

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
DROHOBYCH IVAN FRANKO STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
YOUNG SCIENTISTS COUNCIL

ISSN 2308-4855 (Print)
ISSN 2308-4863 (Online)

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНИХ НАУК:

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих
вчених Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка**

HUMANITIES SCIENCE CURRENT ISSUES:

**Interuniversity collection of Drohobych
Ivan Franko State Pedagogical University
Young Scientists Research Papers**

ВИПУСК 72. ТОМ 3
ISSUE 72. VOLUME 3



Видавничий дім
«Гельветика»
2024

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол № 4 від 18.04.2024 р.)*

Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомя]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 72. Том 3. – 354 с.

Видання розраховане на тих, хто цікавиться питаннями розвитку педагогіки вищої школи, а також філології, мистецтвознавства, історії.

Редакційна колегія:

Пантюк М.П. – головний редактор, доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Душний А.І.** – співредактор, кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ільницький В.І.** – співредактор, доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Дмитрів І.І.** – відповідальний секретар, кандидат філологічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Андрєєв В.М.** – доктор історичних наук, професор (Київський університет імені Бориса Грінченка); **Батюк Т.В.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Баукова А.Ю.** – кандидат історичних наук, доцент (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Бермес І.Л.** – доктор мистецтвознавства, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Волошин С.М.** – кандидат педагогічних наук (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гриценко Г.З.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галів М.Д.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галик В.М.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гжесьяк Ян** – доктор габлітований, надзвичайний професор кафедри (Державна вища професійна школа); **Дутчак В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Заєць В.М.** – кандидат мистецтвознавства, доцент (Національна музична академія України імені Петра Чайковського); **Зимомя І.М.** – доктор філологічних наук, професор (Ужгородський національний університет); **Іванишин П.В.** – доктор філологічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Кекош О.М.** – кандидат педагогічних наук (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Корсак Р.В.** – доктор історичних наук, професор (Ужгородський національний університет); **Лазурко Л.М.** – доктор історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Мартинів Л.І.** – кандидат мистецтвознавства, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Маршалек-Кава Джоанна** – доктор наук, доцент (Університет Миколая Коперника в Торуні, Торунь, Польща); **Масненко В.В.** – доктор історичних наук, професор (Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького); **Мафтин Н.В.** – доктор філологічних наук, професор (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Мацьків П.В.** – доктор філологічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Медвідь О.В.** – кандидат історичних наук (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Невмерзіцька О.В.** – доктор педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Оршанський Л.В.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пагута М.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пантюк Т.І.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Петренко О.М.** – доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Печарський А.Я.** – доктор філологічних наук, професор (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Попп Р.П.** – кандидат історичних наук (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Синкевич Н.Т.** – кандидат мистецтвознавства, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ситник О.М.** – доктор історичних наук, професор (Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького); **Сташевська І.О.** – доктор педагогічних наук, професор (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Сташевський А.Я.** – доктор мистецтвознавства, професор (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Стечик Ю.О.** – доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Стреначікова Марія** – доктор наук (doc. CSc., PhD.), (Академія мистецтв у Банській Бистриці); **Тельвак В.П.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Устименко-Косоріч О.А.** – кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка); **Футала В.П.** – доктор історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Чик Д.Ч.** – доктор філологічних наук, доцент (Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка); **Яворська Г.Х.** – доктор педагогічних наук, професор (Міжнародний гуманітарний університет); **Янишин Б.М.** – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник (Інститут історії України НАН України); **Яремчук В.П.** – доктор історичних наук, професор (Національний університет «Острозька академія»).

Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International.

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 6143 від 28.12.2019 р. (додаток 4) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі педагогічних наук (011 – Освітні, педагогічні науки, 012 – Дошкільна освіта, 013 – Початкова освіта, 014 – Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями), 016 – Спеціальна освіта).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 409 від 17.03.2020 р. (додаток 1) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі філологічних наук (035 – Філологія) та у галузі культури і мистецтва (022 – Дизайн, 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 024 – Хореографія, 025 – Музичне мистецтво, 026 – Сценічне мистецтво, 027 – Музеєзнавство, пам'яткознавство, 028 – Менеджмент соціокультурної діяльності).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 1290 від 30.11.2021 р. (додаток 3) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (032 – Історія та археологія).

Свідчення про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» Серія КВ № 19906-9706Р від 14.05.2013 р.

Усі електронні версії статей збірника оприлюднюються на офіційному сайті видання www.aphn-journal.in.ua

Редакційна колегія не обов'язково поділяє позицію, висловлену авторами у статтях, та не несе відповідальності за достовірність наведених даних та посилань.

Статті у виданні перевірені на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

Засновник і видавець – Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, співзасновники Ільницький В.І., Душний А.І., Зимомя І.М.
Адреса редакції: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, вул. Івана Франка, 24, м. Дрогобич, обл. Львівська, 82100. тел.: (03244) 1-04-74, факс: (03244) 3-81-11, e-mail: info@aphn-journal.in.ua

© Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2024
© Пантюк М.П., Душний А.І., Зимомя І.М., 2024

Recommended for publication
by Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Academic Council
(protocol No 4 from 18.04.2024)

Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers / [editors-compilers M. Pantyuk, A. Dushnyi, V. Ilnytskyi, I. Zymomyra]. – Drohobych : Publishing House „Helvetica”, 2024. – Issue 72. Volume 3. – 354 p.

The journal is intended for all interested in high school pedagogy, philology, art, and history.

