

SCI-CONF.COM.UA

EURASIAN SCIENTIFIC CONGRESS



**ABSTRACTS OF III INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
MARCH 22-24, 2020**

**BARCELONA
2020**

EURASIAN SCIENTIFIC CONGRESS

Abstracts of III International Scientific and Practical Conference

Barcelona, Spain

22-24 March 2020

Barcelona, Spain

2020

UDC 001.1

BBK 35

The 3rd International scientific and practical conference “Eurasian scientific congress” (March 22-24, 2020) Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2020. 475 p.

ISBN 978-84-15927-31-0

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Eurasian scientific congress. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Barcelona, Spain. 2020. Pp. 21-27. URL: <http://sci-conf.com.ua>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Editorial board

Montserrat Martin-Baranera, Autonomous
University of Barcelona, Spain
Goran Kutnjak, University of Rijeka, Croatia
Janusz Lyko, Wroclaw University of Economics,
Poland
Peter Joehnk, Helmholtz - Zentrum Dresden,
Germany
Zhelio Hristozov, VUZF University, Bulgaria
Marta Somoza, University of Barcelona, Spain
Toma Sorin, University of Bucharest, Romania

Vladan Holcner, University of Defence, Czech
Republic
Miguel Navas-Fernandez, Natural Sciences
Museum of Barcelona, Spain
Aleksander Aristovnik, University of Ljubljana,
Slovenia
Efstathios Dimitriadi, Kavala Institute of
Technology, Greece
Luis M. Plaza, Universidad Complutense de
Madrid, Spain

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: barca@sci-conf.com.ua

homepage: <http://sci-conf.com.ua>

©2020 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2020 Barca Academy Publishing ®

©2020 Authors of the articles

ART

64. *Гончар О. В., Манчук Н. І.* 323
ГЕНДЕРНІ ВІДМІННОСТІ У ДИЗАЙНІ ДИТЯЧОЇ ІГРАШКИ:
ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ
65. *Доколова А. С.* 327
СУЧАСНІ ВІТЧИЗНЯНІ ПРАКТИКИ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО
МИСТЕЦТВА: СИМБІОЗ РЕАЛЬНОГО ТА ВІРТУАЛЬНОГО НА
УКРАЇНСЬКІЙ СЦЕНІ
66. *Катрич О. Т.* 332
ОСОБИСТІСНИЙ ВИМІР ЄВРО-АЗІЙСЬКИХ МУЗИЧНИХ
КОНТАКТІВ: ЛЬВІВСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ДОСВІД
67. *Манелюк О. І.* 335
ХІ МІЖНАРОДНИЙ РІЗДВЯНИЙ ФЕСТИВАЛЬ «КОЛЯДА НА
МАЙЗЛЯХ» – ЯСКРАВА СТОРІНКА ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ
УКРАЇНИ

HISTORICAL SCIENCES

68. *Markivska L., Siruk N.* 340
HISTORIOSOPHIC VIEW ON THE PROBLEMATIC OF
UKRAINIAN INTELLIGENCE'S ACTIVITIES IN THE
CONDITIONS OF THE SOVIET TOTALITATORY SYSTEM
BEFORE THE GERMAN-SOVIET WAR
1941 – 1945 YEARS (ON THE EXAMPLE OF VOLYN REGION)

LITERATURE

69. *Комарніцька Л. М., Комарніцький О. Б.* 347
СОЦІАЛЬНО-ІСТОРИЧНА ПРОЕКЦІЯ ОБРАЗУ ПОНТІЯ
ПЛАТА У РОМАНІ Ю. ДОМБРОВСЬКОГО «ФАКУЛЬТЕТ
НЕПОТРІБНИХ РЕЧЕЙ»

PHILOLOGICAL SCIENCES

70. *Scherbina M.* 352
LISTENING: A GOOD TECHNIQUE TO LEARN ENGLISH
71. *Strelchenko L. V., Dudina O. V.* 356
SPEECH ACTS OF CRITICISM AS MEANS OF OBJECTIFYING
EVALUATIVE COMMUNICATIVE STRATEGY OF ENGLISH
PEDAGOGICAL DISCOURSE
72. *Бабій І. М.* 361
СКЛАДЕНІ НОМІНАЦІЇ ЯК СТИЛЕТВОРЧИЙ ЗАСІБ У
ПОЕТИЧНОМУ ДИСКУРСІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
73. *Врабель Т. Т.* 365
INTERCULTURAL COMMUNICATION IN TRANSLATION
74. *Оксанич М. П.* 369
ФУНКЦІОНУВАННЯ КОРЕЛЯТИВ У ПІДРЯДНИХ УМОВНИХ,
ПРИЧИНОВИХ РЕЧЕННЯХ ТА РЕЧЕННЯХ ІЗ

