

Б. Шимків А. Англо-український тлумачний словник економічної лексики. Київ, 2004. 429 с.

Софія Котис,

Науковий керівник – доктор педагогічних наук,
професор Наталія Грицак,
Тернопільський національний педагогічний
університет імені Володимира Гнатюка

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ВИВЧЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ

Нові реалії та динамічний розвиток новітніх технологій обумовлює урізноманітнення навчального процесу. Змінення мети освіти стало центральною позицією Міністерства освіти та науки. Вчителі повинні не лише надати потрібні знання учням, але й навчити їх вирішувати проблеми, критично переосмислювати подану інформацію та перевіряти її.

Однією з таких ефективних технологій є використання квест-формату на уроках української та зарубіжної літератури. Коли традиційні методи навчання можуть виявитися малоцікавими для сучасних учнів, квест-технології надають можливість поєднати процес вивчення літературних творів із захопливими завданнями, сприяючи активній взаємодії та розвитку ключових компетентностей.

Як інноваційний інструмент навчання квест-технології набувають популярності в сучасному освітньому середовищі та педагогічній практиці. Вони створюють можливість об'єднати навчання та розвагу, зацікавити учнів та активізувати їхню діяльність на уроках.

Незважаючи на значний інтерес науковців до цієї теми, проблема використання квест-технологій на уроках літератури як у теоретичному, так і практичному аспекті є малодослідженою, що зумовлено, передусім, новітнім характером самого явища квесту.

Квест-технологія – це інноваційна педагогічна ігрова технологія, що передбачає виконання учнями навчальних, пошуково-пізнавальних, проблемних завдань відповідно до ігрового задуму/сюжету, під час якого вони добирають та упорядковують інформацію, виконують самостійну дослідницьку роботу, що сприяє систематизації та узагальненню вивченого матеріалу, його збагаченню та поданню у вигляді цілісної системи. Квест-технологія має чітке дидактичне завдання, ігровий задум, має керівника (вчителя/наставника), правила та реалізується для того, щоб підвищити в учнів знання.

На уроках української літератури основними принципами квест-технологій є:

1. Активність учнів. Такий вид роботи стимулює учнів взаємодіяти між собою, досліджувати матеріал, виконувати завдання тощо.

2. Інтерактивність. Учні під час виконання квесту працюють з художніми текстами, літературними персонажами, фактами тощо.

3. Індивідуалізація. Кожен учень може вибрати свій власний шлях вирішення завдань та розвитку власних навичок.

4. Мотивація. Квести допомагають учням у досягненні конкретних цілей та вирішення цікавих завдань.

Використання квест-технологій на уроках української літератури мають ряд переваг, розглянемо їх:

1. Підвищення рівня розуміння. Такий вид діяльності допоможе учням детальніше зрозуміти літературні твори.

2. Розвиток критичного мислення. Учасники квесту за допомогою поставлених завдань розв'язувати головоломки та приймати обґрунтовані рішення.

3. Інтерактивність і співпраця. Квести вчать учасників взаємодіяти один з одним та прийти до спільного вирішення завдань.

4. Залучення до вивчення літератури. За допомогою формули «граючись вчусь» учні мають більше бажання та мотивації досліджувати світ української літератури.

Квести допомагають учням відмінно справлятися з командоутворенням, відчутти і сформувані взаємовиручку, поділ обов'язків, і при необхідності, навчитися без паніки мобілізуватися і дуже швидко вирішувати нестандартні завдання, а змагання за винагороду стимулює гравців та підвищує мотивацію їх навчання.

За допомогою такої діяльності як квест-технології учень стає активним суб'єктом навчальної діяльності та підвищується мотиваційна складова до процесу здобуття знань. Одночасно роль вчителя дозволяє відійти від традиційних форм навчання учнів, значно розширити межі освітнього простору, а також полягає у створенні організаційно-педагогічних умов реалізації пошукової діяльності. Здатність квест-технологій на уроках української літератури забезпечити високу особистісну інтеграцію у навчання, надати учням швидкий доступ до інформації та залучити їх у продуктивну партнерську взаємодію дає підстави використовувати їх практично на всіх рівнях освіти. виокремлюємо такі види квестів, які можна провести на уроках літератури: квест на знання літературного твору, квест на аналіз літературних персонажів, квест на знання біографії письменника, квест на знання літературних термінів, квест «Порівняльний аналіз творів», квест на знання літературного періоду, креативний квест.