Editorial board:

M. Pantyuk – Editor-in-Chief, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector for Scientific Work (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical); **A. Dushnyi** – Co-Editor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Ilnytskyi** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **I. Dmytriv** – Corresponding Secretary, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Andrieiev** – Doctor of History, Professor (Kyiv Grinchenko University); **T. Batiuk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **A. Baukova** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Lviv National University); **I. Bermes** – Doctor of Arts, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **S. Voloshyn** – Candidate of Pedagogical Sciences (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **H. Hrytsenko** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Haliv** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Halyk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **J. Gzhesiak** – Dr. Gab., Associate Professor (Konin Higher Secondary School of Education); **V. Dutchak** – Doctor of Arts, Professor (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **V. Zaiets** – Candidate of Art Studies, Associate Professor (National Music Academy of Ukraine named after Peter Tchaikovsky); **I. Zymomyria** – Doctor of Philology, Professor (Uzhgorod National University); **P. Ivanyshyn** – Doctor of Philology, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Kekosh** – Candidate of Pedagogical Sciences (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **R. Korsak** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Uzhhorod National University); **M. Kravchyk** – Ph.D. in Philosophy, Associate Professor (International Humanitarian University); **L. Lazurko** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **L. Martyniv** – Candidate of Art Studies, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **Marszalek-Kawa Joanna** – Doctor of Science, Associate Professor (Nicolaus Copernicus University in Torun, Torun, Poland); **V. Masnenko** – Doctor of History, Professor (Bogdan Khmelnytsky Cherkasy National University); **N. Maftyn** – Doctor of Philology, Professor (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **P. Matskiiv** – Doctor of Philology, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Medvid** – Ph.D. in History, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Nevmerzhytska** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor (General Pedagogy and Preschool Education of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **L. Orshanskyi** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Pahuta** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **T. Pantiuk** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Petrechko** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **A. Pecharskyi** – Doctor of Philological Sciences, Professor (Lviv National University); **R. Popp** – Ph.D. in History, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **N. Synkevych** – Candidate of Arts, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Sytnyk** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Bohdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University); **I. Stashevskva** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Academic Affairs of Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **A. Stashevskiy** – Doctor of Arts, Professor (Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **Y. Stetsyk** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Strenachikova** – Doctor of Science (Doc. CSc., Ph.D.), (Academy of Arts in Banska Bystrica); **V. Telvak** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Futala** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Ustymenko-Kosorich** – Candidate of Art History, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko); **D. Chyk** – Doctor of Philology, Associate Professor (Taras Shevchenko Kremenets Regional Humanities and Pedagogical Academy); **H. Yavorska** – Doctor of Education, Professor (International Humanitarian University); **B. Yanyshyn** – Candidate of Historical Sciences, Senior Research Associate (Institute of History of Ukraine of the NAS of Ukraine); **V. Yaremchuk** – Doctor of History, Professor (Ostroh Academy National University).

The collection is included in such international databases as **Index Copernicus International**.

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 28.12.2019 № 6143 (annex 4), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on pedagogical sciences (011 – Educational, pedagogical sciences, 012 – Pre-school education, 013 – Primary education, 014 – Secondary education (subject specialization), 015 – Professional education (in the field of specializations), 016 – Special education).

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 17.03.2020 № 409 (annex 1), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on philological sciences (035 – Philology) and culture and arts (022 – Design, 023 – Fine arts, decorative arts, restoration, 024 – Choreography, 025 – Musical arts, 026 – Performing art, 027 – Museum and monument studies, 028 – Management of socio-cultural activities).

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 30.11.2021 № 1290 (annex 3), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on historical sciences (032 – History and Archeology).

Print media registration certificate «Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers» series KV № 19906-9706P dd. 14.05.2013.

All electronic versions of articles in the collection are available on the official website edition
www.aphn-journal.in.ua

Editorial board do not necessarily reflect the position expressed by the authors of articles,
and is not responsible for the accuracy of these data and references.

The articles were checked for plagiarism using the software StrikePlagiarism.com developed by the Polish company Plagiat.pl.

Founder and Publisher – Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University,
co-founders V. Ilnytskyi, A. Dushnyi, I. Zymomyra.

Editorial address: Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ivana Franka str., 24, Drohobych, Lviv region,
82100. tel.: (03244) 1-04-74, fax: (03244) 3-81-11, e-mail: info@aphn-journal.in.ua

© Drohobych State Ivan Franko
Pedagogical University, 2024
© M. Pantyuk, A. Dushnyi, I. Zymomyra, 2024

УДК 81.373.6:004.738.5

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-3-33>

Тетяна ЧУХНО,

orcid.org/0000-0002-4112-7388

кандидат філологічних наук,

доцент кафедри іноземної філології, перекладу та професійної підготовки

Університету митної справи та фінансів

(Дніпро, Україна) *tetyana.chukhno@gmail.com*

Наталія ЛЕВЧИК,

orcid.org/0000-0003-1198-0860

кандидат педагогічних наук, доцент,

доцент кафедри англійської філології та методики навчання англійської мови

Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

(Тернопіль, Україна) *natkalev777@gmail.com*

Наталія ГЛІНСЬКА,

orcid.org/0009-0008-2821-7718

викладач кафедри державно-правових дисциплін

Національного університету «Острозька академія»

(Острозь, Рівненська область, Україна) *nataliia.hlinska@oa.edu.ua*

ВПЛИВ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА СУЧАСНІ ЗМІНИ В ГРАМАТИЦІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Стаття присвячена аналізу впливу інноваційних технологій на сучасні зміни в граматиці англійської мови через призму цифрової трансформації, яка формує нові мовні правила. Мета статті – систематизувати наслідки впливу цифрових технологій на розвиток англійської мови та зміни в граматиці. Для досягнення мети використовуються методи критичного аналізу, узагальнення та систематизації даних, а також індуктивні та дедуктивні підходи для глибокого розуміння тенденцій в мовній еволюції. У дослідженні виявлено, що стандартна англійська мова продовжує бути важливою в сферах професійної діяльності, урядування та освіти через свою точність та ясність, що підкреслює значення звичних граматичних правил. Проте поширення цифрових інновацій та новітніх форм комунікації сприяють розповсюдженню більш невимушеної версії мови, яка відрізняється повсякденною лексикою та вживанням скорочень, що впливає на літературу. Цей рух до спрощення мови та використання стислих форм викликає застороги з приводу мовної освіти та якості літератури, але в той же час створює нові можливості для творчості. Завдяки технологічним інноваціям слова отримують нові значення, а мова збагачується новими термінами. Цифровий вік також спонукає до укорочення слів та використання спеціальних символів для оптимізації онлайн-спілкування. ТікТок особливо вплинув на мовні тренди та стилі мовлення серед молоді, пропонуючи нові способи комунікації в повсякденному житті. Інновації та штучний інтелект сприяють переходу англійської мови до більш гнучкої та динамічної форми, одночасно покращуючи використання граматичних структур за допомогою інструментів автоматичної перевірки, мовного навчання, розширення мовного ресурсу та поліглотних перекладів.

