

identity-sensitive practice. By foregrounding the interplay between language and identity, educators can create inclusive learning environments that empower multilingual learners and reflect the sociocultural realities of their lives. This approach is not only pedagogically sound but also ethically imperative in an interconnected, linguistically diverse world.

REFERENCES

1. Crystal D. The history of English URL: <https://davidcrystal.com/Files/BooksAndArticles/-4051.pdf>
2. Cummins, J., Early, M. Identity Texts: The Collaborative Creation of Power in Multilingual Schools. Trentham Books, 2011.
3. Farion I. Nation-forming function of language in the perception of Ivan Franko and Ivan Puliui URL: <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/11869>
4. Kramsch, C. Language and Culture. Oxford University Press, 1998.
5. García, O., & Wei, L. Translanguaging: Language, Bilingualism and Education. Palgrave Macmillan, 2014.
6. Norton, B. Identity and Language Learning: Extending the Conversation. Multilingual Matters, 2013.
7. Paris, D., & Alim, H. S. Culturally Sustaining Pedagogies: Teaching and Learning for Justice in a Changing World. Teachers College Press, 2017.

РОЛЬ АВТЕНТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ У ФОРМУВАННІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Сабаль І. М.

*Студентка факультету філології і журналістики
Тернопільського національного педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка
м. Тернопіль, Україна*

Науковий керівник: Коновальчук С.А.

*Кандидат педагогічних наук
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка
м. Тернопіль, Україна*

З кожним роком міжкультурна компетентність починає зростати як важливий аспект сучасної освіти. У наш час неможливо вивчити іноземну мову без глибокого розуміння місцевої культури. Адже мова це не тільки засіб спілкування, а й дзеркало культури та носій цінностей, традицій, ментальності.

Мета дослідження – визначити важливість культурологічного чинника у процесі вивчення іноземної мови та розглянути дієві підходи щодо формування

культурної компетентності студентів, зокрема за допомогою використання автентичних матеріалів, що слугують засобом занурення у культурний контекст іншомовного середовища.

Культурна компетентність – це багатогранна складова, що містить розуміння звичаїв, традицій і систем цінностей, здатність діяти відповідно до міжкультурних взаємодій. Цей принцип передбачає "вивчення мови на основі створеної народом оригінальної і яскравої культури, відображеної у міфології, традиціях і звичаях, усній народній творчості, у творах красного письменства, а також акумульованої в перекладних літературних творах культур інших народів"[3,с.12]. Тому важливо враховувати не лише лінгвістичні, а й соціокультурні норми мовленнєвої поведінки.

Одним із найефективніших способів розвитку культурної компетентності в процесі вивчення іноземної мови є **використання автентичних** матеріалів – фільмів, музики, романів, газет, реклами тощо. Такі матеріали не є адаптовані для навчання, адже створюються носіями мови, тому вони якомога точніше відображають реальні мовні ситуації, повсякденне життя, традиції, цінності та моделі поведінки в іншомовній культурі.

Варто виокремити значні переваги у використанні автентичних матеріалів:

1. **Занурення у культурний контекст** передбачає не тільки вивчення мови, а й ознайомлення з реаліями життя іншої культури, особливостями комунікативної поведінки, специфікою гумору та етикету. Саме такий спосіб формує інтуїтивне культурне чуття у студентів.

2. Значною перевагою є **розвиток міжкультурної компетентності**, який формується за рахунок порівняння культурних кодів двох мов – рідної та мови, що вивчається. У такий спосіб формується розуміння культурної багатоманітності, так, як культура є «п'ятим компонентом» комунікативної компетентності, без якого неможливе повноцінне володіння мовою [1, с. 3–4].

3. Автентичні джерела часто сприймаються як цікаві, живі й сучасні, що підвищує зацікавленість студентів і їхню залученість до процесу. Тому використання автентичних матеріалів підвищує мотивацію до навчання. Підтвердженням цього є доробок Савоніної Т.В., де зазначено, що студенти, які регулярно працюють з автентичними матеріалами, демонструють вищу мовленнєву активність і готовність до реального мовного спілкування [2, с. 41].

Культурологічні проекти відіграють дуже важливу роль у науці, вони дають змогу досліджувати і порівнювати культурні особливості своєї країни та країни, мову якої вивчають.

У сучасному полікультурному світі володіння іноземною мовою без розуміння її культурного контексту є поверхневим і недостатнім. Тому культурологічний чинник слугує не допоміжним, а фундаментальним компонентом ефективного мовного навчання. Цілісне опанування мови неможливе без паралельного оволодіння знаннями про культуру народу – носія цієї мови, його традиції, цінності та соціальні норми. Використання автентичних матеріалів як

ніколи набувають особливої актуальності, адже за допомогою практики з ними студенти мають змогу не лише покращити мовленнєві навички, а й зануритися у справжнє мовне та культурне середовище. Вивчення мови через призму культури робить освітній процес глибшим, змістовнішим і значно ближчим до реального комунікативного досвіду

ЛІТЕРАТУРА

1. Kramsch, C. *Language and Culture*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
2. Савоніна Т. В. Мотиваційний аспект використання автентичних матеріалів на уроках іноземної мови. *Педагогіка і психологія професійної освіти*, 2020. № 2. С. 39–44.
3. Скуратівський Л.В. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова. 5 – 12 класи, Київ: Перун, 2005. – 176 с.

ФРАНКОМОВНЕ КІНО ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ

Хавро С. В.

*студентка кафедри романо-германської філології
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка
м. Тернопіль, Україна*

Сучасна освітня парадигма орієнтується на всебічний розвиток особистості, здатної до ефективної комунікації у багатокультурному світі. Одним з пріоритетних напрямів у процесі вивчення іноземних мов є формування міжкультурної компетентності, яка передбачає знання та розуміння іншомовної культури, здатність до діалогу культур і толерантного ставлення до культурної різноманітності.

Використання автентичних матеріалів, зокрема франкомовного кіно, в освітньому процесі має значний потенціал для реалізації цієї мети. Кіно як синтетичний вид мистецтва відображає мовні, поведінкові, соціальні та культурні особливості носіїв мови, сприяє зануренню у їхню ментальність і побут. Перегляд фільмів французькою мовою дозволяє не лише вдосконалити мовні навички, а й осмислити культурні коди, що формують ідентичність франкомовних спільнот.

Особливу роль у цьому процесі відіграє підбір фільмів, які репрезентують різні регіони франкомовного світу: Францію, Бельгію, Канаду, країни Африки. Наприклад, фільми «Les Intouchables» (2011), «Bienvenue chez les Ch'tis» (2008), «La Haine» (1995) та ін. дають змогу простежити соціокультурні відмінності, проблематику мультикультурності, інтеграції та ідентичності.

Робота з кінофільмами може включати попередню підготовку лексики, обговорення сюжетів, аналіз культурних реалій, порівняння із рідною культурою