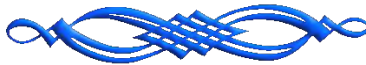


обмінів. Твіст, ватусі, халі-галі, босанова, летка-єнка – символи епохи нових ідей – були не просто засобом розваги, але й способом вираження емоцій, культурних вподобань та стилю. Сьогодні вони викликають ностальгію та слугують джерелом натхнення для сучасних хореографів.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Історія розвитку bossa-nova. Nextlady: питання експерту. URL: <https://nextlady.ru/ask-the-expert-questions/istoriya-razvitiya-bossa-nova-bossa-nova---nastroenie-brazilii-muzyka-i-tanec.html> (дата звернення: 19.09.2023).
2. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України, 1925–1985: шляхи і проблеми розвитку. Київ : Музична Україна, 1986. 235 с.
3. Шариков Д. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії. : монографія. К.: КиМУ, 2013. ч. 3. 90 с.
4. Balanchine G., Mason F. 101 Stories of the Great Ballets. Minnesota State University: Knopf Doubleday Publishing Group, 1975. 541 p.
5. Rosenberg J. The Twist: A Worldwide Dance Craze in the 1960s. ThoughtCo: History & Culture. 23.09.2019. URL: <https://www.thoughtco.com/the-twist-dance-craze-1779369> (дата звернення: 19.09.2023).



Ольга КВЕЦКО,

*кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри сценічного
мистецтва і хореографії
навчально-наукового інституту мистецтв
Прикарпатського національного
університету імені Василя Стефаника
Івано-Франківськ, Україна
olha.kvetsko@pnu.edu.ua*

Olga KVETSKO,

*candidate of art studies,
teacher of the stage department
art and choreography
educational and scientific institute of arts
Vasyl Stefanyk Precarpathian National University
Ivano-Frankivsk, Ukraine
olha.kvetsko@pnu.edu.ua*

ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ

CHOREOGRAPHIC CULTURE OF UKRAINE AS AN IMPORTANT FACTOR IN TODAY'S CONDITIONS

Сьогоднішні події змінили наш погляд на життя, яке раніше поділялося на «до» – життя у вільній Україні, де відбувався розквіт хореографічної культури та «після» – невизначеність, біль, страх. Еволюціонувало уявлення про

патріотизм і справедливість. Події, що відбуваються в Україні, позначені складними обставинами, які вимагають емоційного виливу, хвилювання та гніву. Війна спричиняє щоденні випробування для українців, які змушені залишати свої домівки та шукати притулку в безпечних місцях [1].

«Україна впоралася з розміщенням і підтримкою першої хвилі переселенців, хоча це було не відразу очевидно, бо були мільйони людей, які вимушено змінили місце проживання, виїжджали часто без нічого: без грошей, речей, ресурсів. Потужна організація місць тимчасового розміщення, робота волонтерів із забезпечення людей усім необхідним дали змогу впоратись із вкрай складною гуманітарною ситуацією і не допустити гуманітарної катастрофи в інших, безпечних регіонах України» [3].

Більшість студентів, викладачів, балетмейстерів з початком війни в Україні після 24 лютого 2022 року залишили Україну та знайшли притулок за кордоном, де продовжили навчання, роботу. Але пройшов певний час, і дехто вже повернувся додому або в безпечне місце для проживання в Україні. «У зв'язку з тим у частині регіонів України зберігається реальна загроза для життя і здоров'я мирних мешканців МОН рекомендує організувати роботу закладів освіти в залежності від конкретної ситуації:

- тимчасове призупинення освітнього процесу (виконання працівниками закладів освіти заходів, та завдань що визначенні військово-цивільною адміністрацією;

- організація освітнього процесу за дистанційною або змішаною формами навчання (за погодженням з військово-цивільною адміністрацією);

- під час організації освітнього процесу Міністерство освіти і науки України рекомендує використовувати наявні освітні платформи та просить місцеві органи управління освітою поширювати зазначену інформацію і допомогти організувати дистанційну форму навчання учням з числа внутрішньо переміщених осіб» [4].

