

МИСТЕЦЬКА ПРОГРАМА «МУЗИ НЕ МОВЧАТЬ!» В РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ «BREVIS» ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ФІЛАРМОНІЇ, ЯК ФОРМА СУПРОТИВУ ВОРОЖІЙ АГРЕСІЇ

Постановка проблеми. Спротив загарбнику та власне самоутвердження відбувається на різних рівнях та у різний спосіб. Українські Військові, ведуть безпосередню боротьбу із російськими військами, диверсійними групами та тими, хто в нашому тилу допомагає ворогу реалізувати його задуми. До цієї боротьби безпосередньо причетні волонтери, працівники МНС, лікарі, представники українських мас-медій, які провадять важливу інформаційну війну проти загарбника.

Музика та мистецтво – теж тримають свій фронт, також беруть участь у цій боротьбі. Цей солов'яз, що йде з глибин – мови, яка пропонує особливий спосіб бачення світу, культурних особливостей та універсалій, відчуття особистої гідності та поцінування свободи. Цей голос промовляє про те, що власне і хоче «денацифікувати» Росія.

Як було сказано, війна пов'язана зі сферою почуттів, із сильними враженнями та емоціями, що так чи так охоплюють громадян.

Натхнення в ці дні прийшло до багатьох молодих композиторів, і їхня музика зазвучала по-новому, новими мелодіями та стилями...

Мета статті – з'ясувати як мистецькі програми, зокрема тематично підібрана палітра музичних творів, допомагає у боротьбі із ворожою агресією.

Виклад основного матеріалу. Багатогранна людська діяльність в основі своїй базується на певних морально-етичних, естетичних, філософських, духовних і культурних цінностях. Хорове мистецтво як один з компонентів естетичної культури спонукає до всебічного розвитку особистості, пошуків краси і створення її в праці, побуті, спілкуванні, і врешті решт стимулює прагнення до удосконалення професійної майстерності.

Про хорове мистецтво та саме про колектив «Brevis» Тернопільської обласної філармонії можна дуже багато розповідати, адже це – хорова гордість нашого міста.

Академічний камерний хор «Brevis» має свою історію, традиції та особливі манери виконання хорових творів, мистецьких композицій, що виокремлюють його з поміж багатьох хорових колективів нашої Держави.

Хоровий колектив - поняття складне, бо складається він з людей, індивідуально-неповторних, різного виховання, віку, різної культури, різного характеру і темпераменту, не говорячи вже про різні вокальні дані і музичні здібності, одною із головних етико – естетичних задач диригента є нівелювання цієї різниці в творчому просторі. Звісно, диригент, якими б сильними сугестивними даними він не володів, не зможе підняти всіх виконавців до свого світоглядного рівня, не зможе нав'язати всім свою творчу парадигму, життєве кредо, тощо, але музика, це чарівне мистецтво, яке здатне творити дива.

Таким дивом інколи стає концерт, або мистецька імпреза, коли на годину чи дві виконавці перестають думати про буденні потреби і віддають себе музичній композиції.

Можливо, хтось помилково вважає, що війна – не час для пісень. Але, часто саме пісні вели у бій, допомагали впоратися з емоціями в найскрутніші часи та піднімали бойовий дух. А українці – одна із найспівочіших націй у світі, тож не дивно, що наші виконавці та музиканти не лише пішли боронити країну зі зброєю в руках, а й отримали новий поштовх для творчості [3].

Біль, лють, страх за майбутнє, ненависть до ворогів і любов до своєї країни та рідних – усе це відчуває кожен українець. І доволі часто внутрішні переживання виливаються у творчість. Для когось пісня – це спроба катарсису, для декого - спроба пережити жах війни. А дехто за допомогою пісні намагається підняти бойовий дух українців...

Мистецька програма «Музи не мовчать!» увібрала в собі кращі зразки українських народних та естрадних пісень в опрацюванні сучасних українських композиторів та співаків-виконавців.