СКЛАДЕНІ НОМІНАЦІЇ ЯК СТИЛЕТВОРЧИЙ ЗАСІБ У ПОЕТИЧНОМУ ДИСКУРСІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Бабій Ірина Михайлівна,

к. ф. н., доцент

Тернопільський національний педагогічний

університет ім. В. Гнатюка

м. Тернопіль, Україна

Вступ./Introduction. Мова художніх творів здавна цікавить дослідників. Упродовж останніх десятиріч помітно актуалізувався науковий інтерес учених до вивчення композитної лексики в художньому тексті. У сучасній лінгвістиці складні слова (компози́ти, юкстапозити, абрєвіатури) вивчають в різних аспектах: лексико-семантичному, структурному, прагматичному, функціонально-стилістичному і под. Базовими працями, предметом дослідження яких є складні слова, виступають роботи Н. Клименко, Є. Карпіловської, М. Плющ, М. Чемерисова, Л. Азарової, В. Ліпич, О. Стишова та ін. Найбільш ґрунтовно проаналізовано лексеми з композитною структурою в монографії Н. Клименко «Словотворча структура і семантика складних слів у сучасній українській мові» (1984 р.).

Складні слова утворюються шляхом поєднання кількох компонентів. Відповідно вони характеризуються єдністю семантики двох і більше елементів та широкими стилістичними можливостями у слововживанні.

Мета роботи./Aim. Мета нашої праці полягає у з'ясуванні структурно-семантичної організації прикметникових композитів та їх стилетворчих потенцій у художній мові. Завдання розвідки: описати семантику складних слів, розглянути їх творення та функціонування у художньому тексті. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю всебічного лінгвістичного аналізу композитної лексики, розгляду образотворення у контексті поетичного твору Тараса Шевченка.

Матеріали і методи./Materials and methods. Наше дослідження проведемо на матеріалі поезії Тараса Шевченка, застосувавши такі основні методи: структурний, метод естетичного спостереження над словом у тексті, статистичний.

Життя Тараса Шевченка «було самовідданим служінням і мужньою самопожертвою. Його творчість – підтримка сучасникам і заповіт нащадкам», тому інтерес до вивчення та наукового дослідження поетичної спадщини письменника не згасає, а зростає і сьогодні.

Результати й обговорення./Results and discussion. У поезіях Тараса Шевченка систему композитної лексики становлять складні іменники, прикметники, дієслова і прислівники. Проведені статистичні дослідження виявили, що найчисельнішими є групи іменників та прикметників, оскільки складні іменники становлять 44% усієї вжитої композитної лексики, прикметники – 30%, дієслова – 20%, прислівники – 6%. **Об'єктом** нашого аналізу будуть складні прикметники, виявлені в поезії Тараса Шевченка.

Парадигму прикметникових складених номінацій становлять різноманітні за семантикою лексеми. Репрезентативною є група складних слів, які характеризують осіб за такими ознаками: 1) зовнішній вигляд (портрет): *сивоусий* (друг), *високочолі* (діди), *чорновусий* (гусарин), *козлоногий* (дід), *сивобородий* (гість), *сіроокі* (скіфи), *кароока*, *червонолиця* (Діана), *білолиця* (панянка), *простоволоса*, *сторукий*; 2) вікові особливості: *гарно-молода*, *пренепорочно-молода*, *столітнії* (очі); 3) внутрішні (характерологічні) якості, властивості: *довготерпеливий*, *худосилий*, *благочестивий*, *хороше-дороге*, *божевільна*, *медоточиві* (уста), *вбогодухі*, *душеубогі*, *богобоязливий*; 4) розумові здібності: *тупорилі* (віршوماзи).

У поезії Тараса Шевченка складені номінації характеризують предмети, приміщення, певні об'єкти, наприклад: *семип'яденний* (самопал), *трибратні* (могили), *златомальований* (хрест); *тисячоглавий* (собор), *благодатний* (хутір), *кривобока* (хата); зображають географічні об'єкти: *староденний* (Корсунь),

стародавня (Січ), *крутоберегий* (Дніпро), *крутогорий* (Дніпро), *славне-преславне* (місто), *білохатий* (Оглав).

