

як “медитативне мислення”. Медитативне мислення – це таке мислення, яке мислить істину буття, яке належить буттю і слухає його [6].

З проведеного аналізу різних інтерпретацій поняття *Gelassenheit* стає очевидним, що воно має нюанси, що впливає на його тлумачення.

ЛІТЕРАТУРА

1. Великий німецько-український словник. Мюллер В. Видавничий дім “Чумацький шлях”: Київ, 2008. 787с.
2. Венжинович Н. Лінгвокультурологічний аспект мовознавчих досліджень : навч.-метод. посіб. до спецкурсу для студентів філолог. ф-ту / Н. Венжинович. 2-ге вид., допов. і перероб. Ужгород: ФОП Сабов А. М., 2021. 292 с.
3. Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm. *Digitalisierte Fassung im Wörterbuchnetz des Trier Center for Digital Humanities, Version 01/23*. URL: <https://www.woerterbuchnetz.de/DWB> (дата звернення: 08.10.2024).
4. Duden. Deutsches Universalwörterbuch. URL: <http://www.duden.de> (дата звернення: 08.10.2024).
5. DWDS – Digitales Wörterbuch der Deutschen Sprache. URL: <http://www.dwds.de> (дата звернення: 08.10.2024).
6. Heidegger, M. *Gelassenheit*. S. 9–28. Pfullingen: Günther Neske, 1959.
7. Wahrig Deutsches Wörterbuch / comp. by G. Wahrig. München: Bertelsmann Lexikon Verlag, 2002. 1452 p.
8. Wiktionary. Das Freie Wörterbuch. URL: <https://de.wiktionary.org/wiki> (дата звернення: 08.10.2024).

Дуброва Оксана Володимирівна

кандидат філологічних наук, доцент,
Бердянський державний педагогічний університет

QUEER LANGUAGE AS SELF-IDENTIFICATION IN ENGLISH-SPEAKING AUTHORS' WORKS

The emergence of queer theory in the early 1990s occurred against the backdrop of significant changes in the American LGBTQ movement, accompanied by internal contradictions and debates. The mainstream activists sought to achieve full integration into society through legislative guarantees of equal rights and overcoming prejudices against homosexuality. Their key objectives were securing the rights for gays and lesbians to marry, freely access goods and services, and serve in the military. They dreamed that homosexual individuals could step away from political struggle and live ordinary middle-class lives.

However, this position faced disagreement from some activists who envisioned the path to freedom much more broadly. They emphasized that the very social institutions that the LGBTQ mainstream sought to join create and maintain various forms of discrimination. They pointed out that marriage as an institution reinforces standards of privacy and monogamy that inhibit the fight for sexual rights and marginalizes people who choose non-monogamous relationships. In their view, the

capitalist system generates economic inequality and worker exploitation. Furthermore, military service as an expression of patriotism leads to social division and violent actions.

In the United States, two parallel processes were developing: the emergence of a new social movement and the formation of a new academic field focused on the study of sexuality. Queer theory grew out of several sources: American sociological studies on the social nature of sexuality, gay and lesbian studies, women's studies, and French philosophical thought that emerged after structuralism.

According to Mariia Teteriuk, one of the leading researchers in queer theory in contemporary academic discourse, "queer theory is not a clear explanatory framework. Rather, it is a set of shared questions, ideas, and claims that a certain group of scholars engages with" [2]. This group usually includes researchers like Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick, Judith Halberstam, and Teresa de Lauretis, as well as Diana Fuss, Michael Warner, Steven Seidman, and David Halperin.

It is often difficult to say definitively whether a particular author or text belongs strictly to queer theory. This is because "the ideas and concepts from queer theory frequently blend with other theoretical approaches—such as postmodernism (as in the case of Donna Haraway), phenomenology (as in Sara Ahmed), or psychoanalysis (as in Teresa de Lauretis)" [2].

