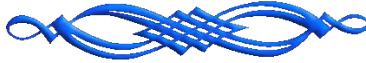


**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Закон України «Про позашкільну освіту». URL: <https://irshava-osvita.gov.ua/zakon-ukraini-pro-pozashkilnu-osvitu-21-26-53-19-11-2018/> (дата звернення: 11.10.2023).
2. Педагогічна майстерність: підруч. для студ. вищ. пед. навч. закл. / І. А. Зязюн, Л. В. Крамушенко, І. Ф. Кривонос; за ред. І. А. Зязюна. 2-ге вид., допов. і перероб. Київ: Вища школа, 2004. 422 с.



**Галина СТЕЦЬ**

*кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорового,  
хореографічного та образотворчого мистецтва  
факультету початкової освіти та мистецтва  
Дрогобицького державного педагогічного університету  
імені Івана Франка, доцент, Україна  
stetshalyna@ukr.net*

**Halyna STETS,**

*Ph.D. (Pedagogy), Associate Professors,  
Associate Professors of the vocal and choral department,  
choreographic and visual art,  
Faculty of Primary Education and Arts  
of the Drohobych Ivan Franko State  
Pedagogical University, Associate Professors  
stetshalyna@ukr.net*

**Світлана КИШАКЕВИЧ**

*кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорового,  
хореографічного та образотворчого мистецтва  
факультету початкової освіти та мистецтва  
Дрогобицького державного педагогічного університету  
імені Івана Франка, доцент, Україна  
duvo\_svit@ukr.net*

**Svitlana KYSHAKEVYCH**

*Ph.D. (Pedagogy), Associate Professors,  
Associate Professors of the vocal and choral department,  
choreographic and visual art,  
Faculty of Primary Education and Arts  
of the Drohobych Ivan Franko State  
Pedagogical University, Associate Professors  
duvo\_svit@ukr.net*

**ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ТЕХНІЧНИХ ВПРАВ  
У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ  
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**FEATURES OF THE VOCAL-TECHNICAL EXERCISES APPLICATION  
IN THE PROCESS OF FORMING THE PROFESSIONAL SKILLS OF THE  
FUTURE MUSIC TEACHER**

**Постановка проблеми.** Одним з важливих пріоритетних напрямків сучасної мистецької освіти є підготовка кваліфікованих фахівців, що володіють високим рівнем професійної майстерності та належним чином забезпечують ефективність навчального процесу. Особливо актуальною при формуванні професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва є вокальна підготовка, яка сприяє формуванню його музичної культури, поглибленню музичного світогляду та вимагає систематичного вдосконалення.

**Аналіз останніх наукових публікацій.** Проблема формування професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва розглядалася у працях багатьох науковців. Зокрема, питання вокальної підготовки майбутніх педагогів висвітлені у працях С. Бедакової [1], Л. Василенко, Н. Гребенюк, Л. Дерев'янка, В. Доронюка, О. Маруфенко, Н. Овчаренко, Т. Осадчої [3], Т. Пляченко, Г. Стасько, О. Стахевич, Ю. Юцевича та інших. Дослідження впливу вокально-технічних вправ на процес звукоутворення висвітлені у працях С. Гмиріної [2], З.Рось [4] та інших.

**Мета.** Розкрити особливості застосування та значення вокально-технічних вправ у процесі формування професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

**Виклад основного матеріалу.** Процес формування та розвитку вокально-технічних навичок майбутнього вчителя музичного мистецтва спрямований, насамперед, на розв'язання тих завдань, які стосуються його майбутньої педагогічної діяльності у закладах загальної середньої освіти. Власне, рівень вокальної підготовки педагога визначатиме якість музичного навчання та виховання учнів.

Майбутній педагог повинен оволодіти ґрунтовними знаннями стосовно постановки голосового апарату, техніки вокального дихання, правильного звукоутворення, чіткої дикції та артикуляції, особливостей голосоведення, роботи резонаторів, зміцнення регістрів тощо. Саме тому, застосування вокально-технічних вправ у навчальному процесі сприятиме ефективному засвоєнню найважливіших складових постановки голосу студента, майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Вагоме місце у співацькій та педагогічній практиці посідає виконання розспівок, як сукупності різноманітних вокальних вправ, кожна з яких має своє призначення. Так, у процесі занять, застосовуються вправи для розігріву голосового апарату та підготовки його до співу; вправи на вирівнювання регістрів, формування високої вокальної позиції та точного інтонування; вправи на розширення діапазону; вправи на розвиток співацького дихання та правильної опори звуку та інші.

Вокально-технічні вправи поділяють на такі типи [4]:

- *вправи із застосуванням різних видів вокалізації;*
- *вправи з поступовим розміщенням звуків;*
- *вправи з використанням різних інтервалів;*
- *вправи на одній ноті;*
- *спів із закритим ротом.*

Процес формування професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва характерний оволодінням та засвоєнням ним відповідних вокальних знань, умінь та навичок, а також власних можливостей та якостей, що у науковій літературі подається як «вокальна культура майбутніх учителів музики» [3, с. 104]. Володіючи високим рівнем вокальної культури майбутній педагог зможе досягнути успіху у власній педагогічній діяльності.

**Висновки і перспективи подальших розробок.** Отже, застосування вокально-технічних вправ у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва відіграє важливу роль. Володіючи відповідними здобутими знаннями, сформованими вміннями та навичками, майбутній педагог зможе вправно продемонструвати власним голосом вокальні зразки на уроках музичного мистецтва, розумітиме специфіку роботи з дитячими голосами, володітиме методами та прийомами викладання вокалу, здатністю раціонально застосовувати їх у подальшій педагогічній діяльності.

Перспективи подальших наукових розробок вбачаємо у дослідженні проблеми впливу вокально-технічних вправ на процес звукоутворення, а також їхньої ролі у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Бедакова С. В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів)»): навчально-методичний посібник. Миколаїв : Вид-во РАЛ-поліграфія, 2020. 325 с.
2. Гмиріна С. В. Вплив вокально-технічних вправ для солістів-вокалістів на процес звукоутворення. *Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття*: зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 16-17 жовтня 2014 р. Київ, 2014. С. 586 – 592.
3. Осадча Т. В. Вокальна культура майбутнього вчителя музики: теоретичний аспект. *Наукові записки Серія: Педагогічні науки*. 2018. Вип. 170. С. 102 – 106.
4. Рось З. П. Розспівки та фонопедичні вправи як основа підготовчої роботи на заняттях з естрадного вокалу : навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : «СІМІК», 2018. 34 с.

