

Міністерство освіти і науки України
Хмельницька обласна рада
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
Наукове товариство студентів, магістрантів, аспірантів,
докторантів і молодих учених



*Збірник
матеріалів всеукраїнської студентської
науково-практичної конференції*

«Студентська молодь у науці»

12 травня 2025 року

Студентська молодь у науці: матеріали всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (Хмельницький, 12 травня 2025 р.)

УДК 37.013-057.876 (063)

ББК 74.489.278,215.1

С 88

*Рекомендовано до друку рішенням вченої ради
Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії
(протокол № 5 від 21 травня 2025 р.)*

С 88 Студентська молодь у науці: матеріали всеукр. студ. наук.-практ. конф.
(Хмельницький, 12 трав. 2025 р.). Хмельницький: ХГПА, 2025. 373 с.

Редакційна колегія: **Шоробура Інна Михайлівна**, в.о.ректора Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України (голова); **Галус Олександр Мар'янович**, проректор з наукової роботи ХГПА, доктор педагогічних наук, професор (співголова); **Поліщук Олександр Сергійович**, проректор з науково-педагогічної роботи ХГПА, доктор філософських наук, професор; **Ворник Марія Миколаївна**, проректор з міжнародної діяльності ХГПА, кандидат педагогічних наук, доцент; **Біницька Олена Петрівна**, проректор з економічних питань ХГПА, кандидат економічних наук, доцент; **Дарманська Ірина Миколаївна**, декан факультету початкової освіти та філології ХГПА, доктор педагогічних наук, професор; **Пісоцька Леоніда Станіславівна**, декан факультету дошкільної освіти та психології ХГПА, кандидат педагогічних наук, доцент; **Бучківська Галина Вікентіївна**, декан гуманітарного факультету ХГПА, доктор педагогічних наук, професор; **Крищук Богдан Степанович**, начальник наукового відділу ХГПА, кандидат педагогічних наук, професор; **Крищук Валентина Леонідівна**, методист наукового відділу ХГПА, кандидат філологічних наук, доцент; **Бочуля Максим**, голова Наукового товариства студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів і молодих учених ХГПА.

Матеріали всеукраїнської студентської науково-практичної конференції включають статті з актуальних проблем педагогіки, психології, соціальної роботи, філології, історії, культурології, мистецтва, дизайну, туризму, фізичної культури, менеджменту, права.

Цей матеріал адресований науковцям, аспірантам, студентам, педагогам-практикам.

Рецензенти:

Галус О.М. – проректор з наукової роботи ХГПА, доктор педагогічних наук, професор;

Поліщук О.С. – проректор з науково-педагогічної роботи ХГПА, доктор філософських наук, професор.

<i>Кузнєцова Анастасія</i> Формування національної та культурної ідентичності школярів засобами історичної освіти.....	130
<i>Куйдан Тетяна</i> Поняття аксіологічної компетентності в методиці викладання історії.....	133
<i>Купельська Вікторія</i> Використання проєктної технології навчання у початковій школі.....	136
<i>Литвиненко Ірина</i> Потенціал аніматорства як виду дозвілєвої діяльності.....	139
<i>Лішко Владислава</i> Теоретичні засади формування екологічної ідентичності в дітей дошкільного віку.....	142
<i>Ліщук Лілія</i> Організація індивідуальної позакласної роботи з хімії.....	145
<i>Матвійчук Юлія</i> Розвиток мовлення здобувачів початкової освіти засобом складання історій.....	148
<i>Мішкова Вікторія</i> Виховання екологічної свідомості школярів через географічні дослідження довкілля за програмою для учнів 8 класу.....	151
<i>Мостова Дарина</i> Інтеграція елементів пауерліфтингу на уроках фізичної культури для учнів старшого шкільного віку.....	154
<i>Оніщук Аліна</i> Метод проєктів як інструмент розвитку критичного мислення учнів на уроках хімії.....	159
<i>Поплавська Наталія</i> Партнерська взаємодія між вчителями та батьками молодших школярів.....	162
<i>Потюк Світлана</i> Емоційний світ дошкільника: роль батьків у формуванні та підтримці емоційного благополуччя дитини.....	165
<i>Репіна Вікторія</i> Роль логопедичного масажу в корекційній роботі з дітьми з дизартрією.....	167
<i>Руснак Іслана</i> Географія сталого розвитку та виховання екологічної культури: міждисциплінарний аспект.....	171
<i>Старенко Валерія</i> Моральна чутливість і взаємодія користувачів у соціальних мережах.....	174
<i>Степанюк Аліна</i> Ефективність і особливості застосування новітніх педагогічних технологій мовленнєвого розвитку дітей старшого дошкільного віку.....	178
<i>Талімончук Вікторія</i> Формування екологічної культури дітей старшого дошкільного віку: пошуково-дослідницький аспект.....	182
<i>Шароварська Наталія</i> Поняття про творчі здібності особистості та їх види.....	186
<i>Шишка Таїсія</i> Використання цифрових ресурсів у вивченні іноземної мови.....	189
<i>Шпорт Ірина</i> Integrating Social and Emotional Learning in the EFL Classroom: A Reflective Activity for Student Growth.....	192

