

*Діана Крутікова,
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка,
студент 4 курсу
факультету філології і журналістики
Науковий керівник:
к., філол. н., доцент Т. Скуратко*

ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ЗАСОБАМИ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Українська література відіграє важливу роль у вдосконаленні інтелектуального, морально-етичного, естетичного, духовного стану українського суспільства. Вважаємо, що сучасна соціокультурна ситуація призвела до зниження читацької активності населення, особливо молоді.

Важливу роль відіграє популяризація читання, адже саме таким чином у суспільстві поширюється позитивна думка про цей вид діяльності, активно залучуються до нього представники різноманітних вікових категорій, особливо молоді, орієнтованої у наш час переважно на спілкування у віртуальному середовищі. Значущість промоції читання складно переоцінити: саме вона актуалізує потребу в книзі як носії інформації. Пропагування читання – один із найефективніших способів духовного збагачення нації. Зазначимо, що важлива роль у популяризації української літератури відводиться проєктній діяльності.

Зазначимо, що теоретичні засади, зміст і значення, а також особливості організації проєктної діяльності розкриваються у наукових працях Т. Довбенко, А. Касперського, О. Коберника, Л. Мартинець, Н. Матяш, М. Пелагейченко, Т. Скуратко, В. Слободченкова, І. Шендрик, О. Юрчик та ін.

Як зазначає Л. Мартинець, «під проєктною діяльністю ми розуміємо систему різних практичних дій особистості (групи, колективу), спрямованих на створення певного творчого продукту/ продукції. Проєктна діяльність

відрізняється від просто колективно підготовленого заходу або групової діяльності з наданням наочних результатів тим, що демонструє головний результат проєкту – аналіз діяльності та пред'явлення способу розв'язання окресленої проблеми» [2, с. 11]. Вважаємо, що саме проєктна діяльність забезпечує зацікавленість і школярів, і здобувачів вищої освіти у прагненні творчо розвиватися, вивчати рідну літературу.

Погоджуємося із дускою Л. Хоружої, що саме «проєктна діяльність – це спосіб розвитку творчості, самостійності, прагнення до ідеально-перспективного перетворення світу за допомогою креативних дій і операцій у процесі створення конкретного продукту – проєкту ідеального та реального» [5, с. 13].

На нашу думку, саме участь молоді у проєктній діяльності допомагає активно проявити свою громадську позицію, творчо самоствердитися і, як зазначає Т. Скуратко, «утверджувати, збагачувати, поширювати своє, рідне: мову, історію, літературу, культуру» [4, с. 80]. У цьому ми переконуємося, аналізуючи роботу студентів факультету філології і журналістики Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка у творчих проєктах патріотичного спрямування («Мобілізація слів», «Мова єднає», «Великі українці», «Сковорода єднає Україну», «Книга тижня», «Україні потрібен кожен»). Зазначимо, що основні аспекти проєктної діяльності студентів факультету філології і журналістики Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка висвітлено на сторінці «Факультет філології і журналістики (ФІЖ) ТНПУ ім. В. Гнатюка» у Facebook. Як зазначає керівниця цих проєктів, Т. Скуратко, «кожен із цих проєктів має важливу мету – пропагувати своє, рідне: прищеплювати любов до рідної мови, плекати рідне

слово, заохочувати до читання української класики, слухати українську музику, популяризувати творчість українських митців, розповідати про сучасних митців-героїв, які воюють, наближаючи нашу перемогу, цінувати українські звичаї, традиції, виховувати повагу до українських воїнів-героїв тощо» [4, с. 82]. Так, наприклад, важливим також є залучення майбутніх філологів до освітнього проекту «Великі українці», що передбачає «популяризацію творчості видатних українських поетів, письменників, літературознавців, перекладачів, артистів, композиторів, громадсько-політичних діячів, журналістів, художників тощо. У рамках проекту уже було креативно представлено творчі портрети Г. Сковороди, Т. Шевченка, І. Франка, Л. Українки, Д. Павличка, В. Гнатюка, О. Кобилянської, С. Жадана, С. Будного, М. Ткачука, В. Махна, Ю. Вітяка, Н. Сеньовської, В. Івасюка, Н. Матвієнко та ін.» [4, с. 83].

Отже, проектна діяльність відіграє важливу роль у популяризації української літератури, пропагуванні народних звичаїв, традицій, формуванні позитивного образу українця-захисника рідної землі, українця-волонтера, українця-патріота.

ЛІТЕРАТУРА

2. Довбенко Т. Метод проектів в історії шкільництва. Шлях освіти. 2005. № 2. С. 47–51.
3. Мартинець Л. Проектна діяльність у навчально-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2015. № 3. С. 10–13.
4. Медвідь Л. Історія національної освіти і педагогічної думки в Україні. К.: Вікар, 2003. 335 с.

5. Скуратко Т. Проектна діяльність у системі підготовки вчителя-словесника. Тенденції і перспективи вивчення літератури у середній і вищій школах : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (30 листопада 2023 року). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 79-83.
6. Хоружа Л. Проектна культура вчителя: етичний компонент. Шлях освіти. 2006. № 4. С. 11–15.
7. Юрчик О. Впровадження проектної технології в навчальний процес. Хмельницький: НВО № 5, ім. С. Єфремова, 2015. 88 с.

***Аліна Воціховська,**
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка,
студент I курсу
факультету філології і журналістики
Науковий керівник:
к., філол. н., доцент Т. Скуратко*

СПЕЦИФІКА ВИРАЗНОГО ЧИТАННЯ БАЙКИ

В основі читання байки лежить принцип живої і природної оповіді, що включає в себе таке саме живе і природне відтворення реплік персонажів. При цьому треба пам'ятати, що жива мова багата відтінками, а тому читцеві потрібно передати не лише основний зміст байки, а й усю різноманітність її логічного й емоційного наповнення. Надзвичайно важливим при виразному читанні байки є передача усіх жанрових особливостей.

Байка – коротке, переважно віршоване, алегоричне оповідання, в якому закладено дидактичний зміст. Байка відноситься до жанру дидактичної літератури, в якому разом з короткою розповіддю, прозою чи віршем сформульовано моральний висновок, що надає розповіді алегоричного