В умовах війни особливого значення набуває формування національно-культурної ідентичності учнів. Зазначимо, що онлайн платформі «Всеосвіта» учитель може використати такі квести на національно-культурну тему: «Квест «Чи знаємо ми Лесю Українку?»» [4], «Презентація-квест до Дня народження Лесі Українки «Дізнайся про Лесю Українку»» [5], «QR- Квест «Леся Українка – скарб нашої батьківщини»» [6], «Гра-квест «Що ми знаємо про Тараса Шевченка?»» [3], «Зимові традиції українців» [1], «Хата календарно-обрядових пісень» [2] та інші. Подібні квести, на нашу думку, значно

допомагають формуванню почуття патріотизму, вихованню національно свідомого, громадянина України, усвідомленню власної національної самобутності.

Квест допоможе учням узагальнити та систематизувати свої знання з вивченого розділу. Адже учасники квесту застосовуватимуть їх та використовуватимуть для вирішення завдань та відгадування загадок. Це вимагає активного залучення і сприяє повторенню ключового матеріалу. Учні активно взаємодіють із матеріалом та мають можливість застосувати свої знання у практичних завданнях. Під час проходження квесту в учнів розвивається самостійність, уміння активно використовувати у житті набуті навички і компетенції, вони мають можливість більше спілкуватись, висловлювати власну думку та приходити до спільної відповіді.

Квест-технологія на уроках української літератури допомагає:

- залучити учнів до активної участі в навчальному процесі за допомогою взаємодії з текстом, розв'язуванні завдань та співпраці, щоб досягти мети квесту;
- розвивати критичне мислення;
- розробити уроки більш сучасними та привабливими для цього покоління;
- розвивати комунікативні навички через співпрацю в команді, обговорення своїх ідей та ділитися власними висновками;
- заохотити творчий підхід до навчання ;
- розвивати практичні навички.

Список використаної літератури

1. Веб-квест «Зимові традиції українців» URL:
<https://vseosvita.ua/webquest/zymovi-tradytsii-ukraintsiv-21804.html>
2. Веб-квест «Хата календарно-обрядових пісень» URL:
<https://vseosvita.ua/webquest/khata-kalendarno-obriadovykh-pisen-20005.html>

3. Гра-квест «Що ми знаємо про Тараса Шевченка?» URL: <https://vseosvita.ua/library/gra-kvest-so-mi-znaemo-pro-tarasa-sevcenka-420464.html>

4. Квест «Чи знаємо ми Лесю Українку?» URL: <https://vseosvita.ua/library/kvest-ci-znaemo-mi-lesu-ukrainku-411926.html>

5. Презентація-квест до Дня народження Лесі Українки «Дізнайся про Лесю Українку». URL: https://vseosvita-ua.translate.google.com/library/prezentatsiia-kvest-do-dnia-narodzhennia-lesi-ukrainky-diznaisia-pro-lesiu-ukrainku-647407.html?x_tr_sl=uk&x_tr_tl=ru&x_tr_hl=ru&x_tr_pto=sc

QR-Квест «Леся Українка – скарб нашої батьківщини»
<https://vseosvita.ua/library/qr-kvest-lesia-ukrainka-skarb-nashoi-batktivshchyny-744986.html>

Юлія Крет,

Науковий керівник – кандидат філологічних наук,

доцент Гайда Ольга,

Тернопільський національний педагогічний

університет імені Володимира Гнатюка

СПОСОБИ ВХОДЖЕННЯ АНГЛІЦИЗМІВ У МОВУ МЕДІА

Активне входження іноземної лексики відбувається переважно за рахунок англіцизмів, на які припадає 75-80% від загального обсягу запозичень. Це також неоднозначно оцінюється широкою громадськістю. З одного боку, запозичення збагачують словниковий склад української мови і є результатом інтеграції України в європейську та світову спільноту. Потрапляючи в українську мову, іншомовні слова поступово адаптуються до української звукової системи, підпорядковуються українським граматичним правилам, набувають нових значень і втрачають ознаки неукраїнського походження. Правильне та доречне використання іноземної мови допомагає розширити кругозір людини та краще відкрити для себе сучасне життя [7, с. 251].