Литвиненко Ірина,
студентка групи СОМІ-13
фізико-математичного факультету
Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира
Гнатюка
Науковий керівник: к.пед.н., доцент Радченко О.Я.

Потенціал аніматорства як виду дозвілєвої діяльності

У сучасному суспільстві, де діти та молодь значну частину вільного часу проводять за екранами гаджетів, питання якісного дозвілля набуває особливої актуальності. Аніматорство виступає не лише засобом розваги, а й ефективним інструментом соціалізації, творчого розвитку та виховання особистості. Анімаційні технології дозволяють впроваджувати ігрові методики та інтерактивні методи, що сприяє розвитку творчого потенціалу та фізичної активності, формуванню комунікативних навичок, емоційного інтелекту, груповій роботі, емпатії тощо.

Поняття «анімація» має латинське походження та означає наснагу, одухотворення, стимулювання життєвих сил, залучення до активності. Дослідники зазначають що аніматорство зародилося у ХХ ст. на європейських теренах, а саме у Франції [1].

У різних країнах моделі дозвілля виконують різноманітні функції: фізіологічну, пізнавальну, психологічну, комунікативну, естетичну, компенсаторно-творчу [3, с. 83]. Вважаємо, що цей перелік функцій, щодо аніматорства, можна доповнити *виховною* функцією (формує переконання, систему ставлень, готовність до налагодження стосунків з оточенням); *розвивальною* (розвиває мислення, уяву, творчі здібності) та *культурологічною* (сприяє засвоєнню культурних спадщини – народні ігри, традиції; формуванню базової культури особистості). Наприклад, Д. Мальцев доводить, що аніматорство є «дієвим способом самореалізації особистості» [3, с. 84], а колектив дослідників під керівництвом В. Березан зазначає, що «організацію, упровадження й популяризацію різних напрямів неформальної освіти у

молодіжному середовищі вважаємо ефективним інструментом формування громадянських цінностей» [4, с. 47].

Цікавим у цьому контексті є проєкт «Школа аніматорів» на базі комунальної установи «Обласний молодіжний центр» Полтавської обласної ради, що орієнтований на працевлаштування молоді та реалізацію інклюзивної складової [4, с. 35-36].

Також хочемо звернути увагу, що анімація розглядається як нова сфера соціокультурної діяльності, що конкурує з аналогічними об'єктами

гостинності за рівнем обслуговування [5, с. 4].

Розглянемо можливості анімації у різних напрямках.

У сучасному світі дуже важливо вміти адаптовуватися до умов, спілкуватися і налагоджувати контакти з оточенням. Анімаційні програми сприяють розвитку комунікативних навичок, вчать дітей працювати в команді, взаємодіяти з однолітками та налагоджувати стосунки у новому колективі. Соціально-адаптивні ігри, такі як «Дружнє коло» чи «Хто я?», допомагають подолати сором'язливість та розвивають навички співпраці і тим самим сприяють соціалізації особистості.

Наприклад, гра «Хто я?» – це весела настільна або усна гра для дітей, яка допомагає розвивати логіку, уяву та комунікативні навички, вчить узагальнювати та створювати асоціації.

