

9. Правила, процедури ПА ОБСЄ. URL: http://w1.c1.rada.gov.ua/pls/mpz2/docs/697_OSCE_PA_Rules_of_procedure.htm.
10. Серьогін В. О. Міжпарламентське співробітництво: поняття, ознаки, принципи. *Вісник Харківського національного університету ім. В. Каразіна. Серія: Право*. 2017. Вип. 23. С. 46-49. URL: <https://periodicals.karazin.ua/law/article/view/9679>.
11. Участь Постійної делегації Верховної Ради України у роботі Парламентської асамблеї Ради Європи. URL: http://w1.c1.rada.gov.ua/pls/mpz2/docs/1305_Delegation_activity_2010.htm.
12. Шварцева М. І. Парламентська (Консультативна) Асамблея Ради Європи : дис. ... к. юрид. н. : 12.00.11. Харків, 2016. 220 с.
13. Kanerva Ilkka. OSCE facing its greatest modern challenge with Ukraine crisis, Parliamentary Assembly President tells Foreign Ministers: Press Releases, Basel, 4 December 2014. URL: <http://www.oscepa.org/parliamentary-diplomacy/helsinki40/project-news/pressreleases/2040-osce-facing-its-greatest-modern-challenge-with-ukraine-crisis-parliamentary-assembly-president-tells-foreign-ministers>.

Руда Марія,
*здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти,
спеціальність 061 Журналістика,
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка,
Науковий керівник – кандидат наук із соціальних комунікацій,
доцент Оксана Кушнір*

МЕДІАТИЗАЦІЯ АРТ-ІНДУСТРІЇ У ФОКУСІ ВОЛОНТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (НА ПРИКЛАДІ ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО ТЕЛЕБАЧЕННЯ)

З початку повномасштабної російсько-української війни арт-індустрія в Україні, подібно до інших сфер суспільної діяльності, опинилася перед найважчим випробуванням – війною. Постає потреба змінити змістові та формальні вектори мистецького руху в лавах загальнонаціонального фронту. Громадянська позиція, свідомий вибір і талант українських культурних діячів з новою силою активізувалися у час випробувань.

В умовах війни арт-індустрія стала ще одним інструментом у боротьбі з ворогом. Мистецька арена увиразнила можливості комунікації з громадянами різних країн та світовими лідерами, інформування про події в Україні, вона слугує масштабною об'єднувачою платформою усієї демократичної громадськості проти загарбника. Культура є одним із основних засобів національної ідентифікації перед загрозою знищення народу, вона надихає, піднімає моральний дух, мотивує до активних дій. На думку відомого українського художника Івана Марчука, «мистецтво мусить здолати дикість!» [3].

З перших воєнних днів українська арт-індустрія імплікувалася у процес волонтерської діяльності, створюючи проекти та ініціативи для підтримки військових і постраждалих від війни. За результатами опитування, проведеного Українським культурним фондом, 74 % діячів культури попри повномасштабну війну продовжують займатись своєю професійною діяльністю. Більшість із них поєднують роботу з волонтерством [7].

Волонтерський рух став символом єдності, стійкості українців у боротьбі з ворогом, тому неодноразово виступав об'єктом висвітлення у ЗМІ. В його контексті саме медіаматеріали про діяльність арт-індустрії слугують джерелом натхнення для громадян

України та інших країн, інформують про можливість долучитися до волонтерських заходів, розповідають про конкретну активність для усіх бажаючих. Відомості про успішні проекти дають стимул іншим людям спробувати свої сили у сфері культури та мистецтва або ж долучитися до вже існуючих волонтерських груп.

Медіатизація волонтерства, зокрема й культурного, розгорнулася на загальнонаціональних та регіональних інформаційних площадках. На теренах тернопільського телебачення найактивніше сюжети даної тематики представлено на телеканалі «Суспільне Тернопіль»:

1. В етері від 7 липня 2022 р. [5] презентовано матеріал про тернопільського художника Євгена Удіна, який один із перших передав свої картини на аукціон, щоб зібрати гроші на спорядження для бійців Добровольчого Українського Корпусу Тернопільщини. Це два полотна із серії «Тернопіль – місто, що надихає», а також картина однієї з його учениць, яка зараз перебуває за межами України. Митець особисто розповідає про історію написання полотен, їх суголосність сучасним подіям, а також показує їх.

2. В етері від 7 березня 2023 р. представлено інтерв'ю з Павлом Вишебабою – українським військовослужбовцем із позивним «Капелан», еко-активістом, музикантом та письменником [4]. Одразу після повномасштабного вторгнення він пішов добровольцем воювати, невдовзі став командиром відділення 68-ї окремої егерської бригади ім. Олекси Довбуша. Нещодавно він організував благодійний поетичний тур 12-тьма містами України, щоб зібрати гроші на артилерійські установки та дрони для своєї бригади.

