Heorhiiivna Mykhailova
**ENHANCING PROFESSIONAL AND METACOGNITIVE
COMPETENCE THROUGH CASE-BASED LEARNING AND
ACTIVE LEARNING STRATEGIES IN MOLECULAR
BIOLOGY EDUCATION.....62**

*Авраменко Яніна Миколаївна, Дігтяр Наталія Іванівна,
Лавренко Анна Володимирівна, Белан Оксана Василівна*
**АДАПТАЦІЯ МЕДИЧНОЇ ОСВІТИ ДО ВИКЛИКІВ ВІЙНИ
ЗАСОБАМИ ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАННЯ.....64**

*Дігтяр Наталія Іванівна, Лавренко Анна Володимирівна,
Авраменко Яніна Миколаївна, Герасименко Наталія Дмитрівна*
**НОВІ СТАНДАРТИ ВИКЛАДАННЯ КЛІНІЧНИХ
ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ.....66**

*Лавренко Анна Володимирівна, Дігтяр Наталія Іванівна,
Герасименко Наталія Дмитрівна, Авраменко Яніна Миколаївна*
**СУЧАСНІ ЦИФРОВІ РІШЕННЯ ТА НОВАТОРСЬКІ
ПІДХОДИ ДО ПІДГОТОВКИ МЕДИЧНИХ КАДРІВ.....67**

Скарлат Євгеній Юрійович, Кондрацька Людмила Анатоліївна
**ІНТОНОВАНЕ ДУХОСЛУХАННЯ ЯК ЧИННИК
НЕПЕРЕРВНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ.....69**

Шульга Ірина Миколаївна, Кудлай Ольга Ігорівна
**ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДЛЯ
ПЕРСОНАЛІЗАЦІЇ ЗВОРОТНОГО ЗВ'ЯЗКУ В
ДИСТАНЦІЙНОМУ НАВЧАННІ.....73**

ІНТОНОВАНЕ ДУХОСЛУХАННЯ ЯК ЧИННИК НЕПЕРЕРВНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Скарлат Євгеній Юрійович

магістрант, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Кондрацька Людмила Анатоліївна

доктор педагогічних наук, професор,
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
ORCID: 0000-0002-2885-138X

Інтернет-адреса публікації на сайті:

<https://www.economy-confer.com.ua/full-article/6916/>

Нині, у драматичний час війни, предметом активних досліджень постає так званий «третій вид розуму» – той, що відповідає на запитання «*навіщо?*» замість «*як?*». Він називається «духовний інтелект» (Spiritual Quotient, SQ). І саме він, на думку дослідників **Данієли Зогар, Яна Маршалла, Роберта Еммонса, Франсес Воган, Девіда Кінга та Терези де Чіко**, найбільш пов'язаний і з відчуттям *стійкості в кризах та здатності жити осмислено*. Існують навіть **валідовані інструменти** для вимірювання духовного інтелекту, зокрема **SISRI-24 (Spiritual Intelligence Self-Report Inventory) Девіда Кінга**, а також **модель SQ21 Сінді Вігглсворт** з 21 вимірюваним навиком. В результаті цих досліджень визначено рівні розвитку духовного інтелекту особи:

Рівень	Характеристика
1. Самоусвідомлення	Знаю свої цінності та переконання
2. Управління собою	Дію відповідно до цінностей під тиском
3. Осмислення інших	Бачу глибину і гідність в інших людях
4. Служіння	Життя на засадах Любові

Каузальність цього процесу переконливо визначив у своїй «Психології дитинства» Василь Васильович Зеньківський. Він писав:

«Розвиток дитини як особистості йде у трьох напрямках:

- розвиток **людських чеснот** споконвічного розмежування добра і зла, і пов'язаний з цим розвиток початку свободи «задля»,
- розвиток **своєрідності, основних творчих сил**,
- **перенесення цих здібностей у соціальне середовище**.

Так «**божественна іскра**» надихає нашу долю, наш хрест» (2, с. 10).

Отже, людина приходить у цей світ з прагненням внутрішньої гармонії, самопізнання, співчуття і духовного розвитку.

