

МОЖЛИВОСТІ ПОДІЄВОГО (EVENT) ТУРИЗМУ ЯК СКЛАДОВОЇ РЕГІОНАЛЬНОГО ЕТНОТУРИЗМУ

Паршин Л.А.

Галицький фаховий коледж

імені В'ячеслава Чорновола, м. Тернопіль, Україна

parsinlubomira@gmail.com

За останні десятиліття неабияке визнання та популярність у всьому світі набув розвиток такого перспективного напрямку подорожей, як подієвий туризм (event-туризм) – унікальні подорожі, що поєднують традиційні розваги з участю в найвидовищніших подіях. Event-туризм включає в себе заходи культурного, етнографічного та виставкового видів туризму, що поступово завойовує все більшу популярність.

Слово “event” (подія, захід) в англійській мові має дуже багато значень, як соціально-культурне, так і технічне і навіть філософське, або ж запланована соціально-суспільна подія/захід, яка відбувається в певний час і з певною метою, і має певний резонанс для суспільства. До видів івенту можна віднести: фестивалі, карнавали, паради, конференції, форуми, симпозіуми, круглі столи, ювілеї, весілля, торжества, виставки, ярмарки, прийоми та ін. [1].

Одним із видів івентивного (подієвого) туризму є фестивальний. Поняття «фестиваль» є досить широким і різними дослідниками трактується по-різному. Фестиваль – це масове дійство, що проводиться на вулицях, у парках, стадіонах, клубах, вуличних майданчиках, що визначають його специфіку. Аналогом фестивалів в Україні є народні гуляння, які є елементами культури певного народу, етнічної спільноти і пов'язуються з традиціями й звичаями, склалися історично та передаються від покоління до покоління і зберігаються протягом тривалого часу [2, с. 226].

З кожним роком усе більше і більше туристів подорожують із метою відвідування певних фестивалів та ярмарків, тому перспективною формою комбінації івентивного туризму може стати етнотуризм, який здатен слугувати імпульсом активізації туристичного потоку.

В Тернопільській області до 2022 року щорічно проводилися декілька регіональних фестивалів серед них в категорії етно- виділявся Всеукраїнський фестиваль «Дзвони Лемківщини» в Музейному комплексі «Лемківське село», м. Монастириська. Це фестиваль з багаторічними традиціями проведення і присвячений популяризації локальних виявів етнічної культури українців. Фестиваль проводиться починаючи з 1999 р. із кожним роком він набирає обертів і, маючи статус всеукраїнського, збирає тих хто має лемківське коріння не лише з України, але й з усього світу. Основні дійства фестивалю відбувалися в музейному комплексі «Лемківське село», що в урочищі Бичова неподалік Монастириська.

Програма фестивалю щорічно містить концерти народних інструментів, вокальних і танцювальних колективів і солістів, урочиста хода містом до пам'ятника Тарасу Шевченку, пам'ятного знаку депортації лемків та образу Покрови у церкві Пресвятої Богородиці, ярмарок народних промислів, урочисте запалювання Головної ватри старійшинами, дегустація традиційних лемківських страв, конкурс знань та лекції з історії лемків, свята літургія.

Серед цікавих нововведень фестивалю «Дзвони Лемківщини» 2021 року – молодіжна розважальна програма «Лемківський гоцький», екскурсія «Спогад», під час якої зроблено відео- та аудіозаписи спогадів лемків, які пережили депортацію, або збережено живі розповіді їхніх батьків про це. епохи та Лемківщини, яку мушили покинути; лемківські кіновечори, показ документальних фільмів на лемківську тему; фотовиставка «Там, на Лемківщині»; пам'ятники та пам'ятні знаки. Кількість учасників в умовах карантину у 2021 році досягла 10 тис.

Під час фестивалю в урочищі Бичова діє містечко народних ремесел, яке проводить різноманітні майстер-класи. Етнічна виставка лемківського чоловічого та жіночого одягу, прикрас, навчання пов'язанню лемківської хустки, вишивка, бісероплетіння, писанкарство, майстер-класи з гончарства.

