

«Die Lüge, die Unterdrückung, das Unrecht, die Gewalt. Un dich meine den Krieg. Den Krieg, und wie wir ihn führen — mit Sklaven lagern, Konzentrationslagern und dem Massenmord an Zivilisten». [3, с. 206]

Перші шість розділів книги присвячено детальному опису жахів війни, конкретизації стану фашистської армії. Головний персонаж, Ернст Гребер, з радістю їде у відпустку, очікуючи побачитись із батьками, забути хоча б на три відведені йому тижні про вбивства і руйнування. Проте, навіть, якщо він поїхав з фронту, для Ернста не змінюється загальна картина руйнувань. Він усвідомив, що війна не оминула й його рідне місто:

«Er blieb stehen. Es war kein Schornsteinrauch; auch kein Holzfeuer; es war Brandgeruch». [3, с.86].

З цього моменту поступово відбувається усвідомлення військовим того, що ця війна не є священною і правильною, як їх переконувало керівництво, – це безжальна, загарбницька війна, з якої вони вийдуть переможеними і зломленими морально. [2, с. 129]

Отож, резюмуючи, можна сказати, що концепція війни у творчості Еріха Марії Ремарка є багатогранною і глибоко особистою. Війна у його романах постає як руйнівна сила, що знищує не лише тіла, але й душі людей, залишаючи їх зневіреними, відчуженими та спустошеними. Ремарк показує, що війна — це не просто військовий конфлікт, але і глибока моральна криза, що ставить під сумнів саму сутність людської природи.

Його твори є важливими для розуміння того, як війна впливає на особистість і суспільство, а також для осмислення моральних викликів, що стоять перед людиною у воєнний час. Творчість Ремарка залишається актуальною і в наш час, нагадуючи про те, що війна ніколи не буває без наслідків і завжди залишає глибокий слід у душах тих, хто її пережив.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Герменевтика і проблеми літературознавчої інтерпретації. За ред. Р. Гром'яка. Тернопіль: РВВ ТНПУ, 2006. 286 с.
2. Кісельова А., Завальська Л. Зарубіжна література : навч.-метод. посіб; Нац. ун-т «Одес. юрид. академія». – Одеса : Фенікс, 2023. 290 с.
3. Огульчанська О. Свій/чужий хронотоп у романі Еріха Марії Ремарка «Час жити і час помирати». Наукові записки. Кіровоград, 2016. Вип. 148. С. 368.
4. Die Geneze Literarischer Texte: Modelle und Analysen (Hrsg von Alex Gellhaus...) Würzburg: Königshausen und Neuman, 1994. 361 s.
5. Erich Maria Remarque. Zeit zu Leben und Zeit zu sterben: Kiepenheuer & Witsch GmbH, 1954. 450 s.
6. Erich Maria Remarque, Im Westen nichts Neues: Kiepenheuer & Witsch GmbH, 1989. 204 s.
7. (дата звернення 9.09.2024)

*Олександра Щур  
Науковий керівник – доц. Наталія Вирста*

#### СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА СКОРОЧЕНЬ У НІМЕЦЬКІЙ МОВІ

Абревіатура в лінгвістиці означає процес скорочення слів або фраз. Похідне від латинського терміну *abbreviatio* («скорочення») стало більш систематизованим як лінгвістичний процес протягом 1920-х і 1930-х років.

Лінгвісти виокремлюють різні типи аббревіатур, як-от ініціалізми, котрі утворені початковими літерами або звуками фрази: Міністерство внутрішніх справ скорочено до МВС, вимовляється [emvees]. Також розглядають складове скорочення, де фрази скорочуються до перших складів кожного слова, наприклад як у державна промисловість перетворюється на держпром, а також часткова аббревіатура слів, що передбачає скорочення окремих слів до їх початкових сегментів, наприклад спеціаліст скорочено до спец.

У мовознавстві аббревіація вважається унікальним словотворчим способом, але ці скорочені форми часто не розглядаються як повноцінні слова. Таке твердження виникає через те, що аббревіатури не виникають шляхом звичайних процесів словотворення.

Мета статті - дати аналіз структурно-семантичним особливостям аббревіатур у німецькій мові з урахуванням розрізнення типів скорочень: *Akronum, Initialwort, Silbenwort*.

