

Контрольно – корекційний етап визначає дії аналізу, контролю та регулювання отриманих результатів діяльності. На цьому етапі здійснюється перевірка правильності професійних дій.

На оцінно-результативному етапі виконуються дії, спрямовані на оцінку отриманих результатів ігрової діяльності.

Так, нами розроблено імітаційну гру для підготовки здобувачів до управління бізнес-процесами у закладах ресторанних господарств.

Метою реалізації імітаційної гри визначено формування навичок управління та прийняття рішень у динамічному та конкурентному середовищі ресторанного бізнесу.

Для такої гри виділено ролі: власник ресторану, менеджер ресторану, шеф-кухарі, персонал для обслуговування споживачів ресторану.

Імітаційна гра може бути розрахована на 2-5 команд по 3-5 гравців у кожній. За правилами гри кожна команда буде керувати віртуальним рестораном, конкуруючи з іншими командами за максимальний прибуток та лояльність клієнтів.

Гра поділена на декілька раундів, протягом яких команди прийматимуть рішення щодо місця розташування закладу, розміру, вибору кухні та цільової аудиторії; створення бази даних інгредієнтів, устаткування, постачальників; розроблення меню закладу, ціноутворення страв та послуг, розроблення маркетингових інструментів, найму персоналу, вибору устаткування, закупівель та інших аспектів ведення ресторану. Рішення, які приймають команди будуть впливати на фінансові результати їхнього ресторану, а також на задоволеність клієнтів. Наприкінці гри команди аналізують свої фінансові результати та задоволеність клієнтів. Визначається команда-переможець. Проводиться обговорення гри та виносяться ключові уроки.

Отже, застосування імітаційних ігор у навчальному процесі сприяє розвитку у студентів впевненості; підвищенню мотивації до навчання; отриманню задоволення від навчання та застосуванню теоретичних знань у практичній діяльності. Імітаційні ігри можуть бути ефективним способом підготовки здобувачів освіти до професійної діяльності.

LI SH.

PhD student of
the Department of pedagogy and innovative education
Lviv Polytechnic National University
Lviv
shanin.li@lpnu.ua

THE ACTIVITY-BASED APPROACH AS METHODOLOGICAL APPROACH IN MUSIC THERAPISTS' TRAINING

The current global trends in the health care system's development, which are evident in its focus on enhancing the population's physical and mental well-being and preventing pertinent issues, necessitate updating its personnel support and educating highly qualified specialists in the delivery of medical services, including music therapy. Music therapists must have extensive training for professional activities based on contemporary conceptual and methodological principles due to the range of modern music therapy approaches and the variety of areas in which they can be applied.

Revealing the essence of the activity-based approach to the professional training of specialists of various profiles and specialties, researchers [1, 2, 3] are united in their opinion regarding its significant role in updating all key aspects of their process training – content, methods, organizational forms, etc. – in order to ensure conditions not so much for passive acquisition of knowledge, but for active participation in various types of activities: “Instead of traditional learning, the primary goal of activity-based learning is to move the attention away from knowledge transmission and instructor contact and toward active student participation” [1, p. 2].

In this context, scientists pay attention to the intensification of the activities of students through while using practice-oriented assignments [3, 2]. In order to form professional qualities, according to their claims, it is necessary to set tasks and create situations that reflect the real problems of the relevant professional field, and thus provide them with opportunities to actively practice various methods of solving them. Such an organization of professional training of specialists of various profiles makes it possible to significantly strengthen its activity focus.

Therefore, the activity-based approach presents the system of professional education in general and music therapists in particular with the task of forming the ability for active further professional activity. At the same time, scientists quite appropriately note that the activity paradigm by no means diminishes the role of theoretical knowledge, and even on the contrary emphasizes their importance, but as the primary basis of effective professional activity. In this way, the activity-based approach does not involve the refusal of the assimilation of knowledge by future specialists, but their subordination to the mastery of practical skills necessary for the successful performance of further professional tasks. Due to this, it significantly facilitates the transition from educational to professional activities for the students.

In this context, we agree with M. Zanders regarding the importance of directing all stages of professional education of music therapy specialists, in particular the stage of university training, and the stage of clinical training, primarily to the formation of the ability to perform practical activities at a high professional level: “The education of music therapy students includes instruction within classroom settings that reflect and expand the clinical understanding of students through practice, theory, and research in music therapy. The practicum training of students includes reflexive awareness and processing of clinical and therapeutic foundations to promote an enhanced level of professional practice and therapeutic awareness. The overall goal, then, for both education and clinical training is for students to be prepared to practice at a professional level” [4, p. 20].

Moreover, scientists believe that in order to fully understand the power and essence of music therapy, it is important for students to take an active part in music therapy activities, both in the role of a specialist and in the role of a client. In particular, K. Murphy claims that this kind of experimental educational and cognitive and at the same time training activities of future music therapists “helps to develop musical sensitivity; listening skills; techniques for establishing contact with clients and understanding their music; and a deeper and more personal understanding of transference and countertransference” [5, p. 33]. In addition, this approach provides the opportunity “to make connections between theoretical knowledge and practical application of music therapy methods and materials based on their personal experience” [5, p. 33].

