

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДНУ «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»  
ТЕРНОПІЛЬСЬКА ОБЛАСНА ВІЙСЬКОВА АДМІНІСТРАЦІЯ  
ТЕРНОПІЛЬСЬКА ОБЛАСНА РАДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОВА  
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ КОМУНАЛЬНИЙ ІНСТИТУТ  
ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ І.Я. ГОРБАЧЕВСЬКОГО  
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ПУЛЮЯ  
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА  
УНІВЕРСИТЕТ АНКАРА ХАДЖИ БАЙРАМ ВЕЛІ (ТУРЕЦЬКА РЕСПУБЛІКА)  
АНАТОЛІЙСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ТУРЕЦЬКА РЕСПУБЛІКА)  
МОЛОДІЖНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ПРАВА (ВАРШАВА, ПОЛЬЩА)  
ВИЩА ШКОЛА БІЗНЕСУ І МЕНЕДЖМЕНТУ (ЧЕХАНУВ, ПОЛЬЩА)  
ВІДДІЛ ПОРІВНЯЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ІНСТИТУТУ ПЕДАГОГІКИ НАПН УКРАЇНИ



**Збірник матеріалів**  
**V Міжнародної науково-практичної конференції**  
**«Розвиток професійної майстерності педагога в умовах**  
**нової соціокультурної реальності»**

Тернопіль  
2022

**УДК 159.98:37.091**  
**Р 64**

Р 64 Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної реальності: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, Україна, 29-30 вересня 2022 року) / Редколегія: О. М. Петровський, І. М. Вітенко, О. І. Когут, Ю. Ч. Шайнюк, В.Є. Кавецький, О.Я. Жизномірська, Т. В. Магера, Г.І. Герасимчук, Н.Б. Стрийвус – Тернопіль: СМП “Тайп”, 2022. 450 с.

У збірнику публікуються тези доповідей учасників V Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної реальності», проведеної на базі Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти 29-30 вересня 2022 р.

Усі матеріали збірника подаються в редакції авторів. Відповідальність за достовірність фактів, цитат, власних імен та інших даних несуть автори.

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти  
(протокол №5 від 04.11.2022 р.)*

УДК 159.98:37.091

© Тернопільський обласний комунальний інститут післядипломної педагогічної освіти, 2022