Класифікація абrevіатур у німецькій мові здійснюється за різноманітними критеріями. За доробком Фляйшера [3] вирізняють два базові типи абrevіатур. До першої групи відносяться скорочення (Abkürzungen), ініціальні (Initialwörter) та складові слова (Silbenwörter), а до другої - короткі слова (Kurzwörter).

Скорочення або Abkürzungen в усній мові не отримують спеціальної форми, а є особливістю письмової мови. Цей термін включає графічні символи, такі як одиниці вимірювання та ваги, як-от: kg, m, l, хімічні елементи (Zn, Na, O) або графічні позначення наукових ступенів, як-от: Dr., Ing, M.A.

Ініціальні скорочення (Initialwörter) складаються з перших літер окремих слів у словосполученні: PKW – Personenkraftwagen), GmbH – Gesellschaft mit beschränkter Haftung.

Складові слова або (Silbenwörter) утворюються зі складів словосполучень або композит: Spowa – Sportwarenhaus, Textima – Textilmaschinen.

Існують різні типи скорочених слів. Найпоширеніший тип - заголовне слово (Kopfwörter), коли для позначення цілого використовується лише перша частина повного слова. Прикладами цього є Auto – Automobil, Abi – Abitur, Uni – Universität. У поданих прикладах скорочення здебільшого відбувається на межі морфем, іноді скорочуються групи слів як у слові Zoologischer Garten – Zoo.

Інший тип скорочень - це Klammerwörter (Klappwörter), в яких випадає середня частина слова: Bierdeckel – Bierglasdecke, l Motel – Motorhotel. До цієї групи також належать групи слів, у яких скорочується тільки перший компонент, наприклад Inter - Internationale або Tele - Television. Сюди відносяться іншомовні слова, в яких не завжди дотримуються межі морфем, наприклад Infombüro - Informationsbüro. Існує особлива група скорочених слів, так звані Kofferwörter: початок і/або кінець двох слів з'єднані разом (Brunch, Denglisch).

Особливим видом скорочень є Schwanzwörter або ж скорочення, де початок слова випадає так, що залишається тільки кінець як у Fax - Telefax чи Bot - Robot.

Kunstwörter - це штучно створені слова, що складаються з різних, іноді вигаданих коротких форм і часто використовуються в науці, техніці або як назви брендів. Вони не позначають те саме, що й їхня первісна форма, а означають продукти або терміни. Прикладом цього слугує відомий бренд Adidas, що у свою чергу утворений від власної назви Adi Dassler. [1,107].

На думку Е. Доналіса, в німецькій мові можна виділити типи абrevіатур, які представляють різні словотвори залежно від їх структури та функції. Основними категоріями є короткі слова (Kurzwörter), скорочення (Abkürzungen) та конфікси (Konfixe).

Короткі слова описуються як форми, створені шляхом пропуску частин вихідного слова та поділяються на одно сегментні, частково сегментні та багато сегментні скорочення. Згадані типи прослідковуються у наступних слова: Prof – Professor, Rad - Fahrrad, Basti – Sebastian. Зауважимо, що багато сегментні слова здебільшого прослідковуються у власних назвах.

Частково скорочені слова (Partiell gekürzte Kurzwörter) виникають переважно зі складних слів із підрядним зв'язком: SB-Laden - Selbstbedienungsladen або K-Frage - Kanzler-Frage.

Скорочення (Abkürzungen) функціонують як графічні варіанти та часто вживаються в усному мовленні у повній формі. Назване спостерігається у слові km. або власній назві Prof. Dr. Müller. Ці скорочення не вважаються самостійними продуктами словотвору і тому не представляють фонетично оформлених коротких слів.

Конфікси пояснюються як специфічні лексичні одиниці, що несуть значення і залежні від інших морфем, наприклад, bio-, - therm-, -drom [1, 150].

Не менш важливо звернути увагу на те, що й трапляються абrevіатури, котрі вживаються виключно у письмовій мові, а їхня повна форма – в усному мовленні. Здебільшого такі скорочення застосовуються для спрощення тих чи інших письмових повідомлень, що використовуються в графічних словах, як «Dr.» - доктор, або ж у одиницях виміру «m» - метр .

Щодо структурного аналізу абrevіатур, то вони часто утворюються з початкових літер: die ARD - die Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten або ж початкових складів кількох слів: der Azubi - der Auszubildende [3, 230-234].

