

**МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE**

**ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
НАУКИ, ОСВІТИ І СУСПІЛЬСТВА В XXI СТОЛІТТІ**

**PROBLEMS AND PROSPECTS OF DEVELOPMENT
SCIENCES, EDUCATION AND SOCIETY IN THE XXI CENTURY**

**Збірник тез доповідей
Book of abstracts**



**27 квітня 2023 р.
April 27, 2023**

**м. Рівне, Україна
Rivne, Ukraine**



**МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ
INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL
CONFERENCE**

**ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
НАУКИ, ОСВІТИ І СУСПІЛЬСТВА В ХХІ СТОЛІТТІ**

**PROBLEMS AND PROSPECTS OF DEVELOPMENT
SCIENCES, EDUCATION AND SOCIETY
IN THE XXI CENTURY**

**Збірник тез доповідей
Book of abstracts**

**27 квітня 2023 р.
April 27, 2023**

**м. Рівне, Україна
Rivne, Ukraine**



УДК 33
ББК 65

Проблеми та перспективи розвитку науки, освіти і суспільства в XXI столітті:
збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Рівне, 27 квітня
2023 р.). Рівне: ЦФЕНД, 2023. 71 с.

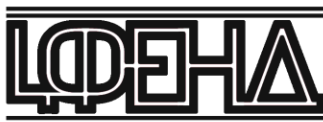
**У збірнику тез доповідей представлено матеріали учасників Міжнародної
науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку науки,
освіти і суспільства в XXI столітті» з:**

**ДВНЗ Ужгородський національний університет
Державний торговельно-економічний університет
Державний університет «Житомирська політехніка»
Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара
Житомирський державний університет ім. Івана Франка
Івано-Франківський національний медичний університет
Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу
Інститут спеціальної педагогіки і психології імені Миколи Ярмаченка НАПН України
Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка
Львівський національний університет імені Івана Франка
Національний авіаційний університет
Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені
Ігоря Сікорського»
Національний університет «Одеська політехніка»
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г Шевченка
Національний університет водного господарства та природокористування
Національний фармацевтичний університет
Одеський національний технологічний університет
ПВНЗ «Київський університет культури»
ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана
Дем'янчука»
Сумський національний аграрний університет
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова
Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького**

У збірнику тез доповідей висвітлюються результати наукових досліджень з актуальних питань науки, освіти і суспільства.

Тематика конференції охоплює актуальні проблеми: педагогічних наук; філологічних наук; архітектури та мистецтвознавства; економічних наук; психологічних наук; фармацевтичних наук; біологічних наук; технічних наук; фізико-математичних наук; державного управління; соціальних комунікацій.

Видання розраховане на науковців, викладачів, працівників органів державного управління, студентів вищих навчальних закладів, аспірантів, докторантів, працівників державного сектору економіки та суб'єктів підприємницької діяльності.



**ЦЕНТР
ФІНАНСОВО-
ЕКОНОМІЧНИХ
НАУКОВИХ
ДОСЛІДЖЕНЬ**

© Автори тез, 2023

© Центр фінансово-економічних наукових досліджень, 2023

Офіційний сайт: <http://www.economics.in.ua>

Чжао Жуйсюе, Водяна В. О.

ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДІВ ДОСЛІДЖЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ТВОРІВ
У ФОРМУВАННІ ЕСТЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ
ПЕДАГОГІВ..... 30

СЕКЦІЯ 2. ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ

SECTION 2. PHILOLOGICAL SCIENCES 32

Ладченко М. М.

ЗВУКОНАСЛІДУВАННЯ У НІМЕЦЬКІЙ МОВІ 32

СЕКЦІЯ 3. АРХІТЕКТУРА ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

SECTION 3. ARCHITECTURE AND ART HISTORY..... 34

Коптєва Г. Л.

АСПЕКТ СПРИЙНЯТТЯ І ВІДОБРАЖЕННЯ МІСТОБУДІВНОГО
СЕРЕДОВИЩА В РОЗВИТКУ АРХІТЕКТУРНОЇ ОСВІТИ 34

Олійник В. А., Дробіна Т. І.