У художній картині світу Тараса Шевченка вагому зображально-виражальну роль відіграють пейзажні замальовки, компонентом яких нерідко виступають складені номінації, котрі характеризують природу, її стан, явища: *широкополі* (лани), *золотополі* (лани), *білолиций* (місяць), *круглолиций* (місяць), *всесвітня* (зоря), *круглолиций* (місяць). Спостерігаємо складені номінації, які характеризують рослинний світ (*тонка-тонка* (тополя), *гнилобок* (груші), *широколистії* (тополі), *великолітнії* (дуби); тваринний світ (*сизокрилий* (орел), *костокрилий* (кажан)).

Виявлені складні прикметники передають колір описуваних предметів і явищ: *червоно-рожева* (головонька), *синій-голубий*, *златомальований* (хрест); запах: *добровонний*, *благоуханний*; розмір: *здоровий-прездоровий*, *дрібні-дрібні* (сльози), *велелюдні* (розпуття), *довгопола* (багряниця).

З певними стилістичними настановами вживає поет складні слова, які характеризують абстрактні назви (*тихо-сумна* (розмова), *всетворяща* (любов), *вседневний* (плач), *золототкане* (добро), *хитрошите* (добро), *животворящий* (світ). Часто такі складені номінації містять емоційно-експресивне забарвлення, наприклад: «Я до тебе літатиму / З хмари на розмову. / На розмову *тихо-сумну*. / На раду з тобою»; «І раю красного не зрела, / Не бачила, бо не хотіла / Поглянути на божий день, / На ясний світ *животворящий!*». Зауважимо, що дослідники вважають, що «стилістичне використання складених найменувань у ролі емоційно-експресивного засобу започаткував Т. Шевченко».

Основними способами творення складних слів є осново- і словоскладання, які належать до продуктивних способів у сучасній українській мові. У результаті осново- і словоскладання утворюються композити шляхом поєднання двох і більше твірних основ, наприклад: *червоно-рожевий*, *пренепорочно-молода* та ін. У поезії Тараса Шевченка наявна група складних слів, утворених шляхом поєднання двох слів, наприклад: *хороше-дороге*, *гарно-молода*, *давнє-колишнє*, *тонке-тонке* та ін.

Крім чистого складання, знаходимо композити, утворені складанням із суфіксацією, наприклад: *великолітній* від *великі літа* + суфікс *-н (ій)*, *вінценосний* від *вінець носити* + суфікс *-н (ий)*; *чудотворний* від *чудо творити* + суфікс *-н (ий)*.

У поетичному дискурсі Тараса Шевченка спостерігаємо групу індивідуально-авторських складених найменувань, наприклад: *гарно-молода*, *пренепорочно-молода*, *трибратні* (могили), *золотополі* (лани), *крутогорий* (Дніпро), *білохатий* (Оглав), *вбогодухі*, *душеубогі*, *козлоногий* (дід), *костокрилий* (кажан), *хитрошите* (добро) та ін. Такі лексеми містять виразне оцінно-емоційне забарвлення («Брати його, ученики, / Нетвердії, *душеубогі*, / Катам на муку не дались»; «Радуйтеся, *вбогодухі*, / Не лякайтесь дива, - / Се бог судить»). Здійснений аналіз прикметникових складених номінацій у поезії Тараса Шевченка дозволяє зазначити, що у вживанні складних прикметників простежуємо народнопоетичні традиції, утворені вони за фольклорними зразками, у контексті поетичного твору виступають вагомим стилетворчим засобом.

Висновки./Conclusions. Отже, у поезії Тараса Шевченка активним зображально-виражальним й оцінно-емоційним засобом виступає корпус прикметникових складених номінацій. У контексті художніх творів вони виразно виконують описову, обставинну та оцінно-експресивну роль. За допомогою складених найменувань поет влучно та яскраво передав психологічний стан своїх героїв, описув їх портрети, зобразив природу тощо. Творення та вживання складних прикметників у поетичному дискурсі Тараса Шевченка засвідчують продовження народнопоетичних традицій. Зауважимо, що частина індивідуально-авторських композитів увійшла до загальнономовного словника української мови. Поезія Тараса Шевченка є надбанням не тільки української, а й світової літератури.