



ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА МИСТЕЦЬКОЇ ЕДУКАЦІЇ У ЦИВІЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКАХ СЬОГОДЕННЯ

*Збірник матеріалів
VII Міжнародної науково-практичної
конференції*

(8-9 грудня 2022 р.)

м. Дрогобич

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Тернопільський Національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Університет ім. Яна Кохановського (Польща)
Жешувський університет (Польща)
Католицький університет в Ружомберку (Словацька республіка)

ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА МИСТЕЦЬКОЇ ЕДУКАЦІЇ У ЦИВІЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКАХ СЬОГОДЕННЯ

Збірник матеріалів

VII Міжнародної науково-практичної конференції

(8-9 грудня 2022)

м. Дрогобич

Рекомендовано до друку Вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол № ____ від _____ 2023 р.).

Редактори-упорядники:

Зоряна Гнатів – кандидат філософських наук, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Тетяна Медвідь - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Т33

Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції.
Ред.-упор. З.Гнатів, Т.Медвідь. Дрогобич. 2023. 403 с.

Рецензенти:

Ірина Бермес – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

Людмила Кондрацька – докторка педагогічних наук, професорка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Юрій Чумак - кандидат мистецтвознавства, директор Дрогобицького музичного коледжу імені Василя Барвінського

Збірник містить матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення», яка проходила 8-9 грудня 2022 року факультетом початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Учасниками конференції порушено широке коло теоретичних та практичних питань, що торкаються актуальних проблем музичної культури та освіти в умовах сучасних цивілізаційних викликів. Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти, викладачів і вчителів закладів загальної середньої та позашкільної освіти.

За достовірність інформації, зміст статей редактори-упорядники відповідальності не несуть. Висловлені у статтях думки можуть не збігатися з поглядами редакторів.

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1. ПРОБЛЕМИ ОСВІТИ ТА МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ЦИВІЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ

СТАТТІ

CHOVRIY S. VIRTUAL UNIVERSITIES IN THE MODERN EDUCATIONAL SPACE....	8
FINK K. ROLA KAMERALNEGO MUZYKOWANIA W PROCESIE EDUKACJI MUZYCZNEJ STUDENTÓW.....	13
KUZNETSOVA M. BESONDERHEITEN DES MUSIKUNTERRICHTS AN DEN REGIONALEN SCHULEN IN DEUTSCHLAND.....	22
ОКАТҀЕV D. ASPEKTE DES NACHAHMUNGSLERNENS IN DEN METHODEN VON SUZUKI UND YAMAHA.....	27
БОБИК (ПРОЦІВ) Л. МУЗИЧНА ОСВІТА В УКРАЇНІ: ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНІ ПЕРСПЕКТИВИ.....	38
КОЗІЙ Т. ПОЕТИЧНІ ПЕРЕКЛАДИ / ПЕРЕСПІВИ В ЗАРУБІЖНІЙ ВОКАЛЬНІЙ ЛІТЕРАТУРІ (З ПРАКТИЧНОГО ДОСВІДУ РОБОТИ).....	44
МЕДВІДЬ Т. ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ КИРИЛА СТЕЦЕНКА (ДО 140-Х РОКОВИН ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ).....	58
МУЗИЧКА К., ГНАТІВ З. АКТУАЛЬНІСТЬ ДОСЛІДЖЕНЬ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: ЖАННА КОЛОДУБ ТА ЮДІФ РОЖАВСЬКА.....	64
РАСТРИГІНА А. АРТ-КОМУНІКАЦІЇ В МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ОСВІТІ: ДО ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМИ.....	71

ТЕЗИ

TETRO M. ROLE AND IMPORTANCE OF ART EDUCATION IN PUBLISHING.....	79
АТАМАНЧУК Е. ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРНЕТ-СЕРВІСУ «КАНОТ!» НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	81
БЕНЧ О. ЕКОЛОГІЧНА СВІДОМІСТЬ УКРАЇНЦІВ: НОВИЙ РІК ТА РІЗДВО СОНЦЯ.....	84
ЧЖАО ЖУЙ СЮЕ ОРГАНІЗАЦІЯ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ ЇХ ЕСТЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ.....	87

