

**Ткаченко Вікторія Іванівна,**  
*кандидат педагогічних наук,  
викладач української мови,  
української та зарубіжної літератури,  
Миколаївський юридичний фаховий коледж  
Національного університету «Одеська юридична академія»*

## **МЕДІАГРАМОТНІСТЬ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРИ**

Тривале дистанційне навчання позначається зменшенням уваги учнів до навчання. Цьому сприяють: відсутність офлайн спілкування, залежність від якості роботи техніки та інтернету, постійна робота з гаджетами. Враховуючи, що комп'ютерні технології постійно розвиваються та їх активно опановують учні, необхідно й оновлювати освітній процес. Для підвищення мотивації вивчення літератури учнями важливо використовувати не лише традиційні методи навчання, а й залучати новітні методи та прийоми. Відтак постає питання медіаосвіти та медіаграмотності.

Медіаосвіта, за визначенням ЮНЕСКО розуміється як «навчання теорії і практичним умінням оволодіння сучасними засобами комунікації, які є частиною специфічної, автономної області знань» [2, с. 8]. Концепція впровадження медіаосвіти в Україні визначає медіаграмотність як «складову медіакультури, яка стосується вміння користуватися інформаційно-комунікаційною технікою, виражати себе і спілкуватися за допомогою медіазаписів, успішно здобувати необхідну інформацію, свідомо сприймати і критично тлумачити інформацію, отриману з різних медіа, відділяти реальність від її віртуальної симуляції, тобто розуміти реальність від її віртуальної симуляції, тобто розуміти реальність, сконструйовану медіаджерелами, осмислювати владні стосунки, міфи і типи контролю, які вони культивують» [1, с. 8]. Отже, процес дистанційного навчання курсу літератури нерозривно пов'язаний з використанням методів і прийомів медіаграмотності.

Впровадження медіаграмотності під час вивчення літератури відбувається за допомогою виконання наступних вправ.

**«Добір інформації».** Наприклад, історична довідка про час, коли створювався твір. Або пошук та оприлюднення творів мистецтва (картини, музичні твори) створених за мотивами художнього твору.

**«Музична хвилина».** Учні повинні підібрати плейлист до художнього твору або до конкретного уривка тексту. Таким чином учні глибше зануряться в сюжет, відчують атмосферу та настрої твору, його героїв. Водночас матимуть змогу продемонструвати свої музичні вподобання.

**«Колаж».** Вчитель створює колаж з фотографій до письменника, художнього твору, або героя твору. Учні повинні за цими колажами виконати наступні завдання:

- визначити основні віхи біографії письменника;
- охарактеризувати письменника;
- з'ясувати про який твір йдеться;
- визначити якого героя твору репрезентують ці фото;
- визначити риси характеру (вдачі) героя твору тощо.

Такі колажі можуть робити й учні.

**«Сторінка в соцмережі».** Для цього обирається соцмережа фейсбук або інстаграм і створюється профіль письменника або одного з героїв твору. Учні повинні зазначити особисті дані, якості, вміння, уподобання, навести цитати про вигляд, мову, ставлення до інших героїв твору, завантажити фото письменника або малюнок/фото з вистави (фільму) персонажа твору тощо.

За аналогією учні можуть створити інформаційну сторінку у Вікіпедії.

Також можна створити профіль героя твору у соціальній мережі X (Twitter), де розміщувати його цитати стосовно себе та інших героїв твору.

Цей метод можна використовувати у кількох форматах, в залежності від доступу до інтернету. Якщо немає можливості створити таку сторінку безпосередньо в мережі Інтернет, можна на аркуші А4 або у текстовому редакторі Microsoft Word зробити макет профілю і заповнити його такою самою інформацією.

**«Інтерв'ю».** Учні повинні скласти перелік запитань після перегляду вистави, або екранізації художнього твору.

**«Озвучування».** Під час використання цього методу учні мають змогу продемонструвати свої акторські здібності. Для цього необхідно розподілити між учнями монологи та діалоги героїв твору, які вони повинні зробити аудіозапис.

**Опитування «Правда чи фейк».** Можна зробити у вигляді випуску новин, де будуть повідомлятися факти з біографії письменника та його творчості, а учні повинні будуть зазначити правдиві вони чи ні. Також можна влаштувати онлайн-екскурсію музеєм з подальшим обговоренням. Якщо у художнього твору є кілька екранізацій та запис вистави, можна обрати декілька для перегляду й проведення порівняльного аналізу двох постановок та твору.

Виконуючи такі завдання учні глибше занурюються у вивчення художнього твору, більше звертають увагу на деталі, вдосконалюють вміння і навички виділяти головне, лаконічно формулювати свої думки, проявляють творчі здібності. Разом з тим, стежать за правильністю написання власного тексту, оформлення цитат, визначають правдивість і точність вказаної інформації.

Отже, розвиток медіаосвіти сприяє всебічному розвитку учнів. Використання гаджетів під час дистанційного навчання стало обов'язковим й водночас розширило можливості вивчення курсу літературі. Таким чином, здобувачі освіти не лише читають й аналізують художні твори, але й застосовують знання, вміння й навички з інших дисциплін, мають змогу залучити свої смаки та уподобання до виконання завдань.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Концепція впровадження медіаосвіти в Україні (нова редакція). *Ін-т соц. та політ. психології НАПН України*. Київ. 2016. 16 с.
2. Media Education. Paris: UNESCO, 184 с.