

Список використаних джерел

1. Альтгайм Л. Б. Значення рекреаційно-туристичного потенціалу Тернопільської області у організації екскурсійних послуг. Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції ГЕОГРАФІЯ ТА ТУРИЗМ (28 лютого – 1 березня 2023 р., м. Харків). Харків: Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, 2023, С. 584 - 592.
2. Альтгайм Л.Б. Організація екскурсійних послуг. Навчально-методичний посібник для студентів географічного факультету, які навчаються на спеціальності «Туризм».- Тернопіль 2017. - 204 с.
3. Земля Тернопільська. Туристичний путівник. Запросини до мандрівки, Тернопіль: Джура, 2003., 368 с.
4. Мацюк О.Я. Замки і фортеці Західної України. Львів, 2005. 219 с.
5. Рутинський М.Й. Замковий туризм в Україні: навч.посіб. Київ: Альтерпрес, 2009. 158 с.

ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ КУЛЬТУРНИХ ІВЕНТІВ У РЕСПУБЛІЦІ ПОЛЬЩА ТА ПОЛЬСЬКИХ В УКРАЇНІ – ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ ТУРИСТИЧНОЇ ГАЛУЗІ

Вичівський П.П., Польова Л.В.

*Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника, м. Івано-Франківськ, Україна
pavlo.vuchivskui@pnu.edu.ua; lesia.polova@pnu.edu.ua*

Культура є фундаментальною основою процесу розвитку, збереження, зміцнення незалежності, суверенітету і самобутності народу. Існування безлічі теорій щодо трактування поняття «культура», пояснюється відмінністю в підходах та методах дослідження, вибір яких визначається цілями, що стоять перед дослідниками. У вітчизняному та зарубіжному соціогуманітарному знанні представлені «класичні» визначення феномену культури, що не втрачають сьогодні своєї актуальності.

Поняття «культура» трактувалося по-різному, в різні історичні періоди. Етимологічно можливі два визначення: «культура» походить

від релігії (cultus – поклонятися) - здатність людини спрямовувати свою життєдіяльність, орієнтуватися на дух, цінності; «культура» – це все що створено людиною (література, мистецтво, виробництво, суспільна думка, господарська діяльність) [2].

В той же час, проблеми міжкультурних зв'язків набувають все більшої актуальності в сучасній системі міжнародних відносин. Пріоритетними напрямками міжнародного співробітництва в галузі культури є гастрольна та виставкова діяльність, підготовка та стажування працівників культури, спільне виробництво культурних цінностей та обмін ними, реставрація унікальних пам'яток історії та культури.

З 1990-х років і до сьогодні, українсько-польські культурні відносини стрімко розвиваються. Сучасне культурне співробітництво України та Польщі ґрунтується на численних договорах. Основними напрямками культурної співпраці України та Польщі є:

- обмін художніми колективами в рамках міжнародних музичних та театральних фестивалів, мистецьких, кінематографічних та інших культурних заходів;
- організація та підтримка гастрольної діяльності артистів та колективів;
- провадження музейно-виставкової діяльності;
- підтримка прямих зв'язків між театрами, музеями, осередками народної творчості;
- підтримка культурних заходів національних меншин (українців – у Польщі, поляків – в Україні) [6].

Українська культура у Польщі презентується під час проведення численних культурних івентів, зокрема фольклорних та музичних фестивалів: фестивалі української культури у Сопоті; «Українська весна» у Познані; «Подляська осінь», «На Івана, на Купала», «Битівська Ватра», «Еколомія», «Український молодіжний ярмарок» у Гданську; Лемківський етнографічний фестиваль «Лемківська ватра»; «Україна в центрі Любліна»; «Україна VIVA!» у Вроцлаві; а також дні української культури у різних містах [5].

З 2004 р. з'явилася нова форма проведення культурних івентів в Україні та Польщі – Європейські дні добросусідства на українсько-польському кордоні. У рамках даного проекту відбуваються форуми та конференції з транскордонного співробітництва, музично-мистецькі

вистави, кулінарні пікніки з традиційною кухнею, ярмарки народних ремесл, майстер-класи, інтеграційні заходи для дітей та молоді.