Разом із особистісним зростанням розвивається і **духовний слух (Отто Еріх Дейч)**. У християнській традиції духовний слух розуміється як **форма внутрішньої сприйнятливості людини до Істини**, що виникає не з особливих психічних здібностей отримання інформації про приховані процеси реальності (як зазначає езотеріологія), а з цілісного перетворення особи задля світлого Стрітення. Він пов'язаний з очищенням серця, увагою до совісті та поглибленням внутрішньої тиші, в якій людина стає здатною розрізняти справжній духовний рух.

Драматична атмосфера сучасності спровокувала серйозні екзистенційні колізії актора в інституційній інфраструктурі музичного перформансу як сфери афекту безсвідомої екфорії. Йдеться про особливий тип ментальності – гіперрефлексію, яка в умовах повної дискредитації ідеологічних концептів та надвиробництва предметів миттєвого споживання зумовлює установку на максимум ігрового, евристичного, деструктивного, а у сфері чуттєвого – на метисну параестетику. Її символ – лабирінт, "фрестайл".

Надію на їх подолання дає **духовний слух музиканта**. Це «входження» його в озвучений простір істинного Буття. Йдеться про **ієрофанічну природу музики** як чинника екфорії енграм, тобто оживлення в пам'яті слідів (фрагментів) забутої сутності втраченого раю і відтворення по них його відносно цілісної картини. Символічним прикладом такого «внутрішнього слуху» вважається **Людвіг ван Бетовен**.

Ця здатність реалізується у процесі перебування в інтонованій ієрофанії: як «подібного в подібному», як сутнісного співбуття «чистого в чистому». Супранатуральні (духовні) енграми цього перебування-подоби уява зберігає на карті людської душі, і саме «творчою невинністю можуть бути переможені у ній всі тяготи часу».

Нині, одним із прикладів реалізації духослуху постає Валентин Сильвестров, який стверджує: **«не метод створює музику, а природа. Саме природа становить красу і невловимість музики. Ось чому музику не треба придумувати, а просто чути і записувати. Утім, щоб музиканту відкрився духовний слух, треба самому думати, творити, вдосконалюватися. Духовний слух треба заслужити, тобто «мати вуха, щоб почути»** [1, с. 114]. Серед духовних миттєвостей теперішнього Сильвестрова, прозорого, тихого, виокремлюються «Миттєвості Шопена» і «Миттєвості весни».

Ось чому онтологічно перформер-музикант має стояти вище категорій технічної майстерності. Творчість для нього – це спосіб життя, а виконавство – екфанторія трансцендентного reformativе-I:

від відмежованої індивідуальності до латентної інтегративної особистості. Його семіологічна активність в артикуляції динамічних імпульсів

своєї душевно-тілесної природи спрямована на відчуття незворушного погляду субстанціального «Іншого-у-собі», «alter Ego» на шляху сутнісної самореалізації. Чинником цієї надситуативної активності музиканта є екзистенційно-феноменологічна освітня методологія, що ґрунтується на закономірностях:

- антиномічної взаємозалежності альтернативного і коеволюційного шляхів розвитку дизайнового мислення музиканта-початківця та перманентної прискорюваності цього процесу з майбутнього (принцип Екклезіястового кола);
- дисипативності і дифузійності як чинника встановлення когерентності Я–не-Я відношень;
- семасіологічної взаємодії виконавських акцій на основі духослуху.

Технологія мисленого музикування – це процес поступового сходження особи:

від підсвідомості реліктів індивіда до вищих рівнів свідомості відчуженої індивідуальності, а **відтак** – особистості як вираженої сублимації Духа.

Ця технологія ґрунтується на принципах:

- гармонізації душевного стану для інтонованого сприйняття світу;
- розвитку уміння слухати і чути світ, тобто дослідницьких якостей музиканта;
- розвитку його творчих здібностей;
- самопізнання у смиренності.

Середовищем для ефективної реалізації означеної технології вважаємо арт-лабораторію самонавчання як музичної творчості (зокрема, імпровізації). Тут, після лекцій-перформансів, студенти отримують можливість для розробки і обґрунтування безмежного розмаїття способів інтонованого самовираження, виходячи із власної експресивної (драйвової), комунікативної і сугестивної потреби осмислення відмінності між «наявним» і «присутнім» Світлом і себе у Ньому. Визначальною в організації цього процесу є стратегія метаної – стратегія свободи не "від", а "задля".