Щодо семантичного значення слова слід пам'ятати, що воно залишається незмінним при його скороченні. Абrevіатура представляє те саме поняття, що й слово, проте є скорочене до абrevіатурної форми. Особливо корисним це буде у галузях, де часто трапляються довгі слова, зокрема в технічних або адміністративних царинах. Розглянемо приклад «Федеральне

міністерство транспорту та цифрової інфраструктури» скорочується до «BMVI», зауважимо, що це значно спрощує комунікацію [5, 9].

Безумовно, існують абрєвіатури, котрі можуть мати декілька значень, що залежно від контексту, як-от: «Jh.» може означати як «століття» («Jahrhundert»), так і «молодіжний гуртожиток» («Jugendherberge»). Це може призвести до непорозуміння, якщо контекст нерозбірливий [5].

Однією з проблем використання абрєвіатур є те, що їх часто важко зрозуміти, коли повна форма невідома. Оскільки абрєвіатури переважно сильно залежать від контексту, важливо, щоб читач або слухач знав правильний контекст, щоб зрозуміти повне значення абрєвіатури [4, 4-12].

Отже, скорочення лише спрощують форму, а не змінюють значення похідного слова (твірного слова). Тож скорочення довгих або ж складних слів без втрати смислового значення є ключовою функцією абрєвіатур.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Donalies, E. Basiswissen Deutsche Wortbildung. Tübingen: Francke Verlag. 2005. S.155
2. Dudens Grammatik. Duden – Die Grammatik. Band 4. Mannheim: Dudenverlag. 1998. S. 1343
3. Fleischer, W. Die Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut. 1997. S. 250
4. Hofrichter W. Zu Problemen der Abkürzungen in der deutschen Gegenwartssprache ( Ling. Studien des Zentralinstituts für Sprachwissenschaft, Reihe A, Arbeitsberichte 44), Berlin, 1977. S. 176
5. Steinhauer, A. DUDEN – Das Wörterbuch der Abkürzungen: Über 50.000 nationale und internationale Abkürzungen und Kurzwörter mit ihren Bedeutungen. 6. Auflage. Mannheim: Dudenverlag, 2011. S. 512

*Бойко Марія*

*Науковий керівник – доц. Дацків Ольга*

### ІНТЕРАКТИВНІ ІГРИ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У 5-6 КЛАСАХ

Інтерактивні форми навчання, зокрема ігри, займають центральне місце в освітньому процесі з англійської мови завдяки їх здатності залучати учнів до активної взаємодії. На відміну від традиційних методів, інтерактивні ігри створюють середовище, у якому учні можуть безпосередньо застосовувати набуті знання, експериментувати з мовою та отримувати зворотний зв'язок у реальному часі [4, с. 7]. Використання ігрових технологій не лише сприяє розвитку мовних навичок та вмінь, але й підвищує мотивацію до навчання та стимулює конкуренцію і співпрацю в навчальному процесі. Крім того, інтерактивні ігри дозволяють інтегрувати різні аспекти мови – граматику, лексику, вимову – у захоплюючі та динамічні форми взаємодії, що робить освітній процес більш ефективним. З огляду на викладене вище, важливо дослідити які саме інтерактивні ігри є найбільш результативними у навчанні англійської мови учнів 5-6 класів закладів загальної середньої освіти.

Метою статті є дослідження ефективності інтерактивних ігор у процесі вивчення англійської мови, а також аналіз того, як ігрові методики можуть сприяти покращенню мовних навичок та мотивації учнів закладів загальної середньої освіти. Завдання статті: охарактеризувати основні види інтерактивних ігор, навести приклади ігор, які зарекомендували свою ефективність в освітньому процесі з англійської мови у 5-6 класах, визначити вплив інтерактивних ігор на розвиток окремих аспектів іноземної мови, таких як граматику, лексику та вимову.

Актуальність статті зумовлена сучасними викликами, пов'язаними з пандемією COVID-19 та війною, які значно вплинули на освітній процес і психоемоційний стан учнів. Упродовж тривалого часу учні були змушені адаптуватися до дистанційного навчання, часто під впливом стресу через ізоляцію, нестабільність та, у випадку війни, постійні сирени й загрозу життю. Така ситуація негативно впливає на мотивацію до навчання та здатність концентруватися, що підкреслює важливість пошуку активних форм організації навчання, таких як інтерактивні ігри. Ігри, на думку дослідників, не лише допомагають підтримувати інтерес до навчання англійської мови [6, с. 5], але й сприяють зниженню рівня стресу, створюючи більш позитивне та залучене середовище для учнів [3, с. 5].