Практичне значення дослідження полягає в наданні цінних інсайтів для освітян, мовознавців та розробників навчальних програм, спрямованих на адаптацію освітнього процесу до змін, що відбуваються в мові під впливом цифровізації. Зокрема, результати можуть бути використані для розробки нових підходів у викладанні граматики, що враховують сучасні мовні тенденції та технологічні інновації, а також для створення ефективних інструментів мовного навчання, заснованих на штучному інтелекті.

Ключові слова: граматика, англійська мова, цифрові технології, неформальна мова.

Tetiana CHUKHNO,

orcid.org/0000-0002-4112-7388

PhD in Philological Sciences,

Associate Professor at the Department of Foreign Philology,

Translation and Professional Language Training

University of Customs and Finance

(Dnipro, Ukraine) tetyana.chukhno@gmail.com

Nataliia LEVCHYK,

orcid.org/0000-0003-1198-0860

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Associate Professor at the Department of English Philology and English Language Teaching Methods

Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University

(Ternopil, Ukraine) natkalev777@gmail.com

Nataliia HLINSKA,

orcid.org/0009-0008-2821-7718

Lecturer at the Department of State and Legal Disciplines

National University of Ostroh Academy

(Ostroh, Rivne region, Ukraine) nataliia.hlinska@oa.edu.ua

THE INFLUENCE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES ON MODERN CHANGES IN ENGLISH GRAMMAR

The article analyzes the impact of innovative technologies on modern changes in English grammar, revealing how digital transformation is shaping new language rules. The purpose of the article is to systematize the consequences of the impact of digital technologies on the development of the English language and changes in grammar. To achieve this goal, the methods of critical analysis, generalization and systematization of data, as well as inductive and deductive approaches are used to gain a deeper understanding of trends in language evolution. The study finds that Standard English continues to be important in the areas of professional, governmental, and educational use because of its accuracy and clarity, which emphasizes the importance of familiar grammatical rules. However, the proliferation of digital innovations and new forms of communication are contributing to the spread of a more casual version of the language, characterized by everyday vocabulary and the use of abbreviations, which is influencing literature. This movement toward simplified language and the use of abbreviated forms raises concerns about language education and the quality of literature, but it also creates new opportunities for creativity. Thanks to technological innovations, words acquire new meanings and the language is enriched with new terms. The digital age also encourages the shortening of words and the use of special characters to optimize online communication. TikTok has particularly influenced language trends and speech styles among young people, offering new ways of communicating in everyday life. Innovations and artificial intelligence are contributing to the transition of English to a more flexible and dynamic form, while improving the use of grammatical structures through automatic checking tools, language learning, language resource expansion, and polyglot translations.

The practical significance of the study is to provide valuable insights for educators, linguists, and curriculum developers aimed at adapting the educational process to the changes in language under the influence of digitalization. In particular, the results can be used to develop new approaches to teaching grammar that take into account current language trends and technological innovations, as well as to create effective language learning tools based on artificial intelligence.

Key words: *grammar, English, digital technologies, informal language.*

Постановка проблеми. Впродовж історії людство спостерігало за численними змінами у мовах, котрі зумовлені технологічними інноваціями. Від винаходу друкарського пресу, який у XV столітті здійснив революцію в типографіці та правописі, до використання телеграфу та друкарської машинки у XIX столітті, – кожна інновація залишила свій відбиток на мові. Поява спочатку Інтернету, а потім соціальних мереж, технологій штучного інтелекту, стали

черговим кроком у еволюції англійської мови, що вносить нові слова, правила, вирази та способи спілкування.

Стає зрозуміло, що у сучасному світі, де швидкість інформаційних потоків тільки прискорюється, тотальна цифровізація відіграє ключову роль у трансформації багатьох аспектів життя, включаючи мову і граматику. Англійська мова, яка є однією з найбільш поширених та впливових у світі, не є винятком (Beaumont, 2021).

Змінюється не тільки мова, але й сам метод комунікацій. Як показує статистика, надсилання текстових повідомлень тепер майже так само поширене, як і розмови по мобільних телефонах. Лише 12% користувачів мобільних телефонів ніколи не використовують свій телефон для надсилання текстових повідомлень (і майже половина з цих людей старші за 65 років). 70% людей віком від 15 до 24 років кажуть, що «не можуть жити» без свого мобільного телефону (Parry, 2010). Однак проблема використання текстових скорочень стосується не тільки повсякденних комунікацій.

Дослідники виявили, що в академічному письмі 64% студентів використовують неформальний стиль, 50% студентів пишуть зі зміненою (невірною) граматику та пунктуацією, 38% використовують текстові скорочення і 25% використовують смайли та емоджі (Lenhart et al., 2008).

Ця тенденція не послаблюватиметься у майбутньому, тому уже сьогодні лінгвісти визнають важливість прийняття мови текстових повідомлень як нового жанру (French, 2018). Словники стандартної англійської мови почали процеси адаптації до мовних трансформацій, вони почали включати певні слова та фрази мови текстових повідомлень у свої онлайн-версії. Тому освітяни повинні визнати нову мову як новий підвид, жанр або гілку культурної та соціальної мови (Douglas, 2009) та визнавати її, а не зневажати, недооцінювати чи уникати.

