

VII МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

кожен із них уособлює людські цінності та поняття, такі як любов, дружба, відповідальність, самотність і пошук сенсу. Поетичний стиль Сент-Екзюпері, ніжний та емоційний, дозволяє передати складні ідеї через просту й доступну мову.

Ця філософська казка також має автобіографічні риси. Антуан де Сент-Екзюпері, за фахом пілот, черпає натхнення зі свого досвіду в пустелі для побудови сюжету. Письменник, який перебував у вигнанні в США під час Другої світової війни, наповнив свою розповідь стриманою меланхолією та глибокою людяністю. Оповідач, який загубився в пустелі, символізує сучасну людину, що шукає внутрішню істину та справжній зв'язок з іншими.

Гуманістичне послання «Маленького принца» є позачасовим. Знаменита фраза: «Лише серце добре бачить. Найголовнішого очима не побачиш» — вміщує в собі суть цього твору. Книга закликає нас знову подивитися на світ очима дитини, уповільнитися, оцінити красу навколо й піклуватися про тих, кого ми «приручили».

В Україні «Маленький принц» також займає особливе місце. Існує кілька українських перекладів твору, кожен із яких по-новому розкриває його мовну та емоційну глибину. В умовах сучасної війни та потрясінь теми «Маленького принца» — такі як вірність, надія, емоційна відповідальність — звучать ще сильніше. Подорож Маленького принца й його повернення до троянди можна тлумачити як символ прив'язаності до дому, любові та внутрішнього світла.

Отже, «Маленький принц» — це не просто літературний твір. Це урок життя, філософія серця та ніжне відображення нашої спільної людяності.

КАЗКОВИЙ СВІТ ШАРЛЯ ПЕРО І МАДАМ ДОНУА: СПІЛЬНІ РИСИ ТА ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАЧАРУВАННЯ

Корінь Н. А.

студентка 3 курсу

факультет іноземних мов,

*Тернопільський національний педагогічний
університет імені Володимира Гнатюка*

Краса Г. В.

асистент кафедри романо-германської філології,

*Тернопільський національний педагогічний
університет імені Володимира Гнатюка*

Казка — це не лише дитяча розвага, а глибоке відображення культури, світогляду та моральних ідеалів епохи. У французькій літературі казка набула особливого розквіту у XVII столітті, коли з'являються імена, що стали класикою жанру — Шарль Перо та мадам Марі-Катрін д'Онуа (Мадам Донуа). Метою цієї розвідки є порівняння творчості цих авторів з огляду на спільні мотиви, стилістичні особливості та, зокрема, образ жінки у їхніх казках.

VII МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

Обидва автори зверталися до фольклорної традиції та створювали так звані літературні казки – адаптовані, авторські версії народних історій. Шарль Перо відомий своїми короткими й морально спрямованими творами – «Попелюшка», або «Кришталева туфелька», «Червона Шапочка», «Кіт у чоботях». Його стиль – лаконічний, із чітким повчальним фіналом. Мадам д'Онуа, навпаки, прославилася своїми пишними й фантазійними «казками про фей» (*contes de fées*), де події відбуваються у вигаданих королівствах, а персонажі часто наділені чарівними здібностями.

Особливо цікавим є порівняння образу жінки у творчості Шарля Перо та Мадам д'Онуа. У казках Перо героїні часто змальовані як пасивні, добрі та покірні персонажі – як у «Попелюшці», яка страждає, але за свою доброчесність отримує винагороду у вигляді шлюбу з принцом. Д'Онуа натомість зображає своїх героїнь активними, розумними й незалежними – приклади можна знайти в казках «Синя птаха», «Прекрасна Золотоволоска», де жінки не лише об'єкт чарів, а й повноправні діячки подій.

Різниця у стилі також суттєва: Шарль Перо прагне простоти й ясності, його казки мають строгу структуру. Мадам д'Онуа ж використовує складну синтаксичну побудову, насичену описами, метафорами, деталями. Її твори за обсягом значно більші, що робить їх ближчими до романів.

Варто також звернути увагу на мотив чарівного: у Перо чарівні об'єкти – це допоміжні елементи (туфелька, гарбузова карета, чарівна фея), тоді як у Донуа чарівність пронизує весь світ казки – від героїв до самого простору. Таким чином, казка у Перо – це моральна притча, а у Донуа – фентезійна пригода.

Отже, творчість обох авторів має спільне підґрунтя – звернення до фольклору, чарівна тематика, повчальні мотиви. Проте їхнє бачення світу, стилістика та образ жінки суттєво відрізняються. Це й створює індивідуальне зачарування кожного з них – лаконічне й мудре у Шарля Перо, пишне й мрійливе у Мадам д'Онуа.