*Елеонора- Богдана АТАМАНЧУК,
здобув. другого (магістерського) рівня вищої освіти
факультету мистецтв
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка*

*Науковий керівник **Ярослава ТОПОРІВСЬКА**,
канд. пед. наук, доц. кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка*

ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРНЕТ-СЕРВІСУ «КАНООТ!» НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

В тезах обумовлюється важливість входження нових інноваційних технологій в процес навчання. На основі інтернет-сервісу «Kahoot!» розглядаються основні положення та методичні рекомендації застосування інновацій під час етапу закріплення вивченого матеріалу на уроках музичного мистецтва.

***Ключові слова:** інформаційні технології, інтернет-сервіс, «Kahoot!», закріплення вивченого матеріалу, тестування.*

Час, в якому ми живемо, називають «століттям цифрових технологій» (digitalage) [2, с. 108]. Процес технологічного розвитку веде до змін в економіці, соціальній сфері та освіті. Враховуючи це, звичні методи, прийоми та засоби навчання потребують нових педагогічних рішень. Сучасна система освіти потребує інформатизації – це створення і використання інформаційних технологій для підвищення ефективності видів діяльності [1, с. 212].

Актуальним залишається питанням, як гармонійно поєднати процес навчання із тестуванням, закріпленням вивченого матеріалу, щоб врахувати та зацікавити здобувачів освіти новими формами роботи та експериментальними іграми. Школярі вміють користуватися мобільними технологіями та отримують задоволення від використання програм власне на уроках [6]. Досягнути результатів можна за допомогою інтернет-сервісу «Kahoot!» [4].

Використання інноваційних технологій досліджують Олена Куніц, Інна Завальна, Ірина Кучерак та інші. Проте питання про застосування даного інтернет-сервісу у вітчизняній науці є недостатньо вивченим.

Кахут – це сервіс для створення онлайн-вікторин, запитань та тестів. Серед значних переваг ресурсу є те, що він простий у використанні, пропонує низку безкоштовних інструментів для роботи, доступний додаток для завантаження на телефон та результати ігор підраховуються моментально. Варто звернути увагу на те, що інтерфейс доступний українською мовою.

Для того, щоб використовувати кахут вчителю потрібно зареєструватись, обравши серед запропонованих типів акаунт для вчителя, після чого програма пропонує обрати робочий простір: школа, університет, шкільна адміністрація чи бізнес. Всі створені тести та опитування називаються «кахутами» та організовані у вигляді секцій за темами, що значно спрощує пошук для інших користувачів. Проте, україномовних тестів з предмету «Музичне мистецтво» для ЗЗСО практично немає. Тому потрібно створювати власні кахути.

Після створення кахути інтернет-сервіс генерує одноразовий ігровий код. Учні відкривають сайт «Kahoot!» на своїх смартфонах, планшетах або комп'ютерах та вводять цифри, або відскановують QR-код, таким чином підключаються до спільної мережі гравців, вводячи своє ім'я. Вчитель та учні можуть вибрати спосіб організації гри – кожен сам за себе (classic) або команда проти команди (teammode). Є можливість завантажити результати учасників у вигляді таблиці, проаналізувати у відсотках успішність з кожного запитання, що значно заощаджує час та оптимізує роботу вчителя.

Учні виявляють неабиякий інтерес до форм організації уроку з використанням мобільних пристроїв. До прикладу, застосування сервісу «Kahoot!» допоможе закріпити знання із теми про склад виконавців: учням пропонується у грі відповідно до зображення чи відео вказати, як називається той чи інший склад. Встановлено, що використання освітніх ігор, як засобів

навчання сприяє розвитку когнітивного, мотиваційного, емоційного та соціального світогляду учнів [5, с. 2].