РОЗВИТОК СУЧАСНОЇ СХІДНОЇ КАЛІГРАФІЇ 35

Олійник В. А., Ярось Л. В.

ДИЗАЙН-СИСТЕМИ ЯК УНІВЕРСАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ ВЕБ-ДИЗАЙНУ.. 38

СЕКЦІЯ 4. ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ

SECTION 4. ECONOMIC SCIENCES 41

Гончаров Ю. В., Артюшок К. А.

НАПРЯМИ ФОРМУВАННЯ МОДЕЛІ УПРАВЛІННЯ ЕКОЛОГО-
ЕКОНОМІЧНИМИ ВІДНОСИНАМИ..... 41

Гончаров В. В., Зеленський О. О.

ЗЕМЕЛЬНІ ВІДНОСИНИ В УМОВАХ РИНКОВОЇ ЕКОНОМІКИ 42

Дунас Ю. М.

УПРАВЛІННЯ АКТИВАМИ І ПАСИВАМИ БАНКУ НА ПРИКЛАДІ АТ «КБ
«ПРИВАТБАНК» 44

СЕКЦІЯ 5. ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ

SECTION 5. PSYCHOLOGICAL SCIENCES..... 47

Знанецька О. М., Іванова Т. В.

КАТЕГОРІЯ СИМВОЛУ В ЕТНОПСИХОЛОГІЇ..... 47

СЕКЦІЯ 6. ФАРМАЦЕВТИЧНІ НАУКИ

SECTION 6. PHARMACEUTICAL SCIENCES 49

кожний із учасників колективу розкривається як неповторна особистість, яка здатна мислити та створювати самостійно.

Список літератури

1. Авдієвський А.Т. Формування особистості на ґрунті національно-культурного відродження : зб. статей. Київ: УДПУ, 1996. 183с.
2. Козир А.В. Професійна майстерність учителя музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: монографія. Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2008. 378 с.
3. Сучасний філософський словник / за ред. акад. В.П. Андрущенка. Київ, 2013. 289 с.

УДК 378. 37.01/.09

Чжао Жуйсюе

аспірантка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва
Тернопільського національного педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Водяна В. О.

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва
Тернопільського національного педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДІВ ДОСЛІДЖЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ТВОРІВ У ФОРМУВАННІ ЕСТЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ

Формування естетичної компетентності здобувачів вищої педагогічної освіти пов'язане з необхідністю міждисциплінарного підходу, так як процес дослідження естетичного змісту хореографічних творів передбачає їх аналіз із застосуванням відповідних хореологічних методів. О. Чепалов визначає хореологію як науку, у якій «предметом дослідження є текст (в даному випадку хореографічний), зміст (сенс) якого є адекватним його знаковій формі. /.. / Хореологія вивчає танець і як форму комунікації, і як окремих вид мистецтва (з огляду на його семіотичні та феноменологічні якості), проте насамперед висувається розгляд танцю як явища культури [3, с. 17].

Основними методологічними засадами вивчення хореографічних жанрів є загальнонаукові методи та принципи (історизму, наукової об'єктивності, системності), а також компаративістський, описовий та герменевтичний підходи до аналізу традиційної (побутової) та сценічної хореографії. З-поміж усього масиву хореологічних методів актуальними для нашого дослідження виокремлюємо методи історико-генетичного, історико-функціонального, структурно-типологічного, системного, семіотичного, порівняльного та мистецтвознавчого аналізу.

Історико-генетичний та історико-функціональний методи, застосовуються з метою уточнення генези та розвитку мистецтва хореографії в умовах певної соціокультурної дійсності та з'ясування місця і ролі хореографічного твору в історико-культурному процесі розвитку естетичної думки. Є. Пасічник підкреслює те, що історико-генетичний аспект, який розкриває історичну основу твору, має бути

доповнений історико-функціональним, для того, щоб зрозуміти, як «вписується» твір в сучасну епоху [2].