Українські культурні івенти в Польщі перестають бути винятково мистецькими та музичними заходами, щороку до них привносяться нові риси: спортивні, гастрономічні, екологічні, що сприяє набуттю нових знань поляками про Україну, подоланню стереотипів та формуванню позитивного іміджу українців та їхньої країни.

В Україні також проводиться низка польських культурних івентів: фестиваль польської культури в Україні; міжнародний фестиваль польської культури «Райдуга Полісся» у Житомирі; фестиваль польської культури у Вінниці; фестиваль «Польська осінь»; фестиваль у Романові Житомирської області; фестиваль у Миколаєві, Дні Кракова у Львові та ін.

Спільним проектом музикантів України та Польщі став перший українсько-польський джазовий фестиваль «Jazz Bez», який існує з 2001 р. і проходить у багатьох містах України та Польщі: Львові, Луцьку, Києві, Харкові, Тернополі, Івано-Франківську, Рівному, Севастополі, Одесі, Перемишлі, Любліні, Новицях, Ярославі та Білостоку [6].

Активно розвивається гастрольна діяльність польських виконавців, музичних та театральних колективів в Україні, яка відбувається переважно за підтримки Польського інституту в Києві, та Посольства Польщі в Україні відповідно. В свою чергу, на різних сценічних майданчиках Польщі неодноразово виступали відомі музичні виконавці та гурти, театральні трупи та артисти з України.

Виставкове співробітництво є однією зі складових успішної культурної співпраці України та Польщі. Найбільш поширеним видом такого івенту є виставки образотворчого мистецтва (персональні, колективні та спільні), фотовиставки, музейні виставки (присвячені як спільній історії, так і окремим діячам, мистецтва, культури). Досить часто виставки презентують результати культурної співпраці двох країн.

Отже, культурна співпраця України та Польщі була насичена рядом різних подій, які сприяли налагодженню двосторонніх відносин цих держав, а також розвитку контактів між простими громадянами України та Польщі. Досвід українсько-польської співпраці може бути позитивним прикладом для багатьох держав.

Список використаних джерел

1. ENRI-East Research Report № 11: The Ukrainian Minority in Poland / K. Zieliński ect. Vienna, 2011. 92 p.
2. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття : енциклопедичне видання у 2-х тт. Т. 2 (М-Я). Київ : НАМУ, 2011. 255 с.
3. Віва Україна. Офіційний сайт Консульства України у Вроцлаві: URL http://www.konsulat-ukraina.wroclaw.pl/Page/Default.aspx?Page_ID=159
4. Крипчук М. Розвиток сучасних фестивалів мистецтв початку ХХІ століття. *Мистецтвознавчі записки*. № 24. С. 148–153.
5. Літні фестивалі в Польщі. URL: <https://eurowork.com.ua/ua/novosti/letnie-festivali-v-polse>
6. Тоценко Ж. М. Співпраця в галузі культури як складова українсько-польських гуманітарних відносин: автореф. дис. канд. іст. наук: 26.00.01; Київ. нац. ун-т культури і мистец. К., 2012. 16 с.

КОСТЕЛИ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ ЯК ПАМ'ЯТКИ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ТА АТРАКТИВНІ ОБ'ЄКТИ САКРАЛЬНОГО, ПІЗНАВАЛЬНОГО Й НОСТАЛЬГІЙНОГО ТУРИЗМУ

¹Гавришок Б. Б., ²Клапоуцак І. Д.

¹Тернопільський національний педагогічний
університет ім. В. Гнатюка, м. Тернопіль, Україна
²Академічний ліцей «Генезис», м. Тернопіль, Україна
e-mail: ¹gavrok2911@tnpu.edu.ua; ²kidgeo@ukr.net

Тернопільська область – один із найцікавіших регіонів України як з погляду формування її території, так й в організації у її межах релігійного життя. Століттями ця територія розвивалась на порубіжжі Галичини, Волині та Поділля. У містечках, а також в багатьох селах краю, разом проживали українці й поляки – представники східного і західного обрядів християнства та численні громади євреїв-ашкеназі – прихильників юдаїзму. Таке конфесійне розмаїття сформувалось у