Висновки. Застосування інтернет-сервісу «Kahoot!» завдяки низки своїх позитивних якостей, широкому інструментарію допоможе підвищити в учнів інтерес до пізнавальної діяльності. Оперування «кахутами» на уроках музичного мистецтва надає можливість учителю урізноманітнити форми роботи, закріпити з учнями вивчений матеріал, визначити успішність як школярів середньої школи у формі оцінок, так і здобувачів освіти нової української школи за допомогою вербальних або ж рівневих показників навчальної діяльності.

Сучасному вчителю важливо трансформувати змістове наповнення уроку і модернізувати освітній інструментарій [3].

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Завальна І. Інформатизація освіти як чинник розвитку інформаційного суспільства. *Вісник Національного університету «Львівська політехніка»*. Серія: юридичні науки: зб.наук. праць. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2017. № 865. С. 211–214.
2. Куніц О. Діти в столітті цифрових технологій. [Філософія для дітей: сучасний стан і перспективи розвитку: матеріали Всеукр.наук.-практ.онлайн-конф. (Київ, 25,26 трав. 2021р.)]. Київ: І-т обдарованої дитини НАПН Укр., 2021. С.108 –115.
3. Кучерак І. Інформаційні технології в роботі сучасного педагога: виклики НУШ. *Вісник Черкаського нац. у-ту ім.Б. Хмельницького*. Серія: «Педагогічні науки», 2022 (2). URL: <https://ped-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/3845> (дата звернення: 17.10.2022).
4. Kahoot! URL: <https://kahoot.com/>(дата звернення: 15.10.2022).
5. Papastergiou M. Digital game-based learning in high school computer science education: impact on educational effectiveness and student motivation. *Computers&Education*. 2009. Vol. 52 (1). P. 1–12.

6. Prensky M. Digital natives, digital immigrants. On the Horizon. 2001. Vol. 9 (5). P. 1–6.

*Ольга БЕНЧ,
професорка, Народна артистка України,
Заслужена діячка мистецтв України,
ректор МЗВО «Київська Академія мистецтв»,
докторка філософії, професорка Католицького університету
в Ружомберку (Словацька республіка)*

ЕКОЛОГІЧНА СВІДОМІСТЬ УКРАЇНЦІВ: НОВИЙ РІК ТА РІЗДВО СОНЦЯ

Пригадую час навчання в аспірантурі. Саме тоді, на літніх канікулах, поїхала в село. Але жодної колядки влітку не вдалося ані записати, ані почути. Бо наш мудрий співочий український народ мав гарну відповідь: «Кожна пісня має свою пору. Для колядок не має голосу влітку». І це була Правда! Бо все має свою природню звичаєвість і даність.

Одвіку у нашого народу рік поділявся на два періоди: весняно-літній та осінньо-зимовий, а святкову обрядовість визначали річні сонячні цикли. Весняно-літній період розпочинався в пору весняного рівнодення, і то був початок хліборобського року, а лік місяцям вівся від березня. Осінньо-зимовий період починався в пору осіннього рівнодення, у вересні. Із запровадженням в Україні християнства церква встановила візантійський звичай святкування Нового року 1 вересня. Петро Перший у 1700 році узаконив січневий Новий рік і нове літочислення західно-європейського зразка, а також церковний календар по всій російській імперії, в колоніальній неволі якої опинилася й Україна. Так церковно-державними законами було порушено природню закономірність у нашій природній народній культурі.

Для українців з чотирма визначальними положеннями Сонця в річному колообігу Землі пов'язані чотири найбільші свята: Велик-День – приурочений весняному рівноденню; Купала – знаменує літнє сонцестояння; Пречиста – приурочена до осіннього рівнодення і Різдво – знаменує зимове сонцестояння.