

8. Семенченко М. Про Любов. І ще раз про Любов. *День*. 5 січня 2023 р. URL: <http://surl.li/nxwbr> (дата звернення: 24.11.2023).
9. Троскот І. Любов, мрії, вірність – у книжках для дітей. Видавництво Старого Лева. 17.02.2017 <http://surl.li/nxunw> (дата звернення: 25.11.2023).
10. Троскот І. Ульф Старк: Катастроф, бід і воєн нині стільки, що дитина до них просто звикає. *Українська правда*. 17 травня 2016 р. URL: <https://life.prawda.com.ua/culture/2016/05/17/212372/> (дата звернення: 24.11.2023).
11. Старк У. Маленька книжка про любов : повість; переклад зі швед. Галини Кирпи. Львів: Видавництво Старого Лева, 2016. 112 с.
12. Stark Ulf. En liten bok om kärlek. Stockholm: Lilla Piratförlaget, 2015. 128 с. <https://lillapiratforlaget.se/bocker/en-liten-bok-om-karlek/> (дата звернення: 29.11.2023).
13. Stark Ulf. Meilės kontrolinis. Vilnius: Nieko rimto, 2017. 96 с. URL: <https://www.knygos.lt/lt/knygos/autorius/ulf-stark/> (дата звернення: 29.11.2023).

Копчак Ірина Василівна,
спеціаліст вищої категорії,
викладач-методист,
Теребовлянський фаховий
коледж культури і мистецтв

СУЧАСНИЙ УРОК ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Вивчення зарубіжної літератури в навчальних закладах передбачає формування у молоді широкого спектру читацьких умінь і навичок, що ґрунтуються на пізнавальних і творчих видах знань і вмій, соціальних навичок і світоглядних переконань, розвиток духовно-ціннісних орієнтацій, естетичних потреб та медіаграмотності, виховання в особистості здатності цінувати класичні та сучасні культурні явища.

Mediaosvita далека від монотонної та одноманітної структурно-змістовної схеми. Тому кожен учитель сам вирішує, яка форма роботи є найбільш прийнятною для нього і відповідає обраній ним парадигмі. Викладання

зарубіжної літератури – це науково організований, орієнтований на результат та інтенсивний процес навчання всіх студентів у співпраці з викладачем, який розвиває творчі здібності студентів, сприяє засвоєнню знань, заохочує до самостійного мислення, диференціює та індивідуалізує процес навчання, стимулює роботу з додатковою літературою, комп'ютерними джерелами, розвиває аналітичне мислення та навички узагальнення, формує здатність студента до самооцінки та самоуправління навчальною діяльністю.

Лен Мастерман зауважив, що медіаосвіта – особлива галузь. Існуючі знання не просто передаються вчителями чи «відкриваються» учнями. Це предмет критичного дослідження і діалогу, у ході яких нові знання активно здобуваються педагогами та учнями.

Головні завдання медіаосвіти:

- навчитися розшифровувати медіа тексти та робити власні оцінки;
- розвивати самостійність і критичне мислення;
- навчитися використовувати медіа тексти для створення власних текстів.

Отож структура уроку зарубіжної літератури залежить від низки чинників:

- змісту навчального матеріалу, особливостей предмета;
- типу викладання;
- психологічних особливостей учнів;
- раціонального використання різних методів і технологій;
- застосування інноваційних методик.

Таким чином, за типологічними ознаками викладання зарубіжної літератури можна виокремити такі типи уроків:

- уроки творчого читання;
- уроки текстуального аналізу творів;
- уроки компаративного аналізу творів;
- уроки культурологічного аналізу творів;
- нестандартні уроки

1. Уроки творчого осмислення прочитаного

Уроки творчого читання є найбільш актуальними для специфічного змісту уроків літератури. Це урок, спрямований на осмислене й особистісне прочитання художнього тексту. Такої організаційної форми достатньо для проведення занять творчого читання, таких як заняття з коментивного читання, заняття з читання тексту та художнього переказу, заняття класної вистави (або заняття з елементами вистави), заняття-конкурси читців, заняття додаткового читання, заняття бесіди, вступні заняття. Саме в цих формах хід творчого читання набуває повноти.

2. Уроки текстуального вивчення літературних творів.

Уроки текстуального вивчення літературних творів ґрунтуються на аналізі тексту як завершеного, самоцінного і самодостатнього словесного витвору мистецтва. На уроці текстуального аналізу всі елементи, що використовуються в ході уроку, інтерпретуються через текст, а самі ці елементи слугують лише одній меті: аналізу художнього твору, що вивчається.

3. Уроки з порівняльного аналізу

Викладання компаративного аналізу є новим явищем в українській школі, і його використання переважно пов'язане з викладанням зарубіжної літератури.

4. Викладання культурного аналізу

Урок культурного аналізу - це тип уроку, на якому літературні твори вивчаються в контексті історії світової культури.

I. Історичні та культурологічні знання.

II. Біографічні відомості про авторів.

III. Літературознавчі знання.

5. «Нестандартне» викладання.

Нестандартні заняття – це заняття, дидактичні цілі яких досягаються за допомогою прийомів і засобів, здатних принести задоволення учасникам не тільки від отриманих результатів, а й від самого процесу навчання.

Серед інтерактивних форм навчання на уроках зарубіжної літератури все більшого поширення набуває навчальна взаємодія учнів у парах, мікрогрупах та групах, яка переважно використовується для пошуку та аналізу інформації,

виконання практичних завдань, підготовки дискусій, семінарів та різноманітних творчих завдань. Для того, щоб надати учням більше можливостей спілкуватися, висловлювати свої думки та почуття, інтерактивний формат, який виявляє рівень знань учнів, має стати основним на уроках зарубіжної літератури.

Отже, сучасне навчання – це насамперед навчання, яке створює справжні умови для інтелектуального, соціального і морального розвитку особистості студента та забезпечує високі результати навчання. Художня література – це безмежний світ, в якому виникає і вирішується безліч проблем. Цей світ має багато цілей.

Так, читати – це весело, а знання літератури – важлива ознака освіченої, культурної, інтелігентної людини. Водночас твори мистецтва містять духовно-моральну цінність, накопичену людиною тисячоліттями, знайомлять нас із життям, побутом, звичаями, поглядами та культурою різних народів. Але для того, щоб уроки були цікавими та по-справжньому корисними для студентів, потрібні не лише якісне обладнання та продумана навчальна програма, а й досвідчені викладачі, які вміють поєднувати традиційні та перевірені часом методи, форми і прийоми з новітніми технологіями. Варто зазначити, що викладання зарубіжної літератури з елементами медіаосвіти сприяє не лише формуванню медіаграмотності студентів, а й розвитку предметних і ключових компетентностей, передбачених державними стандартами, формуванню особистості, здатної критично сприймати, аналізувати й адаптувати інформацію, а також усвідомлювати себе активними авторами медіатекстів.