Today, studies of writers' and poets' works through the lens of queer theory have also become an essential part of literary and cultural studies. Among English-speaking writers and poets who have made a significant contribution to queer literature, there are several key figures who not only incorporated queer themes into their work but also expanded perspectives on sexuality, identity, and gender roles. One of the most prominent figures in English-language literature whose queer identity is undeniable is Walt Whitman, who is one of the first American poets to address homoeroticism. His collection *"Leaves of Grass"* (1855) features themes of closeness and love between men. His work laid the foundation for later queer literature. It is also worth mentioning Virginia **Woolf** – the British writer whose novel *"Orlando"* (1928) became a classic of queer literature. It explores themes of gender fluidity and identity as the main character changes gender over centuries. The next one is **James Baldwin**, an American writer and poet, author of *"Giovanni's Room"* (1956), a novel that openly depicts homosexual relationships. Baldwin focused on themes of sexuality, race, and personal struggle, exploring queer identity within the context of African American culture. One of the most influential poets of the Beat Generation, is **Allen Ginsberg**, the author of *"Howl"* (1956). It speaks openly about homosexuality and social alienation, which was revolutionary for its time. Also **Audre Lorde**, an American poet, writer, and activist often wrote about her queer identity, race, and feminism. Her collection *"The Black Unicorn"* (1978) explores the interconnection between queer identity and African roots. A British writer **Jeanette Winterson** in her autobiographical novel *"Oranges Are Not the Only Fruit"* (1985) addresses lesbian identity in a conservative society. Her works explore unconventional forms of love and gender identity. The novel *"The Price of Salt"* (1952), also known as *"Carol"* by **Patricia Highsmith**, became a classic of lesbian literature and was one of the first works to portray a lesbian relationship with a positive

ending. An American poet and representative of the New York School, **Frank O'Hara**, is known for his poetry about homosexuality, urban life, and romantic relationships. His collection *"Lunch Poems"* (1964) contains many such themes.

Thus, these writers and poets laid the groundwork for modern queer literature, exploring complex issues of identity, sexuality, and societal norms through artistic imagery and personal stories. Their influence remains significant today.

ЛІТЕРАТУРА

1. Дуброва О.В. Цикл Волта Вітмена "Діти Адама" у світлі квір-теорії / Наукові записки університету Острозька академія". Серія "Філологічна" : збірник наукових праць / укладачі : І.В. Ковальчук, Л.М. Коцюк. Острог : Видавництво Національного університету "Острозька академія". 2016. Вип. 61. С. 244–246.
2. Марія Тетерюк. Між дискурсом і матерією: переосмислення тіла у квір-дослідженнях. URL: <https://genderindetail.org.ua/season-topic/tema-sezonu/mizh-diskursom-i-materieyu-pereosmisleniya-tila-u-kvir-doslidzhenniah-134304.html> (Дата звернення: 10.09.2024).

Кривоніс Максим Іванович

викладач,

Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

СУЧАСНІ КИТАЙСЬКІ ДОСЛІДЖЕННЯ В ГАЛУЗІ КОГНІТИВНОЇ ЛІНГВІСТИКИ (НА МАТЕРІАЛІ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ)

Широкі перспективи для проведення зіставного аналізу характерних особливостей ідеографічних (китайська) та флективних (українська) мов вимагають глибокого розуміння проблематики майбутніх розвідок та певних наукових оглядів напрацювань в галузі. Предметом нашого дослідження є особливості дослідження та останні напрацювання напряму когнітивістики в Китаї на матеріалі китайської мови.

Класичні концепції когнітивної лінгвістики з'явилися в Китаї з 1982 року, після публікації робіт Дж. Лакоффа і Ч. Філмора в китайському журналі "Linguistics Abroad" [1, с. 42]. Варто зазначити, що на формування китайської когнітивної лінгвістики вагомий вплив мали теорія когнітивної граматики Р. Лангакера, теорія когнітивної семантики Л. Талмі, теорія когнітивної метафори Дж. Лакоффа, теорія концептуального змішування Ж. Фоконьє та теорія конструктивної граматики А. Голдберга. Однак китайські дослідження мають свою специфіку, оскільки вчені у своїх наукових розвідках зосередились на поясненні лінгвістичних фактів замість обґрунтування та застосування певних когнітивних теорій.

Перші згадки досліджень на материковому Китаї можна знайти в роботі Шень Цзясюаня, де порівнюються репрезентація ментального простору в китайській та англійській мовах. Згодом китайські та американські вчені Дж. Тай (James H-Y Tai) та Френк Ф.С. (Frank F.S. Hsieh) опублікували серію