

**Го ЦЗЯНЬКУНЬ,**  
здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

*Харківський національний педагогічний університет  
імені Г. С. Сковороди (м. Харків)*

## **ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ДО КОМУНІКАТИВНОЇ ВЗАЄМОДІЇ З МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ В КНР**

Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва в КНР вимагає від освітян високого рівня професійної компетентності та здатності до ефективної взаємодії з молодшими школярами. В умовах сучасного суспільства, де акцент робиться на розвиток креативності, емоційного інтелекту та естетичного сприйняття, комунікативні навички вчителів стають одним з найважливіших факторів успіху в педагогічній діяльності. Однак підготовка майбутніх учителів у КНР стикається з низкою викликів, пов'язаних з особливостями культурного контексту, освітньої системи та вимогами до вчителя.

Китайська освітня система з її багатовіковими традиціями й культурними цінностями чинить значний вплив на процес підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Освіта в КНР орієнтована на високі академічні досягнення, дисципліну та повагу до традицій, що накладає певні обмеження на розвиток комунікативних навичок майбутніх учителів. Комунікативні навички, які необхідні для успішної взаємодії з молодшими школярами, вимагають від учителів здатності до емпатії, гнучкості та створення довірчих відносин із учнями. Однак у контексті китайської освітньої традиції, акцент на строгість та ієрархію у взаєминах між учителем та учнем може створювати бар'єри для побудови ефективної комунікації [1].

Однією з ключових проблем є недостатня інтеграція сучасних комунікативних методик у підготовку майбутніх учителів. Незважаючи на те, що КНР прагне модернізувати свою освітню систему та інтегрувати міжнародні підходи, багато закладів освіти продовжують приділяти основну увагу академічним досягненням та суто технічній підготовці вчителів, відводячи комунікативним аспектам другорядну роль.

Суттєвим недоліком практичної підготовки є те, що здобувачі педагогічних закладів вищої освіти часто не мають достатнього досвіду взаємодії з молодшими школярами в реальних умовах. Практика в школах обмежена за часом і часто не дає змоги майбутнім вчителям повноцінно розвинути навички спілкування з дітьми. Важливим аспектом педагогічної підготовки є проведення рольових ігор, що моделюють ситуації взаємодії з молодшими школярами, однак ці методи недостатньо розвинені в китайській системі освіти. Майбутні вчителі отримують переважно теоретичні знання, які не завжди можуть бути успішно реалізовані на практиці через відсутність практичних занять та тренінгів з розвитку комунікативних компетентностей.

Традиційна китайська педагогічна культура історично була заснована на авторитарному підході у взаєминах між учителем та учнем. Хоча сучасні освітні реформи спрямовані на демократизацію процесу навчання, майбутні вчителі продовжують дотримуватися традиційних моделей спілкування. Такий стиль взаємодії, у якому вчитель виступає в ролі суворого наставника, часто перешкоджає розвитку відкритого та довірчого діалогу з учнями молодшого шкільного віку, що має неабияке значення для розкриття їх творчого потенціалу.

Молодші школярі потребують емоційної підтримки та відкритого спілкування з учителем, який повинен виступати в ролі партнера, здатного заохочувати та підтримувати їх творчу активність. Авторитарний стиль може придушувати ініціативу та знижувати мотивацію дітей до участі в освітньому процесі. Для успішної комунікативної взаємодії з молодшими школярами вчителям необхідно володіти не тільки професійними знаннями й навичками в галузі мистецтва, а й розвиненими психолого-педагогічними компетентностями. Однак у програмі підготовки вчителів образотворчого мистецтва в КНР недостатньо приділяється уваги вивченню психології дитячого розвитку та особливостям спілкування з молодшими школярами.

Майбутні вчителі часто не мають достатньо знань з вікової психології, що призводить до труднощів у розумінні потреб та емоційних станів молодших школярів. Без розуміння вікових особливостей дітей учителі стикаються з проблемами у створенні належного освітнього середовища та адаптації своїх методів спілкування до рівня розвитку учнів.

Сучасна освітня практика передбачає роботу вчителя з різними категоріями дітей, включаючи дітей з особливими освітніми потребами. Однак підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва в КНР не завжди приділяє достатньо уваги роботі в інклюзивному освітньому середовищі. Це створює труднощі під час комунікативної взаємодії з дітьми, які мають певні порушення розвитку, що вимагає більш гнучкого та індивідуального підходу. Учителі, які не володіють спеціальними знаннями і навичками роботи з дітьми з особливими освітніми потребами, можуть відчувати труднощі у створенні безпечного ергономічного освітнього середовища, в якому кожна дитина відчуває себе залученою до процесу.

Отже, підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до комунікативної взаємодії з молодшими школярами в КНР стикається з низкою проблем, пов'язаних із недостатньою практичною підготовкою, переважанням авторитарного стилю спілкування та відсутністю глибоких знань з психології дитячого віку. Для вирішення цих проблем необхідно переглянути компоненти освітніх програм та приділяти більше уваги розвитку комунікативних компетентностей.

#### **Список використаних джерел:**

1. Luo N., & Lau C.-Y. Community-based art education in China: Practices, issues and challenges. *The International Journal of Art & Design Education*. 2020. Volume 39 (2). P. 445–460. DOI: <https://doi.org/10.1111/jade.12287>