

ОКРЕМІ МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ НАВЧАННЯ ВИШИВЦІ

Успіх уроку значною мірою залежить від підготовки до нього вчителя. При підготовці до уроку педагог вивчає навчальну програму; пояснювальну записку її зміст, усвідомлюють мету і завдання навчальної дисципліни в цілому, та кожної зокрема, які вирішує кожна тема.

З метою високої ефективності навчального процесу він вивчає наявну навчально-методичну літературу, навчальні діафільми, відео майстер-класи кінофільми, прослуховує звукові посібники ознайомлюється з досвідом роботи передових учителів, аналізує власний досвід та ін.. Також зобов'язаний слідкувати за новинками методичної літератури, вивчати рекомендації і впроваджують їх у навчальну практику своєї роботи з теми.

З метою здійснення міжпредметних зв'язків вчитель має знати, що учні вивчали з цього предмета в попередніх класах і що вивчатимуть у наступних. Для реалізації міжпредметних зв'язків учитель повинен орієнтуватися в змісті шкільних навчальних дисциплін [1].

До початку вивчення предмета він планує систему уроків (тематичне планування), що забезпечує логіку вивчення змісту матеріалу, формування вмінь і навичок в учнів, формулює мету і завдання уроку, визнає обсяг і зміст навчального матеріалу.

Плануючи роботу з конкретної теми, педагог визначає її місце в системі курсу. Водночас визначає систему понять, вмінь, навичок, які треба сформулювати в учнів у процесі вивчення цієї теми; які знання із вивчених раніше розділів програми слід використати, щоб учні добре зрозуміли новий матеріал і змогли його швидко засвоїти; до яких питань, що раніше вивчалися, варто повернутися, щоб за їх допомогою краще зрозуміти новий матеріал; які практичні роботи учнів слід внести до навчального плану і як потрібно пов'язати теорію з практикою; як встановити зв'язки з іншими навчальними предметами; який новий матеріал має повідомити, і який учні повинні засвоїти самостійно; які тренувальні вправи і творчі роботи необхідно запропонувати учням; як контролювати та корегувати роботу й організувати самоконтроль учнів; де, з якою метою і як застосовувати варіанти завдань; у яких частинах роботи з теми і якими саме засобами вплинути на емоційні переживання школярів; як завершити роботу з теми і домогтися, щоб усі учні повноцінно засвоїли передбачені програмою знання, а також набули відповідних умінь та навичок. Обсяг домашнього завдання має бути таким, щоб не переважувати учнів. Учитель повинен продумати зміст інструктажу щодо його виконання. Підготовка учителя до уроку завершується написанням плану-конспекту [1].

Універсальної структури уроку, яка б підходила для проведення всіх випадків організації трудового навчання, бути не може. Для того, щоб забезпечити цілісність навчально-виховного у процесі вивчення вишивки лічильними техніками доцільним є поєднання на уроці фронтальної, групової, та індивідуальної роботи [2].

На початку вивчення розділу варто ознайомити учнів із відомостями про регіональні особливості оздоблення виробів в українських національних традиціях, кольоровою гамою різних видів гладі, дати їм поняття про стилізацію малюнка та композицію у вишивці. В доступній формі можна підготувати мультимедію