Ця програма була створена для проекту Тернопільської філармонії - «Разом до перемоги» - це продукт війни, її основна ідея – українська музика для українців. Ми хочемо,

щоб українці розумілися на своїй музиці, щоб вони знали, який скарб має Українська земля. Головна мета проекту – збір коштів для допомоги військовослужбовцям. Перші концерти були просто неба біля пам'ятника Івану Франку у місті Тернополі.

На час створення програми головний диригент хору, заслужений артист України - Святослав Дунець, перебував на захисті наших кордонів у лавах ЗСУ. Хормейстер колективу - Іван Бобітко, узяв на себе керівництво хором та виконанням запланованих творчих виступів колективу, де лунали заклики -« - Збираємо кошти на потреби Збройних сил України!, ... « - Допомагає, хто чим може, ми – мистецтвом» [2].

Цей мистецький проєкт - є багатофункціональним. Окрім того, що готуються концертні програми, проводиться певна просвітницька робота.

І ми даємо знання не тільки про українську класичну музику і композиторську школу, ми знайомимо людей і з сучасною українською музикою. До речі, зараз сучасні композитори і виконавці мають проблеми із реалізацією своєї творчості, тому ми вирішили дати майданчик і їм. Цей проєкт - продукт війни, тому що це є - мистецька зброя.

Стійкість українців незламна, як і культура, яка формувалася століттями і ми повинні наш культурний інформаційний простір наситити саме українським.

У мистецькій програмі «Музи не мовчать!» хорового колективу «Brevis» Тернопільської обласної філармонії, можна послухати такі композиції, як: «Ой ви, Донці», «Їхав козак на війноньку», «Ой на горі та жінці жнуть», «За світ встали козаченьки», «Ой гиля-гиля, «Коло мої хати», «Чом ти не прийшов», «Порізала пальчик», «Ой, дуб дуба», а також насолодитися красивими сучасними композиціями, аранжування яких написали Я. Карпова, А. Попруга, Д. Дудко, І. Савюк, Г. Гаврилець, М. Кречка, О. Токар та інші...

Також чоловічий склад виконує опрацювання А. Кос-Анатольського «Гей, браття-опришки», а жіночий склад колективу заворожить слухача ніжними обробками естрадних пісень «Обійми», гурту «Океан Ельзи» та піснею «Не забудь» слова до якої написав Богдан Стельмах, музику Іванна Савюк.

Малі форми хорових колективів - це колексні музичні ансамблі. Вони можуть виконувати різноманітні жанри музики, включаючи популярні хіти, народні пісні, а також класичну музику.

У малих формах хорового співу кожен виконавець має багато відповідальності, оскільки від нього залежить звучання всього колективу. Для створення чудового результату кожен має слухати і співпрацювати з іншими учасниками ансамблю. Це не тільки розвиває музичні навички, але і змушує кожного розвивати навички комунікації та співпраці.

У виборі репертуару малі форми хорових колективів зазвичай дотримуються принципу більш широкої популярності і спрямовуються на музику, яка добре сприймається слухачами різного віку і смаку [1].

Висновки. Отож, музика і такі мистецькі перформанси як програма «Музи не мовчать!» - може слугувати інструментом у підвищенні рівня культурного розуміння і толерантності між народами. Музика як універсальна мова може об'єднувати людей з різних країн і змушувати їх більше розвивати співпрацю та співчуття.

Музиканти та музичні колективи змагаються у концертах на підтримку жертв конфліктів та катастроф, співпрацюють з миротворчими місіями та транслюють позитивне повідомлення про мир та толерантність.

Мистецтво - це дуже важливий вплив на міжнародні відносини та допомагає у боротьбі з ворожою агресією завдяки своїй здатності об'єднувати людей та підвищувати рівень культурного розуміння і толерантності.

ЛІТЕРАТУРА

1. <http://filarmony.te.ua/collective/brevis>
2. <https://terminovo.te.ua/news/69936/>
3. <https://te.20minut.ua/Kult-podii/perespivali-populyarni-pisni-yak-ternopilskiy-hor-zbirav-koshti-dlya-m-11650546.html>