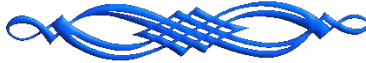


VI Міжнародної науково-практичної конференції. Вінниця: ТОВ «Нілан», 2015. С. 52–55.

2. Гринчук І., Баньковський А. Інструментальна музика українських композиторів: стильовий та репертуарний аспекти //Нова педагогічна думка: науково-методичний журнал. 2021. №.2 (106). С. 148 – 152.



Ірина ГРИНЧУК,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка,

Ірина HRYNCHUK,

*PhD (Pedagogy), Associate Professor of the Department of Musicology and Methods of Music Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University Ternopil, Ukraine
iryna.hk77@gmail.com*

Галина МІСЬКО,

асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка;

Halyna MISKO,

Assistant of the Department of Musicology and Methods of Musical Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University Ternopil, Ukraine

Наталя ОВОД,

заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка,

Natalia OVOD,

Honored Worker of Culture of Ukraine, Associate Professor of the Department of Musicology and Methods of Musical Art Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University Ternopil, Ukraine

ВОКАЛЬНО-ХОРОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ

VOCAL AND CHOIR TRAINING OF THE FUTURE TEACHER OF MUSICAL ART: INNOVATIVE APPROACHES

Система вищої освіти в Україні переживає сьогодні складні процеси модифікації, пов'язані із реаліями війни. Так, викладачі вишів змушені

переглянути форми і методи навчальної діяльності, орієнтуючись на засоби дистанційного он-лайн навчання, використовуючи новітні інтернет-платформи тощо. Ці процеси зачепили не лише аудиторне навантаження, організацію індивідуальної та самостійної роботи, але значно активізували можливість створення кліпів, відеозаписів як варіантів підготовки та захисту творчих проєктів з метою їх публічного захисту та оцінювання.

Вдалі творчі проєкти такого типу забезпечили можливість студентам факультету брати участь дистанційно і перемагати у творчих конкурсах, фестивалях і змаганнях різного рівня з вокального виконавства: Міжнародних («Dance. Love. Sing. Life», м. Київ; «GRANDFEST WINTER», м. Кам'янець-Подільськ; «Лиманські зорі», м. Миколаїв), Всеукраїнських («Весняний первоцвіт», м. Київ) та обласного («Феєрія талантів», м. Тернопіль) рівнів. Серед переможців конкурсів вокально-пісенних конкурсів та фестивалів – вихованці класу доцента Наталії Овод, серед них: Уляна Шерстій, Христина Савка, Юлія Климчук (Мелінішин), Соломія Бронецька та інші.

Активну участь у творчих змаганнях беруть і хорові колективи факультету. Так, Молодіжний хор факультету, очолюваний Галиною Місько, та окремі студенти її класу в номінаціях «диригент», надсилаючи підготовлені відеозаписи, перемагали на міжнародних фестивалях «Art Planet» (Туреччина, 2021), «London Stars» (Англія, 2022), «Zimni pohadku» (Прага, грудень 2022 року), на конкурсах-фестивалях в Греції, Італії та ін. Хор виборів перші місця і на Міжнародному дистанційному багатожанровому фестивалі-конкурсі «Самоцвіти» (Львів, 2021), а керівник – отримала визнання серед митців відзнаку «Найкращий педагог».

Студенти Галини Місько до згадуваного конкурсу у Празі підготували стилізовану відео-театралізацію «Ой хто, хто Миколая любить», яка набрала більше 10 тисяч переглядів у соціальних мережах. На конкурсі «MONTEE SUPER STAR» у Парижі (грудень 2022 року) Гран-прі отримала Юлія Климчук, яка представила свій творчий відео-проєкт на твір «Сонце низенько, вечір близенько» (обробка В. Захарченка), в якому на двох рівнях поєдналися цікавий тематичний відеоряд і власне сам процес диригентської інтерпретації.

Варто відмітити також роботу студентки Анни Монюк, яка записала виконання твору «Gloria» (Martin Palmer) із стерео-відеорядом зовнішнього і внутрішнього інтер'єру базилік Риму. Її творчий проєкт був відзначений дипломом I ступеня на Міжнародному конкурсі «Ancora Fest», (Італія, 2023).

Серед останніх перемог хору – диплом I ступеня на Міжнародному конкурсі «ITALIAN SYMPHONY» (25.09 – 01.10. 2023 р.), де прозвучала у презентаційному відеозаписі українська народна пісня в обробці Є. Савчука «Да що на горі імбер», диплом I ступеня Мар'яни Черевик як диригентки на Міжнародному конкурсі «Вільні та Незалежні» в Празі («GOLD EUROPE», вересень 2023 року).

Доречно згадати і про останні творчі перемоги студентів-піаністів класу доцента Ірини Гринчук, зокрема Гран-прі на Двотуровому Всеукраїнському багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Весняні мрії» (м. Одеса, 2023) та Гран-прі на Міжнародному конкурсі «TALENT TIME» (м Київ, 2023) магістранта Івана Боднара.

