

Копотілов М. В.,

здобувач вищої освіти 3 курсу першого (бакалаврського) рівня
ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
kopotilov.maxim@gmail.com

Науковий керівник:

Гетьман О. П.,

старший викладач, здобувач третого освітньо-наукового рівня вищої освіти,
член Спілки професіоналів України в індустрії краси
ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
oksana.gethman@gmail.com

ВАЖЛИВІСТЬ ВИРОБНИЧОЇ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ПОЛІГРАФІЧНОЇ ПРАКТИКИ

«Сучасний розвиток суспільства вимагає виділення інструментів для швидкого реагування на динамічні зміни. Частково вирішення цих питань є обов'язком системи вищої освіти, яка має сформувати сучасного та затребуваного на ринку праці фахівця, готового відповідати викликам сучасного виробництва та працювати у сфері послуг» зазначає О. Гетьман, старший викладач кафедри дизайну, керівник технологічної – виробничої практики [2, с. 303].

Розглядаючи художньо-проектну діяльність у сфері життєдіяльності «Людина – знаки інформації», проаналізуємо важливість проходження практики в такому виді дизайну як графічний дизайн. У своїй науковій роботі досвідчені фахівці у галузі графічного дизайну В. Борисов і С. Борисова зазначають: «графічний дизайн – це практика і мистецтво розробки і реалізація ідей та досвіду з текстовим і візуальним контентом» [1, с. 650]. За словником термін «практика» це «застосування і закріплення теоретичних знань учнів, студентів на виробництві» [3].

Проходження виробничої дизайнерської поліграфічної практики є важливим етапом у підготовці фахівця графічного дизайну, оскільки воно дозволяє отримати практичні навички і відобразити сучасні вимоги цієї галузі. Під час практики є можливість працювати з реальними завданнями та проектами, що дозволяє використовувати сучасні технології та методи в графічному дизайні. Такий досвід дозволяє отримати поглиблене розуміння сучасних тенденцій у графічному дизайні та навичок, необхідних для успішної кар'єри у цій сфері.

Виробнича дизайнерська поліграфічна практика дозволяє отримати цінний практичний досвід у реальних умовах роботи, поглибити знання про процеси створення поліграфічної продукції та навчитися вирішувати практичні завдання, з якими можна зіткнутися у професійній діяльності. Така практика допомагає розвинути свої навички та зрозуміти специфіку роботи графічного дизайнера в реальному виробничому середовищі.

Відомо, що під час проходження практики розвивається готовність до виконання робіт з проектування поліграфічної продукції на основі дослідницької та аналітичної роботи. Це допомагає отримати практичні навички у сфері графічного дизайну та креативну діяльність дизайнера в реальних умовах праці. Такі знання та досвід є дуже важливими для успішної кар'єри в галузі графічного дизайну.

«У всіх сферах соціального і культурного життя існує дизайн» [2, с. 304]. У процесі дизайнерських робіт важливим моментом є вивчення специфіки роботи в конкретних умовах видавництва, враховування термінів виконання робіт та їх послідовність. Також розглядаючи зміст проектно-творчої розробки та основні елементи дизайн-об'єкту звертається увага на образ, композиційно-пластичні, колірні, графічні, конструктивно-технологічні та поліграфічні елементи проектно-концепції, що дозволить майбутньому фахівцю досягти успішного результату в дизайні.

На цьому етапі навчання важливо систематизувати та усвідомити інформацію про різноманітні напрями діяльності дизайн-відділу поліграфічного підприємства та зрозуміти послідовність робіт у виробництві поліграфії та вивчити інноваційні технології в цій галузі.

Це допоможе краще орієнтуватися у своєму майбутньому фаховому середовищі та здійснити успішний старт у кар'єрі графічного дизайнера.

В цей час майбутньому графічному дизайнеру важливо провести передпроектне дослідження та аналіз аналогічних пропозицій на сучасному ринку дизайнерських послуг. Також важливо скласти ескізи основних елементів індивідуального проекту, визначити стилістику та художні прийоми виконання проекту поліграфічної продукції. Це допоможе створити якісний та конкурентоздатний дизайн, а також підготуватись до роботи в професійному середовищі графічного дизайну.

Виявлено, що для практичних навичок гарного графічного дизайну важливо розробити, обґрунтувати та графічно візуалізувати проект поліграфічної продукції. Також важливо визначити формат поліграфічного видання, тираж, вид друку та особливості використання матеріалів. Це дозволить створити ефективний та якісний дизайн, відповідний вимогам сучасного ринку та задовольнити потреби замовника.

Підводячи підсумок вищесказаному можемо зазначити, що виконання всіх поставлених завдань на виробничій дизайнерській поліграфічній практиці це є перевірка і оцінення професійних умінь і навичок не тільки з боку фахових викладачів і керівників практики, а також, і що немаловажливо, з боку самого студента, як майбутнього фахівця, професіонала в галузі графічного дизайну.

Список використаних джерел:

1. Borysov V., Borysova S., Prodan I., Borysov G. Graphic Designing as a Source of Student Earnings: A Workspace of Aesthetics Arts. International Journal of Computer Science and Network Security, January 2022. Vol. 22. No 1. pp. 650–658. DOI: <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.1.85> (дата звернення: 06.04.2024)
2. Varyantsia Liudmyla, Kostyuk Olha, Prodan Iryna, Hetman Oksana, Krutko Olena. Design Thinking as an Innovative Method of Formation of Creativity Skills in Students of Higher Education. Journal of Curriculum and Teaching 2022. Vol. 11, No. 8. P. 303–310. URL: https://www.researchgate.net/publication/365346609_Design_Thinking_as_an_Innovative_Method_of_Formation_of_Creativity_Skills_in_Students_of_Higher_Education (дата звернення: 06.04.2024)
3. Словник URL: <https://slovnyk.ua/index.php?swrd=практика> (дата звернення: 06.04.2024)

Коробань О.В.

Старший викладач кафедри ПО та ТП

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

koroban.o@udpu.edu.ua

ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДЛЯ НАВЧАННЯ ПРОГРАМУВАННЮ

У сучасному цифровому світі, де технології стрімко розвиваються, програмування стає необхідною складовою успішної кар'єри в багатьох галузях. Здатність розуміти та писати код відкриває двері до різноманітних можливостей інновацій та кар'єрного зростання. Проте, навчитися програмуванню може бути викликом, особливо для початківців. В цьому контексті штучний інтелект (ШІ), зі своїм потужним аналітичним та навчальним потенціалом, відіграє ключову роль у полегшенні процесу навчання програмуванню. Розглянемо перспективи та проблеми використання штучного інтелекту для навчання студентів програмуванню, виявляючи способи, завдяки яким ШІ перетворює навчання на більш доступний, ефективний та індивідуалізований процес.

Мета роботи – проаналізувати роль та потенціал штучного інтелекту в навчанні програмуванню, запропонувати рекомендації щодо оптимального використання штучного інтелекту для покращення навчання програмуванню та підвищення ефективності освітнього процесу у майбутньому.

Штучний інтелект у сучасному світі постає як ключовий інструмент у навчанні програмуванню [1]. Програмування стає все більш важливою навичкою в цифровій епосі, де технології швидко розвиваються, а вимоги до комп'ютерних знань зростають. Використання