

ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ ЦИФРОВИХ МЕДІА НА ЕВОЛЮЦІЮ ЛІТЕРАТУРИ, ДИСКУРСИВНОЇ ПРИРОДИ ДОКУМЕНТАЛІСТИКИ ТА МЕМУАРНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

*Пелешок Ольга,
доктор філософії з журналістики (PhD),
асистент кафедри журналістики,
Тернопільський національний педагогічний
університет імені Володимира Гнатюка
olga.peleshok@tnpu.edu.ua
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9844-4480>*

МЕДІЙНА ПРАКТИКА ПРОФЕСОРА МИКОЛИ ТКАЧУКА: ТЕМАТИКО-БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ОГЛЯД ПУБЛІКАЦІЙ

В умовах реформування системи безперервної педагогічної освіти значну роль у її розвитку відіграє професіоналізм науковців. Їхній науковий підхід, наставницька мудрість і глибина мислення задають напрямки інноваційного прогресу в освіті й науці, зміцнюючи принципи «сродної» праці, добротворення та професіоналізму. З-поміж відомих дослідників, які розвивали наукову діяльність на тлі історії літературознавства сучасної доби, вирізняється постать Ткачука Миколи Платоновича, відомого ученого, педагога та організатора науки, члена Національної спілки письменників України, Заслуженого діяча науки і техніки України, теоретика, історика української літератури, компаративіста, літературного критика, доктора філологічних наук, професора.

Олександр Астаф'єв у рецензії на науковий збірник «Вічність слова», що вийшов у 2019 році, зазначає: «Наукова діяльність є найважливішою стороною духовного життя М. Ткачука... Наука для ювіляра є органічним вираженням його «я», природним змістом його життя. Вчений вважає, що лише збільшення любові між людьми, між людьми та літературою може вплинути на економічні й політичні негаразди в державі й змінити їх на краще» [1]. Крім наукової

Шашкевича. Микола Ткачук зазначає: «Облогою міста гетьман продемонстрував непереможну силу українського козацтва. Він і диктує свої вимоги, пропонуючи мир та викуп «три миси червоних» та «сто коней вороних» [8, с. 4].

У медійному доробку Миколи Ткачука є чимало рецензій на актуальні літературні новинки тогочасся. До прикладу, у всеукраїнському літературно-мистецькому і громадсько-публіцистичному журналі «Золота пектораль», уміщено його рецензію на книгу О. Забужко «Казка про калинову сопілку» *«Нове прочитання міфологічного сюжету»* [7, с. 136-137]. Лаконічні оцінки та конструктивні рекомендації автора роблять рецензію надзвичайно корисною як для початківців у письменництві, так і для досвідчених авторів.

У 2017 році виходить його публікація *«Мала проза Богдана Лепкого»* [6, с. 74-79], що присвячена 145-річчю від дня народження письменника. Того ж року, на пошану науковця, письменника, громадського діяча Б. Андрушківа, Микола Ткачук публікує два своїх наративи – *«Жити і творити для блага людей, в ім'я держави»* [5, с. 71-73] та *«Він творить для блага людей і держави»* [3, с. 3]. Перший був опублікований у журналі «Літературний Тернопіль» (рубрика «Ювілеї»), другий – у газеті «Свобода» (рубрика «Розповіді про чудову людину»).

Багато медіапублікацій Миколи Ткачука присвячені рецепції видатних особистостей краю. Це матеріали, що описують життя та творчість культурно-літературних діячів краю, які мали чи мають вплив на його суспільне життя. Автор комплексно подає їхні біографії, особливості творчості та зв'язок з місцевістю. Серед таких, до прикладу, *«Поетичний універсум Степана Сапеляка»* [9, с. 85-87] (**Фото 2**) та *«Останнє «прости»* (на сороковини відходу у вічність письменника П. Сороки) [2, с. 6] (**Фото 3**), який вийшов у співавторстві з науковцями ТНПУ ім. В. Гнатюка.