## ЗМІСТ

|   |    |
|---|----|
| <b>Петровський О.М.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ ВОЄННОГО<br>СТАНУ В УКРАЇНІ.....  | 14 |
| <b>Антончук О.М.</b><br>ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНА КОМУНІКАЦІЯ ЯК ФЕНОМЕН<br>ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....   | 19 |
| <b>Ataklı Saçak F</b><br>PANDEMİ DÖNEMİNDE YABANCI DİL ÖĞRETİMİNDE DİJİTAL<br>TEKNOLOJİ .....   | 22 |
| <b>Бабовал Н. Р., Бабовал Д. С.</b><br>ВИЩА ОСВІТА В УМОВАХ ВІЙНИ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ<br>РОЗВИТКУ .....                                       | 25 |
| <b>Балабанов С.О.</b><br>ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК МАЙСТРА ВИРОБНИЧОГО НАВЧАННЯ<br>ЧЕРЕЗ НЕФОРМАЛЬНУ ОСВІТУ.....                                       | 28 |
| <b>Барабаш І. О.</b><br>ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ У ПРОФЕСІЙНІЙ ОСВІТІ<br>ТА НАВЧАННІ.....   | 32 |
| <b>Бартенєва І.О.</b><br>РОБОТА КЛАСНОГО КЕРІВНИКА З ВАЖКОВИХОВУВАНИМИ<br>ПІДЛІТКАМИ У ЗАКЛАДІ ОСВІТИ.....  | 36 |
| <b>Бачинська Н.Я.</b><br>РЕАЛІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО НАПРЯМУ «ГРА ДИТИНИ» В ДЕРЖАВНОМУ<br>СТАНДАРТІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....                              | 38 |
| <b>Березюк Д.І.</b><br>НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТНЬОЇ<br>ДІЯЛЬНОСТІ У ЗАКЛАДАХ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ.....                   | 40 |
| <b>Білоус І.І.</b><br>СУЧАСНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ЇХ КЛАСИФІКАЦІЯ .....   | 42 |
| <b>Боднарук Н.В.</b><br>АЛЬТЕРНАТИВНА ТА ДОДАТКОВА КОМУНІКАЦІЯ: МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ<br>РОЗВИТКУ ТА СПІЛКУВАННЯ ДІТЕЙ З ООП.....                        | 44 |
| <b>Борисьонок М.О.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК<br>ЗАСОБУ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ У МОЛОДШИХ<br>ШКОЛЯРІВ..... | 47 |
| <b>Брик Р. С.</b><br>ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ УПРАВЛІННЯ ЗАКЛАДАМИ ОСВІТИ В<br>УМОВАХ РЕФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.....                     | 49 |
| <b>Буняк Н. А.</b><br>ОНЛАЙН-ЗАЙНЯТІСТЬ НА НИВІ ВИКЛАДАННЯ: РЕАЛІЇ СУЧАСНОСТІ..   | 52 |
| <b>Вітенко І.М.</b><br>ДОСЛІДНО-ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА РОБОТА ЯК ТВОРЧА ПЛАТФОРМА<br>ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ «НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА» .....             | 54 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Воробець О. Р., Луцан Н. І.</b>  |    |
| ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ УСНОЇ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В 5-6 КЛАСАХ.....  | 60 |
| <b>Гайда В.Я.</b>   |    |
| ПРОБЛЕМА ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ВЧИТЕЛІВ ПРИРОДНИЧИХ ПРЕДМЕТІВ У ПІСЛЯДИПЛОМНІЙ ОСВІТІ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....  | 63 |
| <b>Гармаш О. М.</b>   |    |
| ПРОФЕСІЙНО-ОРІЄНОВАНИЙ ПІДХІД ДО НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ НЕМОВНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....  | 65 |
| <b>Герасимчук Г.І.</b>  |    |
| КРЕАТИВНЕ НАВЧАННЯ УЧНІВ СУЧАСНИХ ЗЗСО.....   | 67 |
| <b>Главацька О.Г.</b>   |    |
| ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ.....  | 70 |
| <b>Главацька О.Л., Грод І.М.</b>  |    |
| ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОГО САМОВИХОВАННЯ У ПРАКТИЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ФАХІВЦІВ СПЕЦІАЛЬНОЇ ТА ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ....   | 73 |
| <b>Глядик М.Б., Зубаль І.М.</b>   |    |
| ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПЕДАГОГІВ У РОБОТІ ІЗ ДІТЬМИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ.....  | 76 |
| <b>Голочинська І.О.</b>   |    |
| СУЧАСНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ УЧНІВ ІНОЗЕМНОЇ (НІМЕЦЬКОЇ) МОВИ .....  | 79 |
| <b>Горєлова О. В.</b>   |    |
| ТЕХНОЛОГІЯ LEGO – ІННОВАЦІЙНА ПЕДАГОГІЧНА ТЕХНОЛОГІЯ ДЛЯ ВИРШЕННЯ ПРОБЛЕМНИХ ЗАВДАНЬ ТА СУЧАСНИХ СУСПІЛЬНИХ ВИКЛИКІВ.....   | 81 |
| <b>Городецька О.А.</b>  |    |
| ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ МАТЕМАТИКИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....  | 85 |
| <b>Городецька О.В.</b>  |    |
| АКТУАЛІЗАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ПОГЛЯДІВ СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ В УМОВАХ НОВОЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ РЕАЛЬНОСТІ.....  | 89 |
| <b>Гребіневич М. І.</b>   |    |
| ОСОБЛИВОСТІ ЕКСПЛІКАЦІЇ ДИСКУРСИВНОГО КОМПОНЕНТА КОМУНІКАТИВНИХ ТЕХНІК, ЯК ОДНИХ З ОСНОВНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ ПІДЛІТКІВ ГОВОРІННЮ ІНОЗЕМНОЮ МОВОЮ ВРАХОВУЮЧИ КОНТЕКСТ «НОВІЙ ШКОЛІ – ВЧИТЕЛЬ НОВОГО ПОКОЛІННЯ» ..... | 92 |
| <b>Karoline Dworschak</b>   |    |
| PARENTAL EDUCATION AS A STARTING POINT FOR MORE ACADEMIC EQUITY.....  | 94 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Демидаць С.Р.</b><br>ЕМОЦІЙНА СТІЙКІСТЬ ОСОБИСТОСТІ ПЕДАГОГА: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ.....   | 97  |