The importance of the activity-based approach in the professional training of music therapists is substantiated in the scientific literature, primarily in view of the practical needs and challenges of the relevant field of activity. In particular, this is confirmed by the statements of F. Tims: “Music therapists actively solve clinical problems and seek to enhance quality of life. Therefore, our training and education must involve more than the accumulation of knowledge. We need to emphasize the practical application of various therapeutic approaches to better the human condition. This demands active learner and an experiential component in the learning process” [6, p. 1]. Therefore, the scientist considers the activity-based approach to the organization of professional training of music therapy specialists to be one of the most important and effective and reduces its value primarily to the creation of such learning conditions in which “the student experiences the effects of music therapy process and has the opportunity to practice in its implementation” [6, p. 1].

Scientists associate the feasibility of using a methodological approach to the professional training of music therapy specialists primarily with providing opportunities for the development of a music therapist as a professional, capable of promptly identifying clinical problems, objectively determining their essence and causes, selecting the most effective methods and means of intervention and predicting the therapeutic outcome [6, 7, 8, 9, 10]. Therefore, the actual priorities of the professional training of music therapists, which involve the acquisition of extensive practical

experience in specific professional situations, require the approval of the activity-based approach as the main paradigm of their training.

We draw the conclusion that the use of the activity-based approach in the music therapists' training is a necessary condition for forming their readiness for successful performance of varied professional functions. We believe that putting it into practice helps to make professional training programmes for music therapists more realistic, which in turn helps to ease the transition for these professionals into independent practice and successful pursuit of further professional self-realization.

References:

1. Al Shloul T., Mazhar T., Abbas Q., Iqbal M., Ghadi Y., Shahzad T., Malik F., Hamam H. Role of activity-based learning and ChatGPT on students' performance in education. *Computers and Education: Artificial Intelligence*, 2024. Issue 6, pp. 1-18.
2. Ali A., Muhammad A. K. Understanding the Role of Internship as an Activity Based Learning: A Case Study. *Journal of Education and Educational Development*, 2018. Vol. 5 Issue 2, pp. 92-106.
3. Vähämöttönen T.T. E., Keskinen P. A., Parrila R. K. A conceptual framework for developing an activity-based approach to career counselling. *International Journal for the Advancement of Counselling*, 1994. Issue 127, pp. 19-34.
4. Zanders M. L. The Effects of Music-Based Experiential Supervision on Perceived Competency with Music Therapy Practicum Students. *Canadian Journal of Music Therapy*, 2020. Issue 26, pp. 18-29.
5. Murphy K. Experiential Learning in Music Therapy: Faculty and Student Perspectives. *Qualitative Inquiries in Music Therapy*, 2007. Issue 3, pp. 31-61.
6. Tims F. Experiential learning in the Music Therapy curriculum. *Music Therapy Perspectives*, 1989, Vol 7 Issue 1, pp. 91-92.
7. Ferrer A. J. Music therapy profession: Current status, priorities, and possible future directions. The Ohio State University, 2012.
8. Lindvang C. Resonant learning: A qualitative inquiry into music therapy students' experiential learning processes. *Qualitative Inquiries in Music Therapy*, 2013. Issue 8, pp. 1-30.
9. Wheeler B. Experiences and concerns of students during music therapy practica. *Journal of Music Therapy*, 2002. Vol. 39 Issue 4, pp. 274-304.
10. Wigram T. (1995). Becoming clients: Role playing a clinical situation as an experiential technique in the training of advanced level music therapy students. In I. N. Pedersen & L. O. Bonde (Eds.) *Music therapy within multi-disciplinary teams: Proceedings of the 3rd European Music Therapy Conference*, Aalborg, June, 1995. Denmark: Aalborg Universitetsforlag.

Лобацький А. О.

здобувач третього освітньо-наукового рівня вищої освіти
кафедри комп'ютерних технологій

Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка,
м. Тернопіль, Україна
lobatskiy31@gmail.com

ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ ВИКОРИСТАННЯ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ У ФОРМУВАННІ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРІВ СФЕРИ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Безперервний процес інформатизації освіти в сучасному суспільстві супроводжується експоненційним зростанням кількості різноманітних електронних освітніх ресурсів [1]. Водночас, сучасний рівень розвитку електронних технологій у сукупності із прагненням системи освіти до інноваційних процесів диктують необхідність трансформації освітнього процесу в ЗВО та оптимізацію управління часом самостійної підготовки студентів (у межах дослідження – бакалаврів сфери комп'ютерних технологій). Припускаємо, що одним з найефективніших способів управління часом самостійної внутрішньосеместрової роботи студентів є впровадження та використання системи змішаного навчання, що реалізується за допомогою застосування електронних освітніх ресурсів. Змішане навчання входить до десятки ключових світових трендів у сфері сучасної освіти та є однією з найпоширеніших моделей навчання в майбутньому [2]. Змістова значення терміна «змішане навчання» полягає у поєднанні традиційних і електронних освітніх технологій.