Фото 2. Фрагмент публікації Миколи Ткачука
«Поетичний універсум Степана Савеляка»
(журнал «Літературний Тернопіль», 2018 р., № 3)

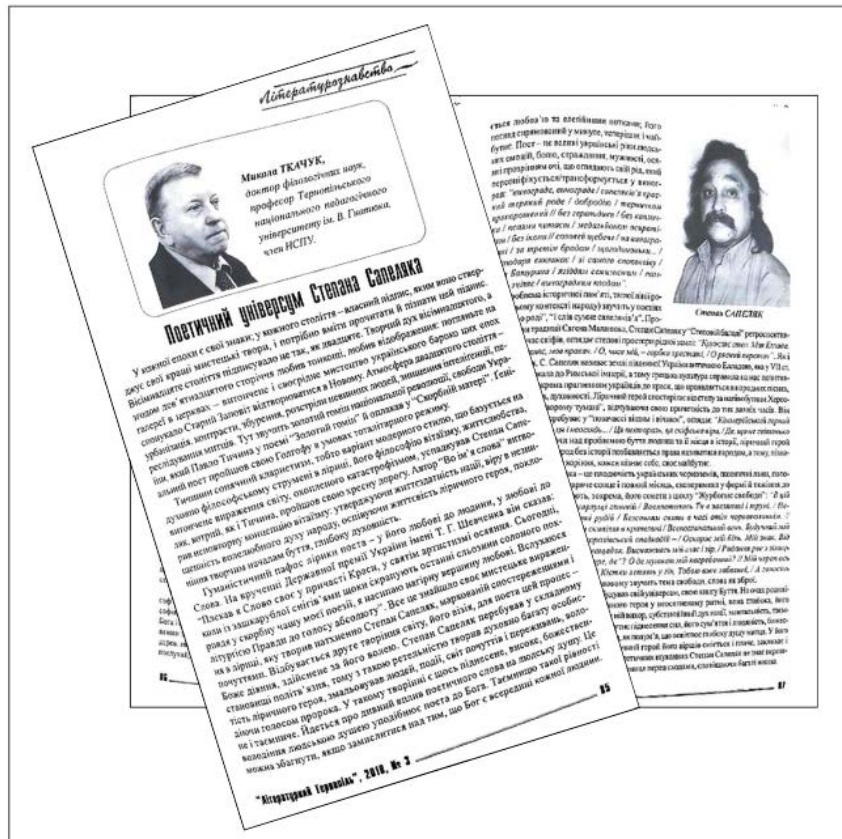


Фото 3. Публікація Миколи Ткачука
«Останнє «прости»... (газета «Вільне життя плюс», 2018 р., 13 липня)

Проведений тематико-бібліографічний огляд медіапублікацій професора Миколи Ткачука засвідчує їх актуальність та затребуваність не тільки з погляду дослідницьких стратегій сучасного літературознавства, а й як важливого складника регіональних журналістикознавчих студій сьогодення.

ЛІТЕРАТУРА

1. Астаф'єв О. Будь світильником, тримайся сяйва. *Золота пектораль*. URL: <https://zolatapektoral.te.ua/будь-світильником-тримайся-сяйва/>
2. Останнє «прости»... / М. Ткачук та ін. *Вільне життя плюс*. 2018. 13 лип. С. 6.

3. Ткачук М. Він творить для блага людей і держави. *Свобода*. 2017. 16 черв. С. 3.
4. Ткачук М. Жити – означає вибирати. *Свобода*. 1997. 18 берез. С. 6.
5. Ткачук М. Жити і творити для блага людей, в ім'я держави. *Літературний Тернопіль*. 2017. № 3. С. 71-73.
6. Ткачук М. Мала проза Богдана Лепкого. *Літературний Тернопіль*. 2017. № 4. С. 74-79.
7. Ткачук М. Нове прочитання міфологічного сюжету. *Золота пектораль*. 2011. № 1/2. С. 136-137.
8. Ткачук М. Поезія Шашкевича «Хмельницького обступленіє Львова». *Вільне життя*. 1998. 13 черв. С. 4.
9. Ткачук М. Поетичний універсум Степана Сапеляка. *Літературний Тернопіль*. 2018. №3. С. 85-87.

Нагорна Юлія,
здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти,
Тернопільський національний педагогічний
університет імені Володимира Гнатюка,
[*yuli4.nag17@gmail.com*](mailto:yuli4.nag17@gmail.com)

КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКИЙ НАРАТИВ НА РЕГІОНАЛЬНИХ ТЕЛЕКАНАЛАХ

Поширення культурно-просвітницького нарративу має важливе значення для розвитку сучасного українського суспільства та збереження його культурної ідентичності. Особливо актуальним це питання є і під час російсько-української війни. Культурно-просвітницький нарратив на регіональних телеканалах – це концепція, що передбачає освітню та культурну місію медіа, спрямовану на популяризацію місцевих культурних цінностей, традицій і творчості. Регіональні канали мають унікальну можливість формувати культурну ідентичність своєї аудиторії, пропонуючи програми, які акцентують