| <b>Дем'янюк А.В.</b><br>ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....  | 100 |
| <b>Дерев'яна Т. Р.</b><br>ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ДИСТАНЦІЙНОГО І ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ НА УРОКАХ ІНФОРМАТИКИ.....                                 | 102 |
| <b>Джурило А.П.</b><br>ДО ПИТАННЯ ПРО САМООЦІНЮВАННЯ ВЧИТЕЛІВ ЯК ІНСТРУМЕНТУ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ В ШКОЛАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ.....   | 104 |
| <b>Домуховська М. Р., Серьогіна І. Ю.</b><br>ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК, ЯК ЧАСТИНА ОСВІТИ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА: УКРАЇНСЬКИЙ ТА ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД.....  | 106 |
| <b>Домуховська М. Р., Серьогіна І. Ю.</b><br>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ В КОНТЕКСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ «НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА»..... | 108 |
| <b>Дранічнікова В.А.</b><br>РОЗВИТОК ПІДПРИЄМНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ У ЗАКЛАДАХ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ.....   | 111 |
| <b>Древницька О. І.</b><br>АКМЕОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ВЧИТЕЛЯ ТА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ НА УРОКАХ ІСТОРІЇ ТА СУСПІЛЬСТВОЗНАВЧИХ ДИСЦИПЛІН.....                              | 114 |
| <b>Alla Durdas., Tetiana Harbuza</b><br>CREATIVE WRITING IN LEARNING AND TEACHING A FOREIGN LANGUAGE.....   | 117 |
| <b>Жизномірська О. Я.</b><br>ОСОБИСТІСТЬ ДИТИНИ У ВИМІРІ ДУХОВНИХ ЦІННОСТЕЙ ТА ЖИТТЄВИХ ПРІОРИТЕТІВ (НАУКОВИЙ ПОГЛЯД І. Д. БЕХА).....   | 120 |
| <b>Житницька А. А.</b><br>ЄМОДЗІ – МОВА МАЙБУТНЬОГО ТА ІНСТРУМЕНТ ЕФЕКТИВНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....   | 122 |
| <b>Житомирський А. В.</b><br>РОЛЬ САМООСВІТНЬОЇ РОБОТИ ПЕДАГОГА ЩОДО РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ.....  | 124 |
| <b>Жмурко О. Г.</b><br>ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ НА УРОКАХ ПРИРОДНИЧИХ ДИСЦИПЛІН.....   | 129 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Зайченко І. В.</b><br>СОФІЯ РУСОВА ПРО ПРОБЛЕМИ УЧИТЕЛЯ ДЛЯ УКРАЇНСЬКОЇ<br>НАЦІОНАЛЬНОЇ ШКОЛИ НА СТОРІНКАХ ЖУРНАЛУ «СВІТЛО»<br>(Київ, 1910-1914).....  | 132 |
| <b>Zeuner Bağlan Özer</b><br>YÜKSEKÖĞRETİMDE DİJİTALLEŞMENİN EĞİTİME ETKİLERİ.....  | 135 |
| <b>Lifang Zhang</b><br>THE INTERGRATION OF MINDFUL EATING CURRICULUM IN<br>UNDERGRADUATE EDUCATION.....   | 139 |
| <b>Зборовець Н. М.</b><br>МЕТОДИКА ТА ТЕХНОЛОГІЇ ЗАПРОВАДЖЕННЯ ЗМІШАНОГО<br>(ДИСТАНЦІЙНОГО) НАВЧАННЯ У ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНУ<br>ПІДГОТОВКУ МАЙБУТНІХ КВАЛІФІКОВАНИХ РОБІТНИКІВ.....                                  | 141 |
| <b>Іванюк Т. Г.</b><br>МИСЛЕННЄВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ТРЕНД МАТЕМАТИЧНОЇ ОСВІТИ В<br>НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ.....   | 144 |
| <b>Іщенко Л. В.</b><br>ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ СТАРШИХ<br>ДОШКІЛЬНИКІВ ТА МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....   | 148 |
| <b>Кавецький В. Є., Кавецька Р.Є.</b><br>РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ ПЕДАГОГІВ В УМОВАХ НОВИХ<br>СУСПІЛЬНИХ ВИКЛИКІВ .....  | 150 |
| <b>Кириленко Н. І.</b><br>НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧНІВ ЯК ЗАСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ<br>КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ ДО НАВЧАННЯ БІОЛОГІЇ.....   | 153 |
| <b>Клімкіна Н. Г.</b><br>ПРОЕКЦІЯ ЗНАНЬ З НЕЙРОМЕНЕДЖМЕНТУ В ПРАКТИЧНОМУ<br>ВТІЛЕННІ СОЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА.....  | 157 |
| <b>Ковальова Т. С., Скоробагацька О. І.</b><br>ВАЖЛИВІСТЬ ВОЛОДІТИ ПРОФЕСІЙНОЮ КОМПЕТЕНТНІСТЮ ДЛЯ<br>СУЧАСНОГО КЕРІВНИКА ЗАКЛАДУ ОСВІТИ В СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ<br>ЖИТТЯ.....  | 161 |
| <b>Когут О.І.</b><br>ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ,<br>ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУВАТИМУТЬ РЕАЛІЗАЦІЮ НОВОГО ДЕРЖАВНОГО<br>СТАНДАРТУ БАЗОВОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ: З ДОСВІДУ<br>ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО ОКІППО..... | 162 |
| <b>Кодлюк Я. П.</b><br>ЗАГАЛЬНОНАВЧАЛЬНІ ВМІННЯ І НАВИЧКИ – ОСНОВА ФОРМУВАННЯ<br>В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ УСВІДОМЛЕНОГО ЧИТАННЯ.....   | 165 |
| <b>Козленко О. Г.</b><br>НАВЧИТИ ВЧИТЕЛІВ СТВОРЮВАТИ КОМПЕТЕНТНІСНО ОРІЄНТОВАНІ<br>ЗАВДАННЯ.....  | 168 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Козубцов І.М.</b>  |     |
| РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧА КАФЕДРИ<br>ВІЙСЬКОВО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ВІЙНИ .....                    | 170 |
| <b>Колодійчук О. Я.</b>   |     |
| ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ЗА ЗМІШАНОЮ<br>ФОРМОЮ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....                                       | 172 |
| <b>Кондирєва М. М.</b>  |     |
| ІНФОРМАЛЬНА ОСВІТА УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА: ПОБУДОВА<br>ІНДИВІДУАЛЬНОЇ ТРАЄКТОРІЇ ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ.....                         | 174 |
| <b>Коненко Л. Б., Іваночко О. В.</b>  |     |
| ДОСЛІДНО-ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА РОБОТА ТА ІННОВАЦІЙНА<br>ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ.....                                    | 180 |
| <b>Корогода І. І.</b>   |     |
| ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ В УЧНІВ ПОЗИТИВНИХ МОТИВІВ УЧІННЯ...   | 183 |
| <b>Котова В. І.</b>   |     |
| УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСОМ ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ ВЧИТЕЛІВ ЯК<br>АСПЕКТ ДІЯЛЬНОСТІ КЕРІВНИКА ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ<br>ОСВІТИ..... | 187 |
| <b>Кравчук О. М.</b>  |     |
| ВИКОРИСТАННЯ МОБІЛЬНОГО ТЕЛЕФОНУ ЯК НАВЧАЛЬНОГО ЗАСОБУ<br>НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....   | 189 |
| <b>Lian Dexin, Oksana Krychkivska</b>   |     |
| THE WAY OF IDEOLOGICAL AND POLITICAL EDUCATION AS LEADING<br>IN VOCATIONAL EDUCATION.....                                       | 192 |
| <b>Кухтяк С. Б., Кухтяк О. В.</b>   |     |
| ОСОБЛИВОСТІ ТРИВОЖНОСТІ У МОЛОДШОМУ ШКІЛЬНОМУ ВІЦІ...   | 193 |
| <b>Кучер Л. А.</b>  |     |
| ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ РЕАЛІЗАЦІЇ ОСВІТНИХ<br>ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В УМОВАХ<br>СЬОГОДЕННЯ.....                          | 196 |
| <b>Лаховська О. В.</b>  |     |
| ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНОЇ ХІМІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ШЛЯХОМ<br>ВПРОВАДЖЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ У<br>СТАРШІЙ ШКОЛІ.....  | 201 |
| <b>Лебедик Л. В.</b>  |     |
| ПРОЄКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПОЗАШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ.....  | 203 |
| <b>Лещук Г. В., Заверуха А. О.</b>  |     |
| ФАСИЛІТАЦІЯ В ОСВІТНІЙ СФЕРІ.....   | 206 |
| <b>Литвинюк Г. І.</b>   |     |
| ВПЛИВ ІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ НА ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК<br>СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ.....  | 209 |
| <b>Логвись О.</b>   |     |
| ЛІДЕРСЬКІ ЯКОСТІ В КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ<br>МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА .....   | 212 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Локшина О. І.</b><br>ІНТЕГРАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ДІТЕЙ В ОСВІТУ ЄС В УМОВАХ ВІЙНИ:<br>КЛЮЧОВІ ПРИНЦИПИ.....  | 214 |
| <b>Магера Т.В.</b><br>РОБОТА З ВНУТРІШНЬО ПЕРЕМІЩЕНИМИ ОСОБАМИ В УМОВАХ<br>ВОЄННОГО СТАНУ (НА ПРИКЛАДІ ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО ОКІППО).....  | 216 |
| <b>Майнаєв Ф. Я., Рибалко Л. С., Дін Жуцзе, Ван Чжо</b><br>РОЛЬ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У<br>ФОРМУВАННІ СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПЕДАГОГА .....                | 218 |
| <b>Маканик А. В.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ПРОЦЕСУ ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ В<br>ЗАКЛАДАХ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ.....                                      | 220 |
| <b>Макаренко І. Є.</b><br>РЕАЛІЗАЦІЯ ВНУТРІШНЬОШКІЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО<br>МЕНЕДЖМЕНТУ НА ЗАСАДАХ ЛІДЕРСТВА ЯК ОСНОВА ПРОФЕСІЙНО-<br>ОСОБИСТІСНОГО ЗРОСТАННЯ ВЧИТЕЛІВ.....      | 224 |
| <b>Максименко О. О., Глушко О. З.</b><br>УЧИТЕЛЬСЬКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ У ДЕЦЕНТРАЛІЗАЦІЇ ОСВІТИ .....  | 226 |
| <b>Марфут Л. М.</b><br>ГУМАНІЗАЦІЯ ОСВІТИ ТА ВИХОВАННЯ.....  | 228 |
| <b>Маслова А.В., Гончарова О. А.</b><br>ФОРМУВАННЯ ТОЛЕРАНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ В<br>ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....  | 230 |
| <b>Матковська О. Є.</b><br>ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКОГО СЕРЕДОВИЩА В ЗАКЛАДІ ЗАГАЛЬНОЇ<br>СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ СУСПІЛЬНИХ<br>ВИКЛИКІВ.....                          | 233 |
| <b>Мединська О.Я.</b><br>ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ<br>ЖУРНАЛІСТІВ.....   | 236 |
| <b>Метко А. Б.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ПРОЕКТУВАННЯ<br>СТОЛЯРНИХ ВИРОБІВ МАЙБУТНІМИ ПЕДАГОГАМИ НА ЗАНЯТТЯХ З<br>ТЕХНОЛОГІЧНОГО ПРАКТИКУМУ У ЗАКЛАДІ ФПО..... | 239 |
| <b>Митулинська О. Є.</b><br>ОСНОВНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ У ЗАКЛАДІ<br>ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....   | 242 |
| <b>Міняйлова А. В.</b><br>ЗАПОБІГАННЯ АКАДЕМІЧНІЙ НЕДОБРОЧЕСНОСТІ СТУДЕНТІВ В<br>УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ: СВІТОВИЙ ДОСВІД..   | 244 |
| <b>Мерена Н. М., Коротюк З. М.</b><br>ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ПОКАЗНИК АДАПТАЦІЙНОГО РЕСУРСУ<br>ОСОБИСТОСТІ В СУЧАСНОМУ СВІТІ.....   | 246 |