Аніматорські активності включають рухливі ігри з інтелектуальним навантаженням (наприклад, «Квач»), які сприяють зміцненню здоров'я та координації рухів. Пальчикові ігри допомагають розвивати дрібну моторику. Наведемо приклади ігор з аніматорами:

1. «Веселий потяг». Діти стають один за одним, тримаючись за плечі або талію. Аніматор – машиніст, який керує потягом, змінюючи швидкість і напрямок. Завдання – не розірватися та повторювати команди: «Прискорюємося!», «Гальмуємо!», «Петля!», «Стоп!».

2. «Кольоровий дощ» Аніматор роздає дітям різнокольорові картки. Коли звучить команда «Дощ!», всі повинні знайти пару з тим, у кого такий самий колір.

3. «Повітряні гонки». Кожна дитина отримує повітряну кульку. Завдання – дути на неї, щоб вона рухалася вперед по визначеній доріжці. Хто першим доведе кульку до фінішу, той переможець.

4. «Казкова вікторина». Аніматор загадує загадки про казкових персонажів, а діти повинні відгадати та зобразити героя.

5. «Веселі перевтілення». Аніматор пропонує дітям зобразити певних тварин чи персонажів (наприклад, жабками, ведмежатами, супергероями) та виконати веселі завдання у цій ролі. Такі ігри роблять дитячі свята незабутніми!

Аніматорські заходи сприяють творчому розвитку дітей. Різноманітність форм роботи (ігри, квести, майстер-класи тощо) дозволяють стимулювати уяву, креативність та допомагають дітям розкрити свої таланти. Особливе значення мають художні та конструкторські заняття, такі як малювання, створення аплікацій, будівництво з кубиків, малюнки на асфальті, різноманітні поробки тощо.

Аніматори створюють позитивну атмосферу, допомагають дітям долати страхи, розвивати емпатію та вчитися керувати власними емоціями, що сприяє розвитку емоційного інтелекту. Наприклад, гра

«Мафія» сприяє розвитку аналітичного мислення, вмінню аналізувати поведінку інших та передбачати можливі дії. Використання у процесі заходів інтерактивних методик, зокрема цифрових технологій (віртуальна та доповнена реальність, інтерактивні ігри), дозволяє зробити процес більш цікавим та сучасним для дітей.

Таким чином, аніматорство є важливим елементом дозвілєвої діяльності, що поєднує розваги та навчання, сприяє всебічному розвитку особистості та формує навички, необхідні у майбутньому. Використання анімаційних технологій у педагогічній практиці дозволяє ефективно залучати дітей до активного способу життя, розвивати їх творчі здібності, покращувати емоційний інтелект та сприяти соціалізації. Сучасні тенденції, зокрема впровадження цифрових технологій у сферу аніматорства, відкривають нові можливості для інтерактивного навчання та розвитку дітей.

Список використаних джерел і літератури:

1. Анімація громадського життя. URL: <https://www.lac.org.ua/animatsiya-hromadskoho-zhyttya/> (дата звернення: 30.04.2025)
2. Віндюк А. В. Організація спортивної анімації: навчальний посібник. Запоріжжя: КПУ, 2014.
3. Мальцев Д. Організація активного сімейного дозвілля: вітчизняний та зарубіжний досвід. *Теорія і методика фізичного виховання та спорту*, 2019. С. 81-86. URL: <http://tmfvs-journal.uni-sport.edu.ua/article/view/205864>
<https://doi.org/10.32652/tmfvs.2019.4.81-86> (дата звернення: 30.04.2025)
4. Соціально-педагогічний потенціал шкіл неформальної освіти : навч.-метод. посіб. для студ. пед. навч. закл., соц. працівників, психологів / уклад. В. І. Березан, Н. В. Панченко, В. А. Лобанова. Полтава: ПНПУ, 2021. 78 с. URL: <http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%92,%D0%86..pdf> (дата звернення: 30.04.2025)
5. Федорак В.В., Шикеринець В.В., Дутчак О.І., Базіняк І.І., Маланюк Т.З «Організація анімаційних послуг» : Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2024. 32 с.