В результаті сам музикант, як «бунтівник-аутсайдер», розчиняється у тілесно-душевному хаосі виконавського образу-кластеру, щоб запуснути механізми екзистенційної самоорганізації. Тобто він здійснює справжній ментальний вчинок.

Його компоненти:

- любов як мужність вистояти у нелінійному просторі;
- налаштованість на антиномічну полімодальність і парадоксальність;
- інтуїтивний синтез і схоплення гештальту мережевого спектру інтонацій;
- допитуваність як чинник розкриття виконавської креативності;
- здатність до дизайнового проектування інтонованого смислу;
- фрустраційна толерантність у ситуації екзистенційного вибору між «незмінністю» і «незвіданістю».

Короткочасність перформативної інтеракції – несподіваного ефекту сконцентрованого саморозуміння суб'єкта-учасника під час мисленого музикування – може дарувати досвід переживання виходу за межі горизонту інтонованих значень в залежності від морально-етичної відповідальності музиканта-перформера. І тут важливо, щоб освоєваний досвід поставав не просто мультисеквенціальним гіпертекстом, інтованою метафорою «пустелі реального», одномірності, незмінності. Музикант-перформер має ототожнювати себе не з фіксованою сукупністю масок і ролей, але з самим процесом **руху крізь них**, процесом вибудови динамічної єдності не як чистої видимості, а як чистої справжності.

Список літератури:

1. Сильвестров В. Дочекатися музики: Лекції-бесіди. За матеріалами зустрічей, організованих Сергієм Пілютиковим. Київ: Дух і Літера, 2011. 376 с. ISBN 978-966-378-199-0.
2. Ткаченко В. А. Філософсько-антропологічні ідеї у творчості Василя Зеньковського. Київ, 2021. 43 с. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/a9273756-5c26-4a4a-947e-ec6b573094eb/content>
3. Deutsch, Otto Erich. In: Lexikon deutsch-jüdischer Autoren. Band 5: Carmo-Donat. Hrsg. vom Archiv Bibliographia Judaica. Saur, München 2017, ISBN 3-598-22685-3, S. 385-396.
4. Elkins D. N., Hedstrom L. J., Hughes L. L., Leaf J. A., Saunders K. Toward a humanistic-phenomenological spirituality: definition, description, and measurement // Journal of Humanistic Psychology. 1988. Vol. 28. No. 4. Pp. 5-18.
5. Hermans H. J. M. Who am I? Toward a multi-voiced dialogical self // Routledge International Handbook of Theoretical and Philosophical Psychology. New York and London: Routledge, 2021.
6. Jung J. G., Upenieks L. Belief in divine support and feelings of importance: The image of God as a moderator? // Review of Religious Studies. 2024.
7. Maurya R. K., Jain S., Gray B., Clarfield J. The evolution and process of spiritual awakening: a grounded theory study // Counseling and Psychotherapy Research. 2023. Vol. 23. No. 4. pp. 906-918.
8. Park K.L., Hale A. Religious/spiritual meaning systems: multiple pathways to well-being // Religion and spirituality across cultures. Dordrecht: Springer Netherlands, 2014. pp. 177-201.
9. Skshipinska K. The threefold nature of spirituality (SNS) in psychological cognitive structure // Archives of Psychology of Religion. 2014. Vol. 36. No. 3. pp. 277-302.

Наукове видання

«Світ наукових досліджень. Випуск 52»

Рік заснування – 2011

Видання виходить 11 разів на рік

Відповідальний за випуск *У.О. Русенко*
Комп'ютерне верстання *О.В. Ковальський*

Підписано до друку 02.06.2026.
Формат 60x84/16. Папір офсетний. Друк на дублікаторі.
Умов.-друк. арк. 4,5. Обл.-вид. Арк 4,95.
Тираж 50 прим.

Громадська організація «Наукова спільнота»
вул. Загребельна, 23, м. Тернопіль, Україна, 46027
Код ЄДРПОУ: 41522543
Тел.: 097 907 4970
E-mail: rusenkos@ukr.net

Віддруковано ФОП Шпак В.Б.
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до
Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів
видавничої продукції серія ДК№7599 від 10.02.2022
Свідоцтво про державну реєстрацію № 073743
СПП № 465644
Тел.: 097 299 3899
E-mail: tooums@ukr.net