

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

Факультет туризму

Кафедра туризму

АЛЬТЕРНАТИВНИЙ ТУРИЗМ

МАТЕРІАЛИ

науково-практичного семінару
(30 вересня 2022 року, м. Львів)

Львів 2022

УДК 338.48-028.82(08)

A56

Науковий редактор: **Голод А.П.**, д-р екон. наук, професор
(Львівський державний університет фізичної культури
імені Івана Боберського)

Рецензенти:

Паска М.З. – д-р вет. наук, професор
(Львівський державний університет фізичної культури
імені Івана Боберського);

Скляр Г.П. – д-р екон. наук, професор
(Полтавський університет економіки і торгівлі).

*Рекомендувала до опублікування вчена рада
Львівського державного університету фізичної культури
імені Івана Боберського
(протокол №3 від 29 листопада 2022 р.)*

Альтернативний туризм : матеріали науково-практичного семінару (30 вересня 2022 року, м. Львів, ЛДУФК ім. І. Боберського). Львів, 2022. 200 с.

Збірник матеріалів вміщує тези доповідей учасників семінару, що присвячені широкому колу проблем пошуку альтернативних шляхів розвитку туризму в Україні, її регіонах та на глобальному рівні. Видання може бути корисним для науковців, викладачів, фахівців-практиків туризму, представників органів влади і місцевого самоврядування, громадських організацій, здобувачів освіти всіх рівнів.

Матеріали публікуються в авторській редакції.

© Львівський державний університет
фізичної культури імені Івана Боберського, 2022

ЗМІСТ

Oksana Havryliv WIEN IST ANDERS: ALTERNATIVE FÜHRUNGEN DURCH DIE ÖSTERREICHISCHE HAUPTSTADT.....	9
Anna Hrytsyshyn, Sofiia Bilous GASTRODIPLOMACY AS A MODERN CULINARY TREND.....	12
Pavlo Kucher, Natalia Mysiv PROBLEMS AND PROSPECTS OF DEVELOPMENT OF HEALTH TOURISM IN LVIV REGION.....	15
Nadiia Yurko, Iryna Styfanyshyn TRAVEL BOOKS AND GUIDES: THE ALTERNATIVE WAYS OF LEARNING TOURISM ENGLISH.....	18
Світлана Бабушко, Сергій Попович ВИЗНАЧАЛЬНІ РИСИ АЛЬТЕРНАТИВНОГО ТУРИЗМУ.....	21
Тетяна Божук ТУРИЗМ ЯК ФОРМА ОРГАНІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКИХ АКЦІЙ.....	24
Тетяна Верхогляд-Гловюк, Валерія Мазур ВПЛИВ ПАНДЕМІЇ COVID-19 НА ПОКАЗНИКИ РОЗВИТКУ ТУРИЗМУ.....	26
Ольга Голікова ДИВЕРСИФІКАЦІЯ ВИКОРИСТАННЯ ПРИРОДНИХ РЕСУРСІВ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ АЛЬТЕРНАТИВНИХ ВИДІВ ТУРИЗМУ.....	29
Андрій Голод АЛЬТЕРНАТИВНИЙ ТУРИЗМ ЯК ЯВИЩЕ І КОНЦЕПЦІЯ.....	32
Андрій Голод, Ірина Оленич, Соломія Коротошин СПЕЦІАЛІЗОВАНІ ВИДИ ТУРИЗМУ У СТРУКТУРІ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ.....	35
Орислава Графська, Іван Коркуна, Назарій Гарасимчук ВЕНЧУРНЕ ІНВЕСТУВАННЯ ПІД ЧАС ВІЙНИ ЯК ЗАПОРУКА ЗБЕРЕЖЕННЯ ТУРИСТИЧНОГО БІЗНЕСУ.....	39

Література:

1. Alternative Tourism Market: Sector Overview. Future Market Insights, 2022. URL: <https://www.futuremarketinsights.com/reports/alternative-tourism-sector-overview>
2. What is alternative tourism and why is it growing so fast? Tourism Teacher. 2022. URL: <https://tourismteacher.com/alternative-tourism/>

Тетяна Божук

завідувачка кафедри географії України і туризму
*Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка,
м. Тернопіль*

ТУРИЗМ ЯК ФОРМА ОРГАНІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКИХ АКЦІЙ

Ще у недалекий мирний час доволі часто доводилося спостерігати проведення різноманітних мистецьких акцій, головним чином за сприяння Українського культурного фонду. За кордоном також привернення громадськості засобами діяльності митців до нагальних проблем, зокрема зараз заклики до миру в Україні, є актуальними. Мета цієї публікації полягає в тому, щоб на прикладі одного такого мистецького заходу звернути увагу на необхідність застосування туристичної грамотності, тобто наскільки важливим є дотримання принципів організації туристичних подорожей, що безумовно і гарантує безпеку всім учасникам.