|  |     |
|--|-----|
| <b>Мойсеєнко О. М.</b><br>ПІДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ ДО ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ<br>АКТИВНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ІНТЕГРОВАНОГО<br>ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА .....  | 252 |
| <b>Молчанова О. М.</b><br>МОЖЛИВОСТІ АРТКОУЧИНГУ ДЛЯ ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ<br>ПЕДАГОГА.....   | 254 |
| <b>Моначин І. Л., Дзюбановська І. В.</b><br>ПРОЦЕС ПЕРЕЖИВАННЯ ТА АДАПТАЦІЯ ДО НОВОГО ЖИТТЯ<br>УКРАЇНЦІВ В ПЕРІОД ВІЙНИ.....                                   | 257 |
| <b>Мороз Т. В.</b><br>СЛОВОТВІРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ<br>В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.....  | 260 |
| <b>Морозова О. О.</b><br>МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ПОНЯТТЯ «ГЛОБАЛІЗАЦІЯ».....   | 262 |
| <b>Мочук О.Б.</b><br>ІНТЕРАКТИВНІ ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ФОРМУВАЛЬНОГО<br>ОЦІНЮВАННЯ НА УРОКАХ ЯК ОДИН З КЛЮЧОВИХ КОМПОНЕНТІВ<br>ЯКІСНОЇ ОСВІТИ В НУШ..... | 264 |
| <b>Нікольська Н. В.</b><br>ІННОВАЦІЇ ПРИ ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ У СЕРЕДНІЙ ОСВІТІ<br>ЄС.....   | 268 |
| <b>Ноздрова О. П.</b><br>ФОРМУВАННЯ КОНФЛІКТОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ<br>ВЧИТЕЛІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....  | 270 |
| <b>Нос Л. С.</b><br>ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІВ У<br>КАНАДІ.....   | 273 |
| <b>Нощенко К.В.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕДЖУ<br>ДО ВИКОНАННЯ ОBOB'ЯЗКІВ ТЬЮТОРА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ.....                       | 275 |
| <b>Олексюк В.П., Олексюк О.Р.</b><br>РОЗВИТОК ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА В УМОВАХ СТАНОВЛЕННЯ<br>ЦИФРОВОГО СУСПІЛЬСТВА .....  | 278 |
| <b>Олійник Г.М.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ СОЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА З СІМ'ЯМИ, ЯКІ<br>ВИХОВУЮТЬ ДИТИНУ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ .....                                 | 281 |
| <b>Олійник Н.Я.</b><br>ВИКОРИСТАННЯ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ<br>ПЕДАГОГА.....   | 284 |
| <b>Олійник О.Й.</b><br>ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ У НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ ....   | 286 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Онищук І. А., Доманюк О. М.</b><br>ДО ПРОБЛЕМИ ОСВІТНЬОГО МЕНЕДЖМЕНТУ В ДОШКІЛЬНІЙ<br>ОСВІТІ.....  | 289 |
| <b>Онищук Л.З.</b><br>РОЛЬ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕКСТІВ У ФОРМУВАННІ ЧИТАЦЬКОЇ<br>КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....  | 291 |
| <b>Павленко О. А.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ ОСОБОВОГО<br>СКЛАДУ ЗБРОЙНИХ СИЛ ФІНЛЯНДІЇ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ<br>ПІДГОТОВКИ.....  | 293 |
| <b>Петришин Л.Й.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ САМОВИРАЖЕННЯ МОЛОДІ ЗАСОБАМИ<br>ФАНДРАЙЗИНГУ.....  | 295 |
| <b>Петришин Л. Й., Кравчук О. П.</b><br>СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДІТЕЙ З<br>НЕПОВНИХ СІМЕЙ В УМОВАХ ПОЗАШКІЛЛЯ.....               | 297 |
| <b>Періг І. М.</b><br>ПСИХОЛОГІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЕФЕКТИВНОЇ КОМУНІКАЦІЇ<br>«ДОСВІДЧЕНИЙ ВИКЛАДАЧ – СУЧАСНИЙ СТУДЕНТ» .....                               | 301 |
| <b>Grażyna Piskorska</b><br>KREATYWNOŚĆ I INNOWACYJNOŚĆ W ZARZĄDZANIU PLACÓWKAMI<br>OŚWIATOWYMI .....   | 304 |
| <b>Попеско А. П., Якименко С. І.</b><br>ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ОБДАРОВАНОЇ ДИТИНИ У ПОЧАТКОВІЙ<br>ШКОЛІ .....  | 308 |
| <b>Правдівцева Л. В.</b><br>ІННОВАЦІЙНІ ОРІЄНТИРИ В ОСВІТІ (метод проєктів).....  | 310 |
| <b>Продан І. П.</b><br>НЕСТАНДАРТНІ УРОКИ ВИРОБНИЧОГО НАВЧАННЯ ТА ВИМОГИ ДО ЇХ<br>ПРОВЕДЕННЯ ЗАКЛАДАХ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ)<br>ОСВІТИ..... | 313 |
| <b>Ребуха Л.З.</b><br>УНІВЕРСИТЕТИ МАЙБУТНЬОГО: ПОГЛЯДИ НА ВИЩУ ОСВІТУ .....  | 315 |
| <b>Christian Rudloff</b><br>USE OF AUDIENCE RESPONSE SYSTEME (ARS) IN MATHEMATICS<br>LESSONS AT SECONDARY LEVEL 1.....                                  | 318 |
| <b>Рубльова Н. О.</b><br>ЦИФРОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК ФАКТОР ПІДВИЩЕННЯ ФАХОВОЇ<br>МАЙСТЕРНОСТІ ПЕДАГОГА: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ...320              |     |
| <b>Рушак О. Д.</b><br>ІННОВАЦІЇ У ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОЇ<br>ФОРМИ НАВЧАННЯ.....  | 323 |
| <b>Савченко А. О.</b><br>ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ ПРОЦЕСУ НАВЧАННЯ В ЗВО ПІД ЧАС<br>ВІЙНИ.....   | 325 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Семенча Л. Г., Шевякова Н. Л.</b><br>ВИЗНАЧЕННЯ РІВНЯ СТРЕСОСТІЙКОСТІ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО<br>КОЛЕДЖУ В УМОВАХ ЗМІШАНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ.....  | 327 |
| <b>Сесик О. О.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ЯК ВАЖЛИВОЇ<br>СКЛАДОВОЇ ОСВІТНЬОЇ СИСТЕМИ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ<br>ШКОЛИ.....   | 330 |
| <b>Сівак Ж. І.</b><br>ПІДГОТОВКА КОМПЕТЕНТНОГО УЧНЯ НА УРОКАХ ВИРОБНИЧОГО<br>НАВЧАННЯ ШЛЯХОМ ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ<br>ТЕХНОЛОГІЙ.....  | 333 |
| <b>Сівчук П. І.</b><br>ВПЛИВ ТРАНСФОРМАЦІЙ ПАРАДИГМИ ВИХОВАННЯ НА ПРОФЕСІЙНУ<br>ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕДАГОГА .....  | 335 |
| <b>Сідор І. В.</b><br>ДИФЕРЕНЦІЙОВАНИЙ ПІДХІД В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЯК ОДИН ІЗ<br>СПОСОБІВ ПОКРАЩЕННЯ УСПІШНОСТІ ТА ПСИХОЛОГІЧНОГО<br>РОЗВИТКУ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ.....                     | 336 |
| <b>Сіткар В. І., Сіткар С. В.</b><br>СУЧАСНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МЕДІАТОРІВ: ДОСВІД, ПРОБЛЕМИ,<br>ТЕХНІКИ.....  | 338 |
| <b>Сіткар Т. В., Сіткар Н.С.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ МОДЕРАЦІЇ ВЧИТЕЛЕМ ПСИХОЛОГІЧНОГО<br>САМОПОЧУТТЯ ДІТЕЙ В ШКОЛАХ ШВЕЦІЇ.....  | 347 |
| <b>Смерека Г.І.</b><br>ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛЯ В КОНТЕКСТІ ІННОВАЦІЙНИХ<br>ТЕХНОЛОГІЙ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ.....   | 350 |
| <b>Смук Н.Р.</b><br>ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ПЕДАГОГІЧНИХ<br>ПРАЦІВНИКІВ.....  | 354 |
| <b>Соболяк Л.Є., Павловська І.М.</b><br>МЕХАНІЗМИ ПРАКТИЧНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ СТРАТЕГІЧНОГО УПРАВЛІННЯ<br>В РОЗБУДОВІ ЕФЕКТИВНОЇ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ<br>ЯКОСТІ ОСВІТИ ЗЗСО ..... | 358 |
| <b>Сокол М.О., Зенчака Андра, Юрив А.Ю.</b><br>THE INFLUENCE OF EURO-INTEGRATION PROCESS INTO HIGHER<br>EDUCATION SYSTEM.....  | 363 |
| <b>Сопільник М. П.</b><br>МОДЕРНІЗАЦІЯ ІНФОРМАЦІЙНО – ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА<br>ЗАКЛАДІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ТА ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЦЬОЇ ОСВІТИ.....   | 365 |
| <b>Сотніченко І. І.</b><br>ОРГАНІЗАЦІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК ОСНОВА ОРГАНІЗАЦІЙНОЇ<br>КУЛЬТУРИ ПЕДАГОГА .....  | 367 |
| <b>Срібняк Т. В.</b><br>НАОЧНІСТЬ В ПРОФЕСІЙНОМУ НАВЧАННІ.....   | 369 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Степаненко В. В.</b><br>ВИКОРИСТАННЯ 3D-ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ<br>ФАХІВЦІВ З ФІЗИЧНОЇ ТЕРАПІЇ.....  | 372 |
| <b>Степаненко В. І.</b><br>ІНТЕРАКТИВНИЙ ПЛАКАТ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПРОФІЛАКТИЧНОЇ<br>ДІЯЛЬНОСТІ СОЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА.....  | 376 |
| <b>Степанова Т. В.</b><br>СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ГУМАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-<br>ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-<br>ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ.....             | 379 |
| <b>Стрельников В. Ю.</b><br>ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛІВ ДО УПРОВАДЖЕННЯ ТЕХНОЛОГІЙ<br>ІНТЕНСИВНОГО ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАННЯ У ЗАКЛАДАХ<br>НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ.....                        | 382 |
| <b>Стрийвус Н. Б.</b><br>РОЛЬ СУЧАСНОГО УЧИТЕЛЯ У ФОРМУВАННІ БЕЗПЕЧНОГО<br>ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА В ЗАКЛАДІ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ<br>ОСВІТИ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ.....             | 384 |
| <b>Таєнчук О. В.</b><br>ВИКОРИСТАННЯ ПЛАТФОРМИ GOOGLE CLASSROOM У НАВЧАЛЬНО-<br>ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ ЗАКЛАДУ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-<br>ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ.....                  | 387 |
| <b>Трубавіна І. М., Чередниченко О. Ю., Недря К. М.</b><br>АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОБОТИ ОСВІТЯН В УМОВАХ ВОЄННОГО<br>СТАНУ.....  | 389 |
| <b>Olga Tsaryk, Nataliia Rybina</b><br>PECULIARITIES OF SPEECH CULTURE IN ENGLISH-SPEAKING<br>SOCIETY.....  | 391 |
| <b>Тютюнник І. С., Добрянська Н. В.</b><br>МОЖЛИВОСТІ ТЕХНІКИ ГРАТАЖУ ПРИ ВИВЧЕННІ ОСНОВ<br>ГРАФІКИ.....  | 393 |
| <b>Ummugulsum Dohman</b><br>UZAKTAN EĞİTİM SİSTEMİ VE UZAKTAN EĞİTİM ÖĞRETMENİNE GENEL<br>BİR BAKIŞ.....  | 396 |
| <b>Урмич О. М.</b><br>ЗНАЧЕННЯ МЕТОДІВ ПРОЕКТІВ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ПЕДАГОГІЧНОЇ<br>ОСВІТИ.....  | 399 |
| <b>Феленюк А. І., Главацька О.Л.</b><br>ВПЛИВ КОМУНІКАТИВНИХ ЗДІБНОСТЕЙ КЕРІВНИКА СОЦІАЛЬНОЇ<br>СЛУЖБИ НА ЕФЕКТИВНІСТЬ ЙОГО УПРАВЛІНСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....                     | 401 |
| <b>Хома С.О.</b><br>ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ<br>ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ЧЕРЕЗ ВИКОРИСТАННЯ НАРАТИВНОГО МЕТОДУ<br>У НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОМУ ВИХОВАННІ..... | 404 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Thomas Bauer, Birgit Hoefler</b><br>UKRAINE-CRISIS-SUPPORT FROM THE UNIVERSITY COLLEGE OF<br>TEACHER EDUCATION VIENNA (= PH VIENNA) FOR CHILDREN,<br>TEACHERS, PRINCIPALS AND PARENTS IN VIENNA VIA ERASMUS+<br>INTERNSHIPS. .... | 408 |
| <b>Andrew M. Cwer</b><br>PATRIOTIC EDUCATION IN THE CURRICULA OF SELECTED SUBJECTS OF<br>MASS SCHOOL AS AN IMPORTANT ELEMENT OF DEFENSE EDUCATION<br>(SELF-REFLECTION).....  | 410 |
| <b>Чекригіна Г. Б.</b><br>БЛОГ ПЕДАГОГА ЯК СУЧАСНИЙ ОСВІТНІЙ РЕСУРС.....   | 416 |
| <b>Чорна І. М., Бриндзя Г. З.</b><br>ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ САМООЦІНКИ ДІТЕЙ ПІДЛІТКОВОГО<br>ВІКУ .....  | 420 |
| <b>Чорна І.М., Тимків С. Я.</b><br>ДОСЛІДЖЕННЯ СФОРМОВАНOSTI ТИПІВ ПАМ'ЯТІ У МОЛОДШИХ<br>ШКОЛЯРІВ .....  | 423 |
| <b>Чорна І.М., Філюк Н. А.</b><br>ДОСЛІДЖЕННЯ СІМЕЙНОЇ ТРИВОЖНОСТІ ЯК ФАКТОРА ВПЛИВУ НА<br>ПСИХІКУ ДИТИНИ .....  | 425 |
| <b>Чорна О. М.</b><br>СТВОРЕННЯ ДИДАКТИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОФЕСІЇ «КРАВЕЦЬ»<br>ШЛЯХОМ ВИКОРИСТАННЯ ОНЛАЙН-СЕРВІСУ LEARNINGAPPS.....   | 429 |
| <b>Чорненька О. М.</b><br>ІНФОРМАЦІЙНА І ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ВИПУСКНИКА<br>ЗАКЛАДУ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ – ВИМОГА<br>ЧАСУ .....  | 430 |
| <b>Чорний О. В.</b><br>ДИДАКТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ НЕСТАНДАРТНИХ УРОКІВ<br>У ЗАКЛАДАХ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ....  | 433 |
| <b>Чугаєва О. А.</b><br>ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ У ЗАБЕЗПЕЧЕННІ ЯКОСТІ<br>ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ.....  | 437 |
| <b>Шпак М. М.</b><br>ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ: ПСИХОДИДАКТИЧНИЙ<br>ПІДХІД.....   | 440 |
| <b>Яковичин Р. Я., Сидорська О. Я., Сохацькі Пьотр</b><br>ПІДГОТОВКА ПЕДАГОГА ДО РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ ДІТЬМИ....  | 442 |
| <b>Ярмолицька С.О.</b><br>ЕФЕКТИВНІ СТРАТЕГІЇ ПРОДУКТИВНОГО НАВЧАННЯ В ПЕРІОД<br>ВОЄННОГО СТАНУ .....  | 446 |

together with speech and those that are called self-stimulating are also distinguished. Their alternation makes communication more interesting and emotional.

### References

1. Abbott Robert F. General business communication. London: DFRS. 2009. 167 p.
2. Glowlish B. Business Speech Etiquette. Oxford: Oxford University Press, 2009. 284 p.
3. Norbury P. Culture Smart! Britain. London and New York: Routledge, 2003. 345 p.

**Тютюнник І. С.,**  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри образотворчого  
мистецтва, дизайну та методики їх  
навчання Тернопільського  
національного педагогічного  
університету ім. В. Гнатюка  
tyutyunnuk@gmail.com

**Добрянська Н. В.,**  
студентка II курсу магістратури  
факультету мистецтв Тернопільського  
національного педагогічного  
університету ім. В. Гнатюка,  
вчитель початкових класів  
образотворчого мистецтва Панівецького  
ЗЗСО I-II ступенів Чортківського району  
Тернопільської області

## МОЖЛИВОСТІ ТЕХНІКИ ГРАТАЖУ ПРИ ВИВЧЕННІ ОСНОВ ГРАФІКИ

Гратаж (або граатографія, воскографія, скретчборд) передбачає продряпування зображення гострим предметом по багат шаровому ґрунту, нанесеному на картон. На відміну від гравюри у цій техніці створюється не форма для друку відбитків, а чистовий графічний аркуш. З одного боку, це копітка і трудомістка техніка, а з іншого – досить зручна для навчання дітей лаконізму, чіткості та продуманості графічної мови, манери штрихування.

Дуже коротко про гратаж згадується у методичних посібниках з графіки [1; 2]. Основним джерелом інформації про методику роботи у цій техніці, численні зразки дитячих робіт можна почерпнути у мережі Інтернет. Цінними стали мистецтвознавчі дослідження про творчість авангардиста Павла Бедзіра, який вперше в Україні повноцінно використовував гратаж [3; 4]. Окремого дослідження, присвяченого саме манері вишкрябування не існує.

**Мета** дослідження – показати варіації стилістичних манер техніки граатографії у доробку художників та окреслити її можливості у педагогічно-образотворчій діяльності.

Власне гратаж виник як експериментальна манера для збагачення живописних полотен в практиці художників-авангардистів (М. Ернст, Ж. Міро, Г. Хартунг). З того часу митці подекуди зверталися до граатографії, яка належить до оригінальної графіки, але близько межує з друкованою за

основними візуальними характеристиками.

В Україні засновником цієї техніки вважають закарпатського художника-шістдесятника П. Бедзіра. З середини 1960-х років він почав працювати над великою серією «царапок» (як називав гратаж сам митець) «Життя дерев», де опрацьовував пластичний мотив дерева, який уособлював ідею росту, невичерпність природи та всього суцього [4]. Мистецтвознавці говорять про певну сюрреалістичність робіт Бедзіра, де поєднуються реальність та вигадка, деталізовано-конкретні та ірреальні мотиви (серія «Пластичні можливості», 1985 р.) [3]. Продовжив працювати в згаданій техніці учень Бедзіра І. Жупан. У графічних листах митець переважно зображає дерева з нереалістично вигнутими і переплутаними гілками, скелясті, гірські пейзажі, дещо казкові та містичні. Всі роботи вкриті тонкою сіткою коротких штрихів, які ювелірно перехрещуються, створюючи делікатну світлотіньову градацію. Картини або ахроматичні, або злегка підфарбовані спокійними охристими відтінками.

У гратажних картинах В. Колбасова «День Перемоги, або Великий сліпий» та «Осколки. Землекоп» (обидві 1980 року), художник варіює світлу «штриховку», досягає нюансів тону, виділяючи таким чином композиційний центр, деталізуючи зображення. Він працює більше тушуванням, потертостями тла, коли штрихи дуже тонкі, короткі та самі по собі не привертають уваги.

Кольорові гратажні ілюстрації до оповідань І. Чернецького 1989 року виконав Й. Кузишин. Тут поверх кольорового шару нанесені тонкі вишкрябані лінії-штрихування. Така воскографія у світлих приглушених охристих тонах виглядає досить незвично, «легко».

До графіки у техніці гратаграфії звернувся і молодий київський художник І. Твердохліб. У перших роботах (академічних) митець змальовує нічні пейзажі, пізніше часто обирає космічні мотиви, концептуалізм. Манера вишкрябування більш вільна, дещо «неохайна», з більшою увагою на зміст композиції.

Подібними є твори В. Зятчина, О. Григорова, С. Бродського, А. Ішанкулієва та ін. Це переважно складні сюжетні композиції, де досягається градація тону з метою виявити об'єм, плановість, повітряну перспективу. Тут світлий штрих (цятка) має допоміжну роль, він короткий, непомітний.

Ще більшу «другорядність» штриха бачимо у роботах узбецького графіка І. Тугайбея. Тут використовується комбінація технік – виконання основи олійною монотипією, прошкрябування та домальовування фарбою. Така багат шаровість дозволяє завуалювати лінії штриха. Дещо подібними є твори О. Дедушева. Він виконує графічні листи способом нанесення чорної туші сухим пензлем з подальшим прошкрябуванням її лезом (серія «Темні алеї»). Такі зображення розмиті, що створює ефект розсіяного, м'якого світла, туману.

Також нами були проаналізовані великоформатні композиції невідомого художника, де застосовано рішучіший, «експресіоністичний» підхід, подекуди з відлущуванням верхнього чорного шару, нанесеного досить рельєфно. Фарба зішкрябувалась різною товщиною ліній, плямами, різними інструментами.

Протилежним ефектом володіє чіткий штрих І. Лещенка. Його образи лише подекуди проступають з-під чорного тла, легко окреслюючи кисті рук,

освітлені частини облич, плечей тонкими рисками різної довжини, майстерно нашарованими («Жіночий портрет», «Він», «Юда»).

Чіткими лініями працюють художники, які зображають переважно анімалістичні мотиви максимально реалістично, із прошкрябуванням усіх деталей – пір'їн, шерстинок, жилок тощо (Д. Гуйда, К. Шитер, Д. Ларсон, М. Саммерс, К. Пенеску та ін.). На такі образи орієнтовані і готові ґратажні картки, які доступні у продажу. Чудовими прикладами лінійних робіт є гравюри С. Красаускаса. Вони виконані технікою високого друку, проте візуально дуже нагадують ґратаж, і можуть слугувати зразком для вивчення манери роботи лінією.

При натиранні картону свічкою можна створити тонкі штрихи чи цятки. Використання жовткової основи дозволяє отримати товстіший шар, на якому легше працювати широкими лініями, вибирати великі лаконічні площини. Проте, при другому варіанті залишається неохайне «забрудне» тло, яке при зблизька псує враження від картини. Тому, на нашу думку, таку манеру варто застосовувати для виконання ескізів для ліноритів.

При роботі з молодшими учнями варто використовувати кольоровий картон, або яскраво тонувати папір, оскільки діти працюють лінійно і залишають багато чорного тла. Цікавим варіантом також є нанесення на воскову основу не чорної, а кольорової туші. Композиції тоді будуть настроєвими, менш контрастними. Для старших учнів та студентів варто обирати комбіновані техніки, коли основа тільки частково покривається тушшю на ділянках, які містять форми, призначені для подальшого зняття фарби.

**Висновки.** Проаналізувавши особливості роботи з технікою ґратажу, бачимо великі можливості для запровадження її у практику роботи вчителів та викладачів образотворчого мистецтва. Вона приваблює легкістю виконання та наближеністю до олівцевих технік, проте з більшим контрастом зображень та візуальною схожістю з друкованими техніками. Залежно від задуму можна обирати поступове довготривале набирання світлих місць з метою виявлення об'єму або ускладнення фактури, або ж працювати лінійно.

### Література

1. Графічні техніки та їх можливості: методичні рекомендації для художніх шкіл / Рибалко Л. А. Київ : ІНКОС, 2006. С. 20, 25 іл.
2. Резніченко М. І., Твердохлібова Я. М. Художня графіка. Змістові модулі 1, 2: навч.-метод. посібник для студ. худ.-граф. факультетів. Найменування галузі знань – 0202. Мистецтво. Напрямок підготовки – 6.020205. Образотворче мистецтво. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с.
3. Сирохман М. Павло Бедзір. Графіка. Живопис: альбом. Ужгород, Видавництво Олександра Гаркуші, 2018. 148 с.
4. Скляренко Г. Нові риси Закарпатської художньої школи: Павло Бедзір, Єлизавета Кремницька, Ференц Семан. *Студії мистецтвознавчі*. 2019. Ч. 2. С. 62–77.