

### Список використаних джерел

1. Грунтова Т., Єчкало Ю., Стрюк А., Пікільняк А. Інструменти доповненої реальності у навчанні фізики у закладах вищої технічної освіти. *Педагогіка вищої та середньої школи*, 2018. № 51, С. 47–57.
2. Мінтій І., Соловійов В. Доповнена реальність: український сучасний бізнес та освіта майбутнього. *Освітній вимір*, 2018. Вип. 51.
3. Nadiia Balyk, Inna Grod, Yaroslav Vasylenko, Galyna Shmyger, Vasyl Oleksiuk. The Methodology of Using Augmented Reality Technology in the Training Future Computer Science Teachers. *International Journal of Research in E-learning*, 2021. Vol. 7(1). P. 1–20.

## РОЛЬ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ

### Козяр Михайло Миколайович

доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН, професор кафедри практичної психології та педагогіки,  
Львівський державний університет безпеки життєдіяльності  
mykhaylo.kozyar@gmail.com

### Маланюк Наталія Михайлівна

доктор педагогічних наук, доцент кафедри вищої математики, математичного моделювання та фізики ННІ інформаційних технологій  
Державний університет телекомунікацій  
malanyuk.nat@gmail.com

Аналіз стану інформаційно-технологічної підготовки майбутніх фахівців різного профілю, у тому числі і майбутніх офіцерів, дійшли висновку, що стан їх готовності до використання інформаційно-комунікаційних технологій знаходиться на недостатньому рівні. Це спонукає викладачів і науковців до пошуку шляхів, методів і засобів для підвищення рівня інформаційної компетентності майбутніх фахівців. Адже, інформаційна компетентність є складовою професійної компетентності майбутніх фахівців любого профілю.

На сучасному етапі виникла потреба у підвищенні якості підготовки викладачів до інформаційної діяльності. Саме від рівня обізнаності викладачів залежить рівень інформаційної готовності студентів. Особливо гостро ця проблема проявляється в умовах дистанційного навчання, яке викликано епідемією COVID-19 і воєнними діями на території України, які ще не закінчились. Тому вимогою часу є подальша комп'ютеризація освітнього процесу.

Процес навчання залежить також від творчої діяльності сучасного викладача. Викладач має сприяти системному мотивуванню інформатизації освіти. Не всі вступники до військового закладу вищої освіти володіють інформаційною компетентністю. Рівень інформаційної культури у таких вступників є найнижчим. Тому на першому курсі особливу увагу приділяють саме інформаційній підготовці курсантів. Потреба в інформаційній культурі підвищилась у зв'язку з епідемією і військовими діями на території України. Багато місяців курсанти перебували на дистанційному навчанні. Окрім цього, багато занять проводилось з використанням тренінгів як віртуальних, так і візуальних. Значне місце у підготовці майбутніх офіцерів займають вирішення проблемних ситуацій на полі бою, в науково-тактичних центрах, при проведенні

веб-семінарів, віртуальних рольових іграх. При проведенні занять з використанням таких заходів потрібно добре володіти комп'ютерною грамотою. Тому на першому курсі визначаємо ступінь володіння комп'ютерною грамотністю шляхом анкетування і завданнями із роботи з комп'ютером. Для визначення рівня володіння комп'ютерами обираємо найпростіші завдання: включити, набрати текст, передати інформацію, отримати повідомлення. Для курсантів, які краще володіють комп'ютерною технікою (про це свідчать результати анкетування, в якому є питання самооцінки ступеня володіння технікою роботи на комп'ютері), що дозволяє більш підготовленим курсантам подавати завдання з пошуку нестандартних методів розв'язання проблем, на як вказує О.Мокрогуз [4].

Важливим для пояснення поняття інформаційна культура є аксіологічні підходи. Цей підхід згруповує декілька положень, на яких він базується. До них відносимо: відображення різних сфер особистості; світогляд і аксіологія, навички інформаційної комунікації. Тому поняття інформаційна культура може бути про трактована з точки зору аксіологічного підходу, як «інтегральне особистісне утворення, чинник і показник професійної підготовки, система знань, умінь і навичок формулювати інформаційні потреби, здійснювати пошук, відбір, оцінку, зберігання, інтеграцію, структурування та створення нової інформації з усього інформаційного ресурсу»; «переважають загальнолюдські духовні цінності, отримується, передається інформація, якісні характеристики життєдіяльності людини у сферах отримання, передачі, зберігання та використання інформації», а також трактується як «галузь культури» [3, с. 7].