Таким чином, на запрошення Fundacji Humana Mundi (Польща) автор взяла участь у міжнародному науково-мистецькому заході «Культура на шляху» – мирному маніфесті проти війни і агресії, який відбувся 30 серпня – 2 вересня 2022 р. в Румунії. У програмі Маніфесту миру була скульптура, живопис, різьба по дереву, співана поезія, філософія життя, вже історичне піаніно, філософія приготування їжі (вареники з бриндзею, андрут з дикими ягодами) і українсь-

ка вишивка – спеціально підготовлена для вишивання авторська серветка-сувенір; звучали відомі і бардівські польські, українські і англійські пісні. Власне в горах Парангу демонструвалися такі мистецькі шедеври: вернісаж однієї картини «Брама часу» Станіслава Яворека (Черкаса), скульптура голови Сократа Єжи Янковського, різьба по дереву «Аніоли» (сучасного дракона) – Болека Майерика, «піаніно з душею» у виконанні Єжи Крупи (в т.ч. на відкритті звучали гімни Польщі і України), українська вишивка Тетяни Божук.

Все це відбувалося на перевалі Урделе (2145 м.н.р.м) – найвищій точці мальовничої гірської дороги Трансальпіна. Дві доби ночували в наметах. І тут проявилися «ляпи» щодо організації туризму, – саме це і спонукало підготувати цю публікацію. Всі учасники були інформовані про необхідність мати карімат, спальники, намети. Однак, дві особи жіночої статі (мати з дочкою віком 74 і приблизно 50 років), які вперше були в горах, проігнорували цю вказівку. Не було проведено інструктажу щодо розміщення бівуаку, в результаті три намети (самі по собі низькоякісні) були ще й неграмотно розташовані: пішов дощ, набралася вода і всі речі повністю змокли. Не було попередньо перевірено газовий пристрій для приготування їжі, він виявився бракованим, тому добре, що не стався вибух. Не було відповідального за зберігання продуктів, які вночі залишалися в зоні доступності тварин. Не було чіткого планування щодо згортання табору, в результаті терміново під проливним дощем складали намети. Також були відсутні дощовики і ліхтарики.

Оскільки подорож відбувалася на автомобілях, то варто також зазначити, що на трасі Трансфагараш, яка була продовженням нашого маршруту, відомі такі рекомендації: заправки відсутні, тому перед виїздом обов'язково потрібно заправитися; їжу можна купити в декількох місцях по дорозі, але краще мати з собою; в машині повинна бути вода в достатній кількості; водії рекомендують їхати по гірському серпантину на пониженій передачі із швидкістю 40 км/год і

менше використовувати гальма, щоб їх не перегріти. Надзвичайно важливим є вміння координації руху декількох авто на трасі, бо колоною без супроводу їхати було неможливо; психологічна атмосфера в кожному екіпажі, сумісність характерів, дотримання принципів соціальної і корпоративної відповідальності.

Поєднання мистецтва, музики, фантастичних гірських ландшафтів довкола і туристично-грамотної організації за закономірностями пішохідного гірського та автомобільного туризму – дає неймовірну енергію прагнення миру, щоб жити і творити!

Тетяна Верхогляд-Гловюк

викладачка відділення управління та адміністрування
*Відокремлений структурний підрозділ «Хмельницький
торговельно-економічний фаховий коледж ДТЕУ»,
м. Хмельницький*

Валерія Мазур

студентка спеціальності «Готельно-ресторанна справа»
*Відокремлений структурний підрозділ «Хмельницький
торговельно-економічний фаховий коледж ДТЕУ»,
м. Хмельницький*

ВПЛИВ ПАНДЕМІЇ COVID-19 НА ПОКАЗНИКИ РОЗВИТКУ ТУРИЗМУ

Туризм є ефективним і перспективним сектором економіки багатьох країн світу. Він сприяє диверсифікації економіки, стимулює приплив інвестицій, прискорює розвиток експортного потенціалу, залучення до міжнародної діяльності суміжних галузей економіки, також відіграє важливу роль у створенні додаткових робочих місць, зростанні доходів населення і підвищенні добробуту нації.

З початку XXI століття світова туристична індустрія стрімко зростала. Однак усе змінилося у 2020 р., коли світ