Свій творчий досвід застосовують згадані Мар'яна Черевик та Юлія Климчук уже в процесі підготовки магістерських робіт (керівник – доцент

Ірина Гринчук). Так, досліджуючи новітні форми організації виховної роботи із школярами, Мар'яна Черевик веде чат-сторінку Тернопільської СЗОШ №3, готуючи відеорепортажі. Серед них: «Свято першого дзвоника», «Війна не повинна забрати дитинство», «А що для вас означає слово МИР?» (21.09.2023 р.), репортаж з акції «Долоньки миру» (класний керівник Олена Кріль, 21.09.2023 р.), з флеш-мобу «А ми тую червону калину підійmemo» (2.10.2023 р.), «Поділимося з вами частинкою шкільного фестивалю-конкурсу патріотичної пісні, прози та поезії» (4.10.2023 р.) та ін. Особливий відгук серед школярів та їх батьків викликав благодійний ярмарок 15-16 вересня цього року. Важливим є те, що усі ці заходи і репортажі магістрантка збагачує відповідно підібраними музичними ілюстраціями, використовуючи досвід, набутий у виконавських класах нашого факультету.

У перебігу підготовки свого магістерського дослідження Юлія Климчук провела анкетування, підготувала змістовну презентацію «Етнічна музика в сучасній українській культурі», ґрунтовний самоаналіз творчої роботи із фольклорним ансамблем учнів ДМШ с. Лопатин Червоноградського району Львівської області. Цінним етапом апробації магістерського дослідження стала її безпосередня участь в організації т.зв. «5 днів духовної віднови» «Слідами любові» під егідою Сокальсько-Жовківської єпархії УГКЦ впродовж червня 2023 року для родин полеглих воїнів, сімей поранених військовослужбовців, пропалих безвісті захисників України.

Впродовж ретриту було підготовлено для ілюстрації та використано 15 пісень духовного спрямування, також пісні Володимира Івасюка, пісні з репертуару Назарія Яремчука та українські народні пісні. Висновком магістранти стали слова, що «...творчість та музика вкрай необхідні у цю важку «годину» для України та нашого народу. Молитовно-музичні дні духовної віднови вселили надію у серця людей, які були зранені війною та дали поштовх жити далі...».

Повертаючись до проблеми організації навчальної діяльності, згадаємо спільні навчальні інтегровані творчі проєкти [3], які проводяться впродовж лекційних курсів «Основи музично-педагогічних досліджень», «Хорознавство та методика роботи з хором». Серед останніх: «Композитори долисенківської доби: польсько-український контекст», «Музичні фестивалі інструментальної музики», «Творча постать Ганни Гаврилець», «Оксана Линів – диригентка нової генерації», «Незабутній Володимир Івасюк: пісня буде поміж нас» та ін. Цікавими були проєкти, присвячені видатним творчим постатям («Соломія Крушельницька – співачка світової слави», «Василь Барвінський у музичній культурі України та Європи»), відомим мистецьким династіям, пов'язаним із Тернопіллям, зокрема, Анткових, Василевичів та ін.

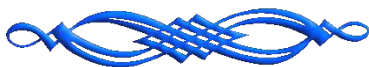
Окремі вимоги ставить підготовка теоретичного та відеоматеріалу у перебігу підготовки сольних вокальних, фортепіанних та диригентсько-хорових магістерських концертів, звітних концертів виконавських класів [1; 2] тощо.

Вважаємо, що використання новітніх методичних і технологічних підходів в організації пізнавальної, дослідницької, виконавської діяльності студентів, зокрема, створення різновидів проєктів, є актуальними у практиці мистецької освіти, оскільки мотивують студентську молодь до вивчення кращих традицій

української музичної культури, готують до популяризації нашої музичної спадщини у подальшій педагогічній та виконавській практиці.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Сучасна естрадна пісня як дослідницький матеріал та виконавський репертуар. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства*. Матеріали і тези VI Міжнародної конференції (Одеса, 15–16.10. 2020 р.). Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2020. С. 30 – 32.
2. Гринчук І., Овод Н. Естрадна пісня: сучасний музикознавчий дискурс. Другі наукові читання «Освітній культурно-мистецький простір: минушина, сьогодення, перспективи», присвячені 80-річчю Тербовлянського фахового коледжу культури і мистецтв (Київ – Тернопіль – Тербовля, 19.02.2021 р.), Тернопіль: «ФОП Осадца», 2021. С. 30 – 33.
3. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Мистецькі проекти інтегративного типу: дослідницький і виконавський аспекти. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. Випуск 3. С. 90–95. [Scholar/google/com.uran.ua](https://scholar.google.com/uran.ua)



Назарій ЛЕЩУК

*аспірант кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка
Тернопіль, Україна
nazar.leshchuk423@gmail.com*

Nazariy LESHCHUK

*graduate student of the Department of Musicology
and methods of musical art
Ternopil National Pedagogical School
Volodymyr Hnatyuk University
Ternopil, Ukraine
nazar.leshchuk423@gmail.com*

**ВПРОВАДЖЕННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН З ОСНОВ
ЗВУКОРЕЖИСУРИ В ЗАКЛАДАХ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ
ТА ВИЩОЇ ОСВІТИ ТЕРНОПІЛЛЯ**

**IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL DISCIPLINES ON THE
FUNDAMENTALS OF SOUND DIRECTING IN VOCATIONAL
INSTITUTIONS AND HIGHER EDUCATION OF TERNPILLA**

Впровадження навчальних дисциплін, пов'язаних із основами звукорежисури, стає на сьогодні одним із актуальних засобів модернізації сучасної мистецької, зокрема і музично-педагогічної освіти.