Фестиваль «Дзвони Лемківщини» на даний час демонструє культуру етнографічної групи українців (лемків) у її автентичному та сучасному, трансформованому вигляді. Особливо це стосується мистецьких традицій. На фестивалі звучать лемківські народні пісні, виконані сольоно чи багатоголосно в різних стильових прочитаннях і цей

досвід є надзвичайно цікавим і доречним. Те ж саме продемонстровано і по відношенню до традиційного лемківського костюму. На фестивалі демонструються сучасні дизайнерські колекції з використанням лемківських візерунків. Це не тільки надає неповторного колориту виробу, а й вдихає нове життя в давню традицію, рятуючи її від забуття.

За формою організації фестиваль є явищем різноплановим, виявляючись як фестиваль-ярмарок, фестиваль народних ремесл і промислів, фестиваль-концерт, фестиваль-майстер-клас народних мистецтв, фестиваль історичної реконструкції давньої культури, фестиваль-дегустація національної кухні, фестиваль-національно-патріотичне дійство [3].

Завдяки такій комплексній подачі інформації урочище Бичова на декілька днів перетворюється на таку собі неіснуючу лемківську державу, туристичну дестинацію.

Приклад фестивалю «Дзвони Лемківщини» можемо одночасно віднести до етнічного, івентивного, фестивального та ностальгічного туризму. Етнічний туризм є одним з основних засобів формування гордості за культурні надбання. Мета ж етнічного туризму полягає у відвіданні будь-якого етнотуристичного регіону для ознайомлення з культурою, побутом, традиціями, діалектами, кухнею, образотворчим мистецтвом місцевих жителів.

Можна сказати, що подієвий туризм сприяє розвитку всієї індустрії туризму в регіоні завдяки таким факторам:

- ✓ високий інтерес до участі (спеціальні свята, заходи);
- ✓ залучення місцевого населення, робочі місця та заробітну плату регіону;
- ✓ формування автентичної місцевої інфраструктури;
- ✓ розвиток і передача з покоління в покоління культурних традицій і звичаїв;
- ✓ презентація регіону для іноземних туристів;
- ✓ розвиток малого бізнесу, залучення інвестицій та збільшення доходів до бюджету місцевих громад;

✓ можливість співпраці між державними органами влади та суб'єктами туризму.

Незважаючи на всі труднощі, наш час є періодом розвитку нових тенденцій у регіональному розвитку спеціалізованих видів туризму і орієнтація на етнічний туризм стає однією з реальних можливостей соціального, культурного та економічного піднесення регіону.

Концепція розвитку регіонів на основі поєднання подієвого та етнічного туризму є дуже перспективною, оскільки являється єдиним цілим, здатним зберегти етнічну самобутність, приносити відносно швидкий і позитивний економічний ефект. Етнічний туризм у вдалому поєднанні із подієвим на Тернопіллі позиціонується не лише як розважальна, чи культурна подія, а як перспектива розвитку спеціалізованих видів туризму і регіону зокрема.

Список використаних джерел

1. Доан П.В. Вплив подієвого туризму на розвиток регіону.
URL: <http://www.geolgt.com.ua/images/stories/zbirnik/vipusk9/v918.pdf>
2. Білоцерківська Т.М. Значення народних звичаїв та традицій для розвитку фестивального туризму в Україні / Т.М. Білоцерківська // Сфера розваг – важлива складова у підвищенні ефективності туристичного бізнесу: Зб. наук. праць. Донецьк, 2006. С. 224-228.
3. Горшкова Л.О. Особливості фестивального туризму як складника івент-туризму.
URL: http://pev.kpu.zp.ua/journals/2019/6_17_ukr/23

ТУРИСТИЧНИЙ РОЗВИТОК КУРОРТНОГО СЕЛИЩА БРЮХОВИЧІ ПОБЛИЗУ ЛЬВОВА

Періг Т. В., Кушнір Л. П., Терлецька О. В.

*Львівський національний університет ветеринарної медицини
та біотехнологій імені С. З. Гжицького, м. Львів, Україна
tetianaperih647@gmail.com / kushnirlesia@gmail.com /
oksanater1989@gmail.com*

Туризм відноситься до галузей національної економіки, які здатні