Тому ми вважаємо інформаційну культуру майбутнього офіцера індивідуальною його характеристикою, яка поєднує в собі інформаційний світогляд, зацікавленість у інформації, старання відношення до інформації, інформаційної діяльності. Можна вважати інформаційно культурним фахівцем того, хто володіє сукупністю знань і вмінь, що сприяє самостійній діяльності.

Інформаційна культура впливає на одержання нових знань, умінь і навичок, специфічного способу діяльності, індивідуальних уподобань і типу мислення. Це забезпечує виконання завдань у різних бойових ситуаціях (діяти по обстановці). Тому інформаційна культура є мірилом сформованості інформаційної грамотності майбутнього офіцера. У структурі інформаційної культури майбутнього офіцера можна виділити такі складники: особиста мотивація; когнітивність; сучасні засоби комунікації; «розуміння природи інформації; творчої діяльності фахівця [2]; володіння лексиконом; впевненістю в діяльності. [1, с. 162].

### Список використаних джерел:

3. Антонченко М.О. Інформаційна культура як складова загальнолюдської культури// Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова. Серія 2: Комп'ютерно-орієнтовні системи навчання.- К.: НПУ, 2004. Вип. 1(8). С. 161–166.

4. Бахмат Н.В. Теоретичні і методичні засади педагогічної підготовки вчителів початкової школи в умовах інформаційно-освітнього середовища вищого навчального закладу: дис. доктор. пед. наук. – К., 2017. 510 с.

5. Гриньова М. В. Педагогічні технології: теорія та практика: навч.-метод. посіб.- Полтава, 2006. 230 с.

б. Мокрогуз О.П., Психолого-педагогічні аспекти сприйняття навчальної інформації у контексті застосування мультимедіа: [http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc\\_gum/Mokroguz%20O...pdf](http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Mokroguz%20O...pdf) (дата звернення: 18.03.2021)

## ТЕХНОЛОГІЇ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ВІДЕОКОНТЕНТУ

### **Корвач Віталій Володимирович**

магістрант спеціальності 014.09 Середня освіта (Інформатика, математика STEM-освіта),  
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка,  
korvach\_vv@fizmat.tnpu.edu.ua

### **Генсерук Галина Романівна**

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри інформатики та методики її навчання,  
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка,  
genseruk@tnpu.edu.ua

У зв'язку зі стрімким розвитком технологій штучного інтелекту, включаючи глибоке навчання та обробку природної мови, виникає потреба в дослідженні та розробці нових методів інтелектуального аналізу та генерації відеоконтенту. Однак існують деякі ключові виклики, пов'язані з використанням технологій штучного інтелекту для створення відеоконтенту, що варто вирішити.

У сучасному світі, насиченому технологічними можливостями, педагогам важливо не лише оволодіти традиційними методами навчання, а й мати компетенції в галузі цифрових технологій. Інформаційно-цифрова компетентність педагога стає ключовим аспектом якісної освіти, оскільки цифрові інструменти вже стають необхідною складовою навчального процесу [1].

У сучасному світі кожна людина має під рукою телефон або планшет, щоб зафіксувати особливі моменти. Для тих, хто хоче відчувати себе справжнім репортером, купити відеокамеру не є складно. Проте, якість відео визначається якістю самої камери. Метою даного дослідження є вивчення історії створення відео.

Початок створення відеоматеріалів пов'язаний з розвитком кіноіндустрії. В середині дев'ятнадцятого століття, коли фотографія вже добре розвинулася, почали говорити про запис відео. Під час перших спроб запису використовувалось 48 фотокамер, що дозволило зафіксувати біг коней на першому відео. Перші анімаційні фільми з'явилися у 1892 році за авторством винахідника Ренера, хоча їх якість була невисока, це відзначилося як справжня революція.

Офіційною датою народження кінематографа вважається 28 грудня 1895 року, коли брати Люм'єр представили свій перший фільм, названий Синематограф. Озвучені фільми з'явилися не одразу, це вимагало часу. Чарлі Чаплін став однією з найвідоміших зірок кіно, прославившись у період розвитку кіно. Перші фільми були переважно документальними, а лише потім