Метод семіотичного аналізу розглядає різноманітні хореографічні явища як знакові (символічні) системи, які в сучасному соціокультурному просторі відіграють велику роль у формуванні людської свідомості і поведінки, а також соціальної реальності в цілому. «Мова танцю є у своїй суті процесом естетичної комунікації за допомогою закодованої у знаково-символічну форму всієї багатоманітності переживань та цінностей, втілення естетичного ідеалу» [4, с. 142]. Застосування методу семіотичного аналізу дозволяє глибше розглянути специфіку хореографічної мови в аспекті її наповнення ціннісними сенсами.

Метод системного аналізу забезпечує розгляд хореографічних явищ в їх цілісності, а також дає можливість виявити специфічні елементи та обґрунтувати закономірність розвитку танцювальних жанрів у ході культурно-історичної практики.

Структурно-типологічний метод дозволяє провести моделювання ритмо-структурного типу танцювального зразка на основі аналізу окремих хореографічних структур і передбачає виявлення взаємозв'язків між усіма елементами цих структур, визначення їх природи і сутності.

Метод порівняльного аналізу, спрямований на виявлення спільних та відмінних ознак хореографічної лексики народних, класичних, бальних та сучасних танців.

Метод мистецтвознавчого аналізу застосовується для визначення характерних стилістичних ознак досліджуваних хореографічних жанрів.

Метод інтерпретації застосовується як аналіз кожного окремого елементу хореографічного твору та інтерпретація його цілісного естетичного смислу. Цей метод базується на герменевтичних принципах, серед яких такі: «будь-яке місце у тексті можна зрозуміти тільки на основі усього матеріалу в цілому, виходячи із заданого контексту (герменевтичне коло); герменевтична інтерпретація формується з розуміння твору із його застосуванням у власному досвіді; інтерпретація тексту проводиться з метою реалізації його смислу і функцій» [1, с. 136]. О. Олексюк стверджує, герменевтичний підхід забезпечує можливість «духовної інтерпретації тексту, розкриваючи його смисл і значення в універсумі культури» [1, с. 137].

Сукупне використання викладених методів забезпечить пізнання та розуміння естетичних ціннісних смислів хореографічного мистецтва майбутніми педагогами, що є важливою умовою формування їх естетичної компетентності.

Список літератури

1. Олексюк О. Коваль А. Герменевтичні принципи мистецької освіти: інтерпретаційний дискурс. *Освітологія*. 2017. №6. С. 136-141. DOI: <https://doi.org/10.28925/2226-3012.2017.6.136142>

2. Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах: навч. посібник для студ. вузів. Київ: Ленвіт, 2000. 384 с.

3. Чепалов О. Хореологія як наука: культурологічні та мистецтвознавчі аспекти. *Танцювальні студії*. 2018. №1. С. 16–27. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7646.1.2018.140392>

4. Чжао Жуйсюе, Водяна В. О. Естетика українського народного традиційного танцю: семіотичний підхід. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок Мистецтвознавство)*. Том 38 (2021). С. 141-147. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.481>

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
НАУКИ, ОСВІТИ І СУСПІЛЬСТВА В XXI СТОЛІТТІ**

**Збірник тез доповідей Міжнародної
науково-практичної конференції
м. Рівне,
27 квітня 2023 р.**

Українською та англійською мовами

Відповідальний за випуск: Загородний І. Д.
Технічний редактор: Нестеренко В. О.
Художній редактор: Михайленко К. В.
Коректор: Остаповець Н. М.
Дизайнери й верстальники: Артеменко А. А, Григоренко Л. О.

Підписано до друку 27.04.2023 р. Формат 60x90/16
Папір офсетний. Друк – ризографія. Умовн. друк. арк. 4,7
Гарнітура Times New Roman.
Наклад 500 примірників. Зам. № 21295

Надруковано у ФОП Сидоренко А. В.
Свідоцтво про державну реєстрацію серія В01 № 710364
від 07.01.2007 р., м. Полтава, вул. Дмитра Коряка, 3

Всі права захищені.

Відповідальність за зміст матеріалів несуть автори.

Редакційна колегія може не поділяти думок авторів.



Офіційний сайт: <http://www.economics.in.ua>