Події сьогодні навчили нас пристосовуватись до різних складних життєвих ситуацій, а саме продовжувати розвивати українське хореографічне мистецтво не тільки в Україні, але й за кордоном. Саме збереження і розвиток української хореографічної культури важливо для збереження національної ідентичності та культурної спадщини [2].

Сьогодні, у війні між Росією та Україною, кожен українець захищає свій власний фронт. Військовий фронт, волонтерський фронт, гуманітарний фронт, інформаційний фронт, але також і мистецький фронт. Саме завдяки українському хореографічному мистецтву світ не забуває про війну в Україні. Аматорські танцювальні колективи є частими гостями різноманітних фестивалів та конкурсів за кордоном, які прославляють нашу державу на міжнародному рівні. Своїми виступами за кордоном колективи доносять людям інформацію про події в Україні.

Війна залишила нам сліди. Коли почалося повномасштабне вторгнення, змінилися всі, а особливо діти – вони стали серйознішими, змінилися розмови, змінилися їхній світогляд. Вони стали більш відповідальнішими. Особливо це стосується українського танцю, який на сьогодні у великій пошані та є одним із культурних фронтів.

Головною метою нашого життя на сьогодні – це жити у мирній, вільній та Незалежній Україні, тому допомога нашим ЗСУ є одним із ключових завдань кожного Українця. Для цього всі хореографічні колективи України займаються волонтерством та своєю концертною діяльністю допомагають нашим захисникам.

Хореографічна культура України сприяє популяризації українського мистецтва та музики як національного скарбу. Українські танці та хореографія виступають як інструмент для спілкування і підтримки спільності, сприяючи соціальній інтеграції та об'єднанню людей.

Сьогодні українська хореографія є елементом міжкультурного обміну та співпраці, сприяючи встановленню дипломатичних та культурних зв'язків з іншими країнами.

«Актуальним залишається питання: безпека навчання, психологічна підтримка, якість навчання, пошук, апробація та поширення ефективних хореографічних практик, національно-патріотичне виховання, мотивація до навчання, бренд танцювального колективу, маркетингова стратегія в хореографії» [5].

Україна – могутня держава. Її історія закарбована в нашій пам'яті та передається з покоління в покоління. Кожна держава виникла шляхом колонізації своєї території, що створило національну культуру свого народу. Становище країни серед інших народів і її вплив на події у світі будуються на національній свідомості її народу. Ми ніколи не повинні забувати своє коріння і бути готовими захищати свою ідентичність, традиції та цінності, адже ми є носіями нашої унікальної культурної спадщини.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Будзяк В. М., Будзяк О. С. Сучасна вища освіта в умовах війни. Національний університет «Одеська юридична академія». Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні. Видавничий дім Гельветика, 2022. С. 45–50.
2. Освіта України в умовах воєнного стану. Інноваційна та проєктна діяльність: Науково-методичний збірник/ за загальною ред. С. М. Шкарлета. Київ-Чернівці «Букрек». 2022. 140 с.
3. Мільйони переселенців: як Україні вирішити найбільший гуманітарний виклик війни? Укрінформ. URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-presshall/3491715-miljoni-pereselenciv-ak-ukraini-virisiti-najbilsij-gumanitarnij-viklik-vijni.html> (дата звернення: 02.011.2023).
4. Пахольчак Є. С., Кулик Д. О. Особливості освітнього процесу студентів хореографів в умовах воєнного стану URL: <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/1825757> (дата звернення: 02.011.2023).
5. Хореографічне навчання в умовах воєнного стану в Україні: наука і практика. URL: <https://us.bdpu.org.ua/khoreohrafichne-navchannia-v-umovakh-voiennoho-stanu-v-ukraini-nauka-i-praktyka.html> (дата звернення: 02.011.2023).