В інтерв'ю Павло розповів про військовий побут, його зміни на державному рівні, про вірші, написані на фронті, про українську мову як ознаку державності, нації та про нові виклики війни, мотивував чоловіків долучатися до оборони, вступати до лав ЗСУ. Також письменник продекламував поезію «Мое покоління», розповів про своє розуміння цінностей віри та любові, болю і надії в умовах війни. Він наголосив, що мистецтво увічне світле, добре, перспективне, але і трагічне, руйнівне. Ключовий посил Павла Вишебаби – подвиг українського народу, який надихає світ. А мистецтво – найкращий літопис подвижництва.

3. В етері телеканалу «Суспільне Тернопіль» від 3 березня 2023 р. подано сюжет «В перерві між бойовими завданнями пише повість “Білоруський похід”» [2]. У ньому розповідається про військовослужбовця, історика, в минулому депутата Богдана Бутковського. У перерві між бойовими завданнями він публікує у соцмережах авторські вірші та пише повість «Білоруський похід» – про сьогодення і майбутнє України та Білорусії. На час ефіру опубліковано лише три початкові розділи на його особистій сторінці у Facebook [1]. Створений ним художній світ охоплює геополітику, національну та світову історії, конкретні ситуації війни, переживання бійців.

Мотиваційним є сюжет «Художня терапія для військових у Тернополі: як мистецтво допомагає відновлюватися після травм», який 23 лютого 2022 р. презентувала медіастудія «Файне місто» [6]. Тернопільський художник Рустам Давлетов розповів про можливості мистецтва під час реабілітації військовослужбовців. На його думку, малювання допомагає відволіктись психологічно, адаптуватися у цивільному житті, надихає втілювати потаємні бажання. Митець показав картини, які намалювали військові, пояснив їх сюжети, використану техніку і наголосив на силі, стійкості й потужній енергетиці авторів.

Журналістські матеріали про культуру й мистецтво є важливою складовою підтримки українських бійців, вони допомагають їм подолати пригнічений емоційний стан між бойовими завданнями чи повернутись до повсякденного життя після них.

Також арт-індустрія є вагомою нішею збору коштів для підтримки військових та їхніх сімей. Навіть в умовах війни культура залишилася ареною духовного відродження нації, дієвою психологічною зброєю на шляху до перемоги.

Список використаної літератури

1. Богдан Бутковський. URL: <https://www.facebook.com/bogdan.butkowski>.
2. В перерві між бойовими завданнями пише повість «Білоруський похід». *Суспільне Тернопіль*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=R9VSK1VJUH4>
3. «Мистецтво мусить здолати дикість!» – Іван Марчук про взаємодію між художниками і волонтерами. *Суспільне культура*. URL: <https://suspilne.media/247634-mistectvo-musit-zdolati-dikist-ivan-marcuk-pro-vzaemodiu-miz-hudoznikami-i-volonterami/>
4. Павло Вишебаба про вірші, написані на фронті, про російську мову та нові виклики війни. *Суспільне Тернопіль*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=XXN6WFMZGvo>
5. Тернопільський художник передав картини на аукціон, щоб придбати спорядження добровольцям. *Суспільне Тернопіль*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MN365GtLX3g>.
6. Художня терапія для військових у Тернополі: як мистецтво допомагає відновлюватися після травм. URL: <https://fainemisto.tv/news/51621-hudozhnya-terapiya-dlya-vijskovykh-v-ternopoli-yak-mystecztvo-dopomagaye-vidnovlyuvatys-pislya-travm-video>
7. Українська культура в умовах російської збройної агресії. URL: <https://uaculture.org/texts/ukrainska-kultura-v-umovakh-rosiiskoi-zbroinoi-ahresii/>.

Віта Поляна,
здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти,
спеціальність 061 Журналістика,
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка
Науковий керівник – кандидат наук із соціальних комунікацій,
доцент *Наталія Біла*

СПЕЦИФІКА СТВОРЕННЯ СТРИМ-ТРАНСЛЯЦІЙ НА РЕГІОНАЛЬНОМУ МЕДІА (ЗА МАТЕРІАЛАМИ МЕДІАСТУДІЇ «ФАЙНЕ МІСТО»)

Сучасного глядача, через надлишок інформації, важко чимось здивувати та захопити. Аудиторія звикла до максимально швидкої передачі даних і не готова чекати на новини. Дивитися подію в прямому етері, самому її оцінювати та оперативно дізнаватися інформацію – цього хоче теперішній глядач. Саме тому телеканали та соціальні мережі активно використовують стрим-трансляції. Станом на 2023 рік таку методику подачі інформації практикують не тільки центральні медіа, а й регіональні.

Серед науковців триває дискусія з приводу сутності поняття «стрим-трансляція»: це форма, спосіб оперативного інформування чи інформаційний жанр журналістики. Українська дослідниця Роксолана Кікерчук у статті «Жанрово-стильові особливості стрим-повідомлення» зазначає, що «Стрим – це варіація класичного журналістського прямого репортажу і телевізійного коментаря» [2, с. 264]. Стрим-повідомлення як жанр, вміщує елементи монологу, прямого звіту, інтерв'ю, коментаря та репортажу. «Стрим-трансляція створює ефект присутності, інформування про подію без висвітлення