Аналіз досліджень. Вивчення впливу інформаційних технологій на словниковий склад англійської мови здебільшого представлено у зарубіжних дослідженнях. Основні напрями досліджень охоплюють аналіз новоутворених слів і виразів, що з'явилися в результаті розвитку цифрових технологій, та їх вплив на традиційний словниковий склад. О. О. Федоренко (2008) є одними з небагатьох вітчизняних дослідників, що звернули увагу на це питання, зосередившись на аналізі конкретних прикладів англіцизмів, що увійшли в ужиток завдяки впливу інноваційних технологій. У той же час, зарубіжні дослідники D. Cingel і S. Sundar, Beaumont N. (2012), та G. Baghdasaryan (2023), досліджують ширший спектр аспектів, включаючи зміни в граматиці, орфографії та лексиці, які спричинені цифровою комунікацією. Особливу увагу заслуговують роботи, які вивчають взаємодію молоді з цифровими платформами та їх вплив на мовні навички. Дослідження J. Douglas (2009) та Lenhart та ін (2008) підкреслюють позитивний вплив блогів та соціальних мереж на рівень письмової грамотності молоді.

Загалом, аналізуючи внесок різних авторів, можна відзначити комплексний погляд на проблематику впливу технологій на мову, що охоплює зміни в лексиці, граматиці, а також в загальній культурі спілкування. Проте, попри наявність значної кількості досліджень, відчувається нестача систематизованого підходу до вивчення цієї теми, зокрема недостатньо висвітлений комплексний, загальний вплив на граматику англійською мовою у контексті сучасного стану розвитку інноваційних технологій.

Мета статті – систематизувати наслідки впливу цифрових технологій на розвиток англійської мови та зміни граматики.

Виклад основного матеріалу. Офіційна версія англійської мови, яка заснована на чіткому використанні лексики та граматики, є стандартом у професійних, урядових та академічних сферах. Численні дослідники вказують на її важливість для забезпечення точності та зрозумілості у формальних комунікаціях. Така мова підкреслює важливість традиційних правил, що були сформовані впродовж століть, і використовуються для створення офіційних документів, наукових статей та інших видів професійного обміну інформацією. Однак із розвитком цифрових технологій все більше освітян занепокоєні тим, що скорочений контент мови, свідомі помилки у написанні слів та граматично некоректні речення, проникають у студентські роботи, що розмиває різницю між формальною та неформальною мовою (Strain-Moritz, 2016).

Цифрова ера та зростання інтернет-платформ сприяють розвитку неформальної версії англійської мови. Це розмовна колоквиальна (від «colloquialism») мова, яка має своє коріння в стандартній мові (French, 2018).

Сучасна англійська порушує правила стандартної англійської мови та становить виклик для суспільства. При цьому англійська мова не просто доповнюється новими виразами. Руйнуються граматики, синтаксис (Sonn, 2006), оскільки користувачі все більше відмовляються від читання та письма стандартною англійською мовою.

Ключовим чинником, що сприяє цій тенденції, є з однієї сторони поява гаджетів, а з іншої – постійно зменшувані розміри екранів пристроїв, що спонукає до створення лаконічних текстових повідомлень. Ця потреба в лаконічності зумовлює тенденцію до мінімізації довжини слів та фраз без втрати змісту, оптимізуючи таким чином використання екранного простору та зусиль, необхідних для комунікації (Parry, 2010). При цьому тенденція спостерігається не тільки в

індивідуальній переписці, вона активно впроваджується у літературу.

Важливим чинником трансформацій англійської мови в сучасній літературі є скорочення часу уваги читачів, що спонукає авторів адаптувати свій стиль письма до більш стислих форм, які можуть зацікавити аудиторію з обмеженою увагою. Критики такого підходу, як Patea (2012) та Penny (2014), описують сучасні цифрові історії як безсюжетні антиісторії або легковажні тексти для поверхових мислителів. Лаконічність такої творчості підриває якість твору та спричиняє занепад мовної грамотності. Існує також думка, що комунікація в соціальних мережах може сприяти «лінгвістичному руйнуванню поколінь».

Проте, написання надзвичайно коротких історій не є новим явищем. Ернест Гемінгвей зі своєю легендарною історією в шість слів: «For sale: baby shoes, never worn», демонструє здатність до вираження глибоких ідей у крайній лаконічності. Це нова форма сторітелінгу, яка тільки зростає із розвитком цифрових технологій.

По суті, традиційна мова, яка колись вимагала правильного використання стандартних граматичних правил, очевидно, змінюється кардинально, зокрема вона спрощується, доповнюється неологізмами, змінюється граматики.

Зміна значення слів. Технологічний прогрес суттєво вплинув на англійську мову, змінивши значення багатьох слів. Розглянемо декілька повсякденних прикладів, до яких звикла практично кожна людина і навіть не задумується про змінене значення кожного із цих слів.

Mouse: від звичайного гризуна до вказівного пристрою, що використовується для управління курсором на комп'ютерному екрані.

Cloud: раніше означало лише природне хмарне утворення на небі, тепер також використовується для позначення мережевих технологій зберігання та обробки даних.

Tablet: від твердої плити або блоку для письма до портативного електронного пристрою з сенсорним екраном.

Stream: раніше пов'язане з водним потоком, тепер також означає неперервну передачу відео або аудіо даних в реальному часі через Інтернет.

Tweet: від цвірінкання птахів до публікації коротких повідомлень на платформі соціальних медіа Twitter.

Friend: раніше виключно означало особу, з якою у вас є близькі стосунки, тепер також використовується як дієслово для додавання когось у список контактів у соціальних мережах.

Like: від вираження схвалення або вподобання у реальному житті до кнопки або символу на соціальних медіа, що використовується для вираження позитивного ставлення до публікації чи коментаря.

Profile: значення розширилося від опису особистих рис або контуру обличчя до особистої сторінки чи облікового запису в Інтернеті (Baghdasaryan, 2023)

Неологізми. Різноманітність цифрових медіа, включаючи соціальні мережі та месенджери, створює умови для появи нових слів. Неологізми передових технологій «Blockchain», «cryptocurrency», «IoT (Internet of Things)», «AI (Artificial Intelligence)», «VR (Virtual Reality)», «AR (Augmented Reality)», «big data», «deep learning», «fintech», «smart home», «wearable technology», «chatbot», «machine learning», «cybersecurity», «edge computing», «digital twin» відображають адаптацію мови до новітніх технологічних та соціальних контекстів.

Інноваційні технології суттєво трансформували сферу освіти, запровадивши нові методики та підходи до навчання, що, в свою чергу, збагатили англійську мову новими термінами. Впровадження комп'ютерних технологій сприяло появі таких понять як «комп'ютерно-орієнтована освіта», що відкрило шлях для навчання вдома через інтернет, відомого як «teleschooling» чи «cyberschool». Значною популярністю стала користуватися дистанційна освіта («distance learning» чи «distance education»), особливо у закладах вищої освіти, де вона стала важливим інструментом утримання конкурентоспроможності на ринку.

Цей напрям освіти дав поштовх до створення численних нових слів, які описують різні аспекти цифрового навчання, включно з «e-learning», «online learning», «web-based education», «digital learning» та інші, що відображають перехід освітнього процесу в цифровий простір. У результаті, заклади вищої освіти активно інтегрують комп'ютерне та телекомунікаційне обладнання, перетворюючись на «virtual universities» чи «cybercolleges», та пропонуючи дистанційні курси.

Учасники цього нового освітнього простору також отримали власні назви, такі як «wired student», «virtual student», чи «cybereducator», які використовують «virtual timetable» для організації свого навчального процесу. Навчальні матеріали адаптувалися до цифрового формату, призводячи до появи термінів «cyberseminar», «online course» та «teleseminar» (Федоренко, 2008).

Спрощення. Для участі у коротких взаємодіях та демонстрації своєї онлайн-присутності, net-

покоління змінило стандартні англійські слова. Розглянемо декілька видів спрощення:

Використання абrevіатур (before anyone else → bae, for your information → FYI, rolling on the floor laughing → ROFL, what the fuck → WTF, oh my God → OMG, be right back → BRB, got to go → GTG, talk to you later → TTYL, thank you → TY, shaking my head → SMH).

Писати як чується (тобто gotcha → got you, want to → wanna, going to → gonna, out of → outta, what do you → whatcha, let me → lemme, I am going to → I'ma, should have → shoulda, could have → coulda, would have → woulda).

Ігнорування літер: through → thru, though → tho, night → nite, light → lite, alright → aight, because → cuz, picture → pic, favorite → fave, tomorrow → tmrw, definitely → def. Приклад: «Aight, you gon talk to me, boy».

Заміна цифрами: b4 (before), l8r (later), h8 (hate), m8 (mate), sk8 (skate), d8 (date), f8 (fate), w8 (wait), r8 (rate), st8 (state).

Інші зміни: зниження значення відповідного вживання пунктуації та великих літер, що призводить до структурних адаптацій в англійській мові (Cingel & Sundar, 2012).

Правила великої літери. Однією з помітних тенденцій у неформальному інтернет-спілкуванні є зміна традиційного використання великої літери, що свідчить про гнучкість та динамізм сучасної англійської. Наприклад, специфічне використання великих літер у словах з середини фрази, таких як eBay або iPhone, та варіанти, де два слова з'єднуються між собою залишаючи великі букви в їх складових: MasterCard, PayPal, LinkedIn, YouTube, FaceTime, PlayStation, BlackBerry, GeoTagging, MySpace, QuickTime, ThinkPad, TurboTax, WhatsApp, Snapchat.

Емоційне забарвлення англійської мови в цифровому спілкуванні значно розширилося з появою емоджі, які еволюціонували з традиційних текстових смайликів. Смайли, які колись були простими комбінаціями символів (наприклад, :) або)),:)), зараз є недостатньо сучасними у порівнянні з емоджі. Сучасні емоджі (<3, (^.^), T_T, O:) пропонують широкий спектр візуальних зображень, що дозволяє точно та динамічно висловлювати емоції, настрої, жести та навіть складні концепції.

Тіктокізація мови. Явище «тіктокізації» англійської мови відображає вплив платформи TikTok на еволюцію мовних трендів та введення нових слів і виразів у повсякденний лексикон, особливо серед молодшого покоління. Щоб зрозуміти вплив даної платформи, достатньо усві-

домити появу слова «тіктокізація», яке сьогодні використовується для опису явища популяризації, спрямованого на молодіжну аудиторію засобами соціальних мереж, не обов'язково TikTok (Woodbury, 2022).

TikTok, як культурний феномен, стимулює швидке поширення та адаптацію новостворених або адаптованих термінів, що часто виходять за межі цифрового простору та стають частиною повсякденної мови. Наведемо приклади неологізмів, що з'явилися або набули популярності завдяки TikTok, включають:

«FYP» (For You Page) – термін, що вказує на персоналізовану стрічку відео в TikTok, став символом того, як контент персоналізується в цифрових медіа.

«Duet» – означає створення спільного відео з іншим користувачем, демонструючи взаємодію та креативність у цифровому просторі.

«Savage» – спочатку означало щось дике або жорстоке, але в TikTok використовується для опису кмітливих, сміливих або іронічних вчинків та висловлювань.

«Vibe Check» – вираз, що став популярним у TikTok, використовується для оцінки емоційного стану або загального враження від особи чи ситуації.

«Tea» – у контексті TikTok, це не просто напій, а сленг для опису соковитих деталей, пліток або сенсаційних новин.

Ці терміни та вирази відображають, як сучасна комунікативна платформа впливає на мовленнєві звички, стимулюючи виникнення нових форм виразності та способів спілкування. «Тіктокізація» стосується не тільки англійської мови, вона впливає на кожну мову, що свідчить про динамічний взаємозв'язок між цифровими медіа та мовною еволюцією, демонструючи, як інноваційні платформи можуть формувати та розширювати мовні горизонти (Noor, 2003).

Таким чином, інноваційні технології не лише пропонують новий канал для мовного вираження, але й активно формує мовні норми, пропонуючи більш неформальний та динамічний варіант англійської мови. Адаптації слів, які спостерігаються у мові текстових повідомлень, просочуються у повсякденне використання англійської мови. Не дивно, що регулярне використання текстових адаптацій може створити враження нормальності та прийняття, що ускладнює вивчення стандартної англійської мови (Cingel & Sundar, 2012).

Відтак, узагальнюючи викладене, можна стверджувати, що злиття електронної пошти,

текстових повідомлень, блогів та соціальних мереж призвело до того, що людське письмо стає більш наближеним до усного мовлення та віддаленим від традиційних писемних норм. Зокрема, воно відходить від формальностей, які були обов'язковими в комунікаціях з керівництвом, батьками чи в освітньому середовищі (Parry, 2010). Численна кількість дослідників це явище вважає негативним. Однак не всі інноваційні технології мають негативний вплив на розвиток англійської мови та зміни в граматиці зокрема. Штучний інтелект здатний аналізувати величезні обсяги текстових даних, виявляючи тенденції та закономірності в мові, що може сприяти кращому розумінню та використанню граматичних структур. Розглянемо декілька функцій штучного інтелекту, що сприяють виправленню проблем граматичних трансформацій англійської мови.

Автоматичне виправлення та перевірка граматики. Програми, засновані на ШІ, такі як Grammarly або Microsoft Editor, допомагають користувачам у виправленні граматичних помилок, вдосконалюючи їхнє письмо та сприяючи кращому розумінню граматичних правил.

Мовне навчання та підтримка. Штучний інтелект використовується у програмах для вивчення мов, таких як Duolingo, надаючи персоналізовані вправи та зворотний зв'язок, що дозволяє вивчати граматику та популяризувати її.

Збагачення мови. Штучний інтелект сприяє створенню нових лексичних одиниць та фразеологій, що безпосередньо пов'язані із інноваційними технологіями, збагачуючи мову та розширюючи граматичні можливості через творчий синтез текстів.

Багатомовність та переклад. Штучний інтелект покращує якість машинного перекладу, сприяючи глибшому розумінню граматичних нюансів між мовами та підтримуючи багатомовність.

Висновки. Літературна версія англійської мови відіграє ключову роль у професійних, урядових та академічних сферах завдяки своїй точності та зрозумілості, підкреслюючи важливість традиційних граматичних правил. Втім, розвиток цифрових технологій та зміни в способах спілкування сприяють поширенню неформальної версії мови, що характеризується колоквіальною лексикою, скороченнями, та новоутвореннями, впливаючи на літературу. Ця тенденція до спрощення та використання лаконічних форм викликає занепокоєння щодо мовної грамотності та якості текстів, але створює нові поняття, напрями в літературі та творчості. Слова набувають нових значень у контексті технологічних інновацій, а нові терміни, відображають розвиток сучасних технологій. Зменшення екранів та прагнення до економії часу також спонукають до скорочення слів та використання символів для ефективної онлайн-комунікації. Освітній простір адаптується до цих змін, інтегруючи нові терміни та підходи. Молодіжні платформи типу ТікТок впливають на мовні тренди та способи виразності, особливо серед молоді, вносячи новітні вирази та форми спілкування у повсякденне життя. Інноваційні технології та штучний інтелект сприяють еволюції англійської мови у напрямі до створення нових слів, що відповідають інноваційному розвитку суспільства. Разом з цим, вони покращують розуміння та використання граматичних структур через автоматичне виправлення, мовне навчання, збагачення мови та багатомовні переклади.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Федоренко О.О. Вплив інформаційних технологій на словниковий склад англійської мови. ЗНУ, 2008. URL: https://web.znu.edu.ua/herald/issues/2008/fil_2008_1_2/2008-26-06/035.pdf
2. Baghdasaryan G. How Technology Changes the English Language. Academia, 2023. URL: https://www.academia.edu/11900649/How_technology_changes_the_English_language
3. Beaumont N. The Impact of Technology on the Words We Use. Harvard, 2021. URL: <https://www.harvard.co.uk/the-impact-of-technology-on-the-words-we-use>
4. Cingel D.P., Sundar S.S. Texting, techspeak, and tweens: The relationship between text messaging and English grammar skills. *New Media & Society*, 2012, 14(8), 1304–1320. URL: <https://doi.org/10.1177/1461444812442927>
5. Douglas J. Children Who Blog or Use Facebook Have Higher Literacy Levels. *Blended Edu Net*, 2009. URL: <https://www.debaird.net/blendededunet/2009/12/uk-study-children-who-blogger-use-facebook-have-higher-literacy-levels.html>
6. French J. *Help! My Students Write Like They Text*. Rowman & Littlefield, 2018.
7. Lenhart A., Arafeh S., Smith A., Macgill A. *Writing, Technology and Teens*. Pew Internet & American Life Project, 2008. URL: <https://eric.ed.gov/?id=ED524313>
8. Mykytiuk S., Lysytska O., Melnikova T. Facebook Group as an Educational Platform for Foreign Language Acquisition. *Postmodern Openings*, 2020, vol. 11, №1, Supl. 1, 131–157. URL: <https://doi.org/10.18662/po/11.1sup1/127>
9. Noor R. How Does Tiktok Influence the Acquisition of Form and Meaning in Language Use?. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 2003, 13, 1435–1450. URL: <https://doi.org/10.6007/IJARBS/v13-i4/16803>

10. Parry P. The Impact of Technology on the English Language. *English Language Expert*, 2010. URL: <https://www.englishlanguageexpert.com/english-language-articles/the-impact-of-technology-on-the-english-language>
11. Patea V. (Ed.). *Short story theories: A twenty-first-century perspective*. New York, NY: Rodopi, 2012. URL: <https://doi.org/10.1163/9789401208390>
12. Penny L. The great English novel is dead. Long live the unruly, upstart fiction that's flourishing online. *New Statesman*, July 2014. URL: <https://www.newstatesman.com/culture/2014/07/great-english-novel-dead-long-live-unruly-upstart-fiction-s-flourishing-online>
13. Sonn W. *Paradigms lost: The life and deaths of the printed word*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2006.
14. Strain-Moritz T.E. Perceptions of Technology Use and Its Effects on Student Writing. *Culminating Projects in Teacher Development*, 8, 2016. URL: https://repository.stcloudstate.edu/ed_etds/8
15. Woodbury R. The TikTokization of Everything. *Digital Native*, 2022. URL: <https://www.digitalnative.tech/p/the-tiktokization-of-everything>

REFERENCES

1. Fedorenko O.O. (2008). Vplyv informatsiinykh tekhnolohii na slovnykovyi sklad anhliiskoi movy [The influence of information technologies on the vocabulary of the English language]. *ZNU*. URL: https://web.znu.edu.ua/herald/issues/2008/fil_2008_1_2/2008-26-06/035.pdf [in Ukrainian].
2. Baghdasaryan G. (2023). How technology changes the English language. *Academia*. URL: https://www.academia.edu/11900649/How_technology_changes_the_English_language
3. Beaumont N. (2021). The impact of technology on the words we use. *Harvard*. URL: <https://www.harvard.co.uk/the-impact-of-technology-on-the-words-we-use>
4. Cingel D.P., & Sundar S.S. (2012). Texting, techspeak, and tweens: The relationship between text messaging and English grammar skills. *New Media & Society*, 14(8), 1304–1320. URL: <https://doi.org/10.1177/1461444812442927>
5. Douglas J. (2009). Children who blog or use Facebook have higher literacy levels. *Blended Edu Net*. URL: <https://www.debaire.net/blendededunet/2009/12/uk-study-children-who-blog-or-use-facebook-have-higher-literacy-levels.html>
6. French J. (2018). *Help! My students write like they text*. Rowman & Littlefield
7. Lenhart A., Arafeh S., Smith A., & Macgill A. (2008). *Writing, technology and teens*. Pew Internet & American Life Project. URL: <https://eric.ed.gov/?id=ED524313>
8. Mykytiuk S., Lysytska O., & Melnikova, T. (2020). Facebook group as an educational platform for foreign language acquisition. *Postmodern Openings*, 11(1 Supl. 1), 131–157. URL: <https://doi.org/10.18662/po/11.1sup1/127>
9. Noor R. (2003). How does Tiktok influence the acquisition of form and meaning in language use? *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 13, 1435–1450. URL: <https://doi.org/10.6007/IJARBS/v13-i4/16803>
10. Parry P. (2010). The impact of technology on the English language. *English Language Expert*. URL: <https://www.englishlanguageexpert.com/english-language-articles/the-impact-of-technology-on-the-english-language>
11. Patea V. (Ed.). (2012). *Short story theories: A twenty-first-century perspective*. Rodopi. URL: <https://doi.org/10.1163/9789401208390>
12. Penny L. (July 2014). The great English novel is dead. Long live the unruly, upstart fiction that's flourishing online. *New Statesman*. URL: <https://www.newstatesman.com/culture/2014/07/great-english-novel-dead-long-live-unruly-upstart-fiction-s-flourishing-online>
13. Sonn W. (2006). *Paradigms lost: The life and deaths of the printed word*. Scarecrow Press
14. Strain-Moritz T.E. (2016). Perceptions of technology use and its effects on student writing. *Culminating Projects in Teacher Development*, 8. URL: https://repository.stcloudstate.edu/ed_etds/8
15. Woodbury R. (2022). The TikTokization of everything. *Digital Native*. URL: <https://www.digitalnative.tech/p/the-tiktokization-of-everything>

| | |
|---|-----|
| Shulin CHEN, Tetiana KROTOVA INNOVATIVE DESIGN OF CLOTHING AND FOOTWEAR USING EMBROIDERY PATTERNS OF THE CHINESE MIAO ETHNIC GROUP..... | 114 |
| Ольга ЧЕРНЯВСЬКА, Анатолій МІШИН МАЙСТЕРНІСТЬ ВЕДУЧОГО ПРОГРАМ ТЕЛЕБАЧЕННЯ: ТЕХНІКА МОВЛЕННЯ І ЕФЕКТИВНА КОМУНІКАЦІЯ У ПОЛТАВСЬКИХ МЕДІА..... | 121 |
| Анастасія ЧЕСНОКОВА СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПІАНО МІ МІНОР ЛЕОПОЛЬДА ГОДОВСЬКОГО КРІЗЬ ПРИЗМУ ВИКОНАВСЬКОГО ДОСВІДУ..... | 127 |
| Євгеній ШИШЛЮК ХУДОЖНІ ОБРАЗИ РОМІВ НА ПОШТОВИХ МАРКАХ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ..... | 136 |
| Юлія ШМЕГЕЛЬСЬКА ОСОБЛИВОСТІ МОДЕРНІЗАЦІЇ СХІДНОГО СТИЛЮ В КОЛЕКЦІЯХ ЗНАМЕНИТИХ ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ..... | 145 |
| Rejje YUAN, Tetiana KROTOVA CROSS CULTURAL BRAND DESIGN: ADAPTATION OF CORPORATE BRAND IDENTITY UNDER THE BELT AND ROAD INITIATIVE VALUES..... | 152 |

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

| | |
|---|-----|
| Нанушка Татьяна Соня ПОДКОВИРОФФ КОМУНІКАТИВНІ ТАКТИКИ РЕЖИСЕРСЬКОГО ТЕАТРУ ХХ СТОЛІТТЯ..... | 164 |
| Ірина РАБЧУК СЕМАНТИКО-СТИЛІСТИЧНІ ФУНКЦІЇ НАПІВПРЕДИКАТИВНОЇ АПОЗИТИВНОЇ СИНТАКСЕМИ В НАУКОВО-НАВЧАЛЬНОМУ ПІДСТИЛІ НАУКОВОГО СТИЛЮ МОВЛЕННЯ..... | 170 |
| Оксана СИВИК ФІЛОСОФСЬКА КОНЦЕПЦІЯ Г. ГАУПТМАНА В КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОМУ КОНТЕКСТІ..... | 176 |
| Юрій СИЛОВАНЮК СТРАТИФІКАЦІЯ ЕКОНОМІЧНИХ ТЕРМІНІВ ЗА МІКРО- ТА МАКРОСФЕРАМИ ЕКОНОМІЧНОЇ ГАЛУЗІ..... | 180 |
| Олена СОБОЛЄВА ЗНАКОВО-СИМВОЛІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ РЕКЛАМНИХ ТЕКСТІВ..... | 189 |
| Наталія СТЕЦЕНКО, Тетяна ПОЙКАН КУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ ВІДТВОРЕННЯ МІФОЛОГІЧНИХ РЕАЛІЙ РОМАНУ ДЖОНА АПДАЙКА «КЕНТАВР» В УКРАЇНСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ..... | 193 |
| Anna TARASIUK, Inna PYLYPENKO, Nataliia BERENOVENKO GENERATIVE APPROACH OF SENTENCE STRUCTURE ANALYSIS..... | 199 |
| Олена ТИХОНЕНКО, Інна ПІДГОРОДЕЦЬКА СПЕЦИФІКА НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДІЛОВОЇ МОВИ МАЙБУТНІХ ДЕРЖАВНИХ СЛУЖБОВЦІВ..... | 205 |
| Павло ХАЛАШИ ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНІ ТОПОНІМИ ЯК ЗАСІБ КОНКРЕТИЗАЦІЇ ХРОНОТОПУ В ІСТОРИЧНОМУ ФЕНТЕЗІ Н. ДОВГОПОЛ «ЗНАЙТИ КРАЇНУ АМАЗОНОК»..... | 211 |
| Наталія ХОДАКОВСЬКА СИНЕРГЕТИКА СЛОВОТВІРНОЇ СИСТЕМИ СУЧАСНОЇ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ..... | 216 |
| Тетяна ЧУХНО, Наталія ЛЕВЧИК, Наталія ГЛІНСЬКА ВПЛИВ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА СУЧАСНІ ЗМІНИ В ГРАМАТИЦІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ..... | 222 |
| Оксана ШУМЕЙКО ДІЯЧІ УКРАЇНСЬКОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ В ОЦІНКАХ МИХАЙЛА ВОЗНЯКА: «РУСЬКА ТРІЙЦЯ»..... | 229 |

| | |
|--|-----|
| Tetiana CHUKHNO, Nataliia LEVCHYK, Nataliia HLINSKA THE INFLUENCE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES ON MODERN CHANGES IN ENGLISH GRAMMAR..... | 222 |
| Oksana SHUMEIKO THE ACTIVITIES OF UKRAINIAN FOLKLORISTS IN THE ASSESSMENTS OF MYKHAILO VOZNIAK: “RUSKA TRIYTSYA”..... | 229 |
| Viktor IARUCHYK, Iryna KONSTANKEVYCH, Olha IARUCHYK THE DRAMA OF POLAND AND UKRAINE: THE INFLUENCE OF HISTORICAL CHANGES ON THE EXAMPLE OF THE TWENTIETH CENTURY..... | 237 |
| PEDAGOGY | |
| Kateryna OSADCHA, Alona CHORNA TRAINING OF SPECIALISTS IN THE FIELD OF DIGITAL DESIGN BY MEANS OF E-LEARNING..... | 243 |
| Anna OSTAPENKO ASSESSMENT OF DIGITAL COMPETENCES OF TEACHERS IN COLLEGES BASED ON FOREIGN EXPERIENCE..... | 248 |
| Nataliia PANKOVYK, Olga KHOROSH, Yuliia HERASYMCHUK PROBLEM-BASED LEARNING: CASE STUDY METHOD IN ESP FOR LAW MAJORS..... | 255 |
| Andrii PASKA FORMATION OF EDUCATIONAL SPACE BY MEANS OF MUSEUM PEDAGOGY IN UNIVERSITIES OF THE REPUBLIC OF POLAND..... | 263 |
| Valentyna PIDHURSKA, Iryna HOLUBOVSKA CULTIVATING EMOTIONAL INTELLIGENCE IN LEARNERS THROUGH LANGUAGE AND LITERATURE LESSONS..... | 269 |
| Viktoriiia ROMANIUK IMPLEMENTATION OF INNOVATIVE METHODS IN ENGLISH LEARNING..... | 276 |
| Galyna SAVCHYN, Mykhailo SYDOR ASSOCIATIVE THINKING AS THE BASIS OF ARTISTIC-CREATIVE ACTIVITY IN STUDENTS.. | 281 |
| Iryna TATARKO DIGITAL TRANSFORMATION OF HIGHER MARITIME EDUCATION..... | 287 |
| Maryna TYKHONOVA, Tetiana SUKHANOVA IS ARTIFICIAL INTELLIGENCE AN ASSISTANT OR COMPETITOR FOR THE MODERN TEACHER?..... | 293 |
| Olha TOKARIEVA SOCIAL NETWORK AS A TOOL FOR MASTERING DIGITAL COMPETENCE WHILE TEACHING FOREIGN LANGUAGE..... | 299 |
| Zakhar FARYNIUK HUMANIZATION OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE SPECIALISTS IN THE CONSTRUCTION PROFILE IN THE CONTEXT OF ECOLOGICAL IDEAS..... | 303 |
| Tetiana KHOMA, Valeriy TOVT PECULIARITIES OF THE IMPLEMENTATION OF INNOVATIVE TEACHING METHODS IN THE PROCESS OF TRAINING FUTURE COACHES-TEACHERS..... | 309 |
| Zhao JUNKAI RESEARCH ON IMPROVING THE SCIENTIFIC AND RESEARCH ACTIVITIES OF VOCAL TEACHERS IN COLLEGES AND UNIVERSITIES..... | 314 |
| Olena CHERNIAVSKA THE ROLE OF FOCUS ON FORM IN MODERN LANGUAGE TEACHING: STRATEGIES AND CONTROVERSIES..... | 319 |
| Liu SHUCHANG A COMPARATIVE STUDY OF VOCAL MUSIC EDUCATION IN CHINA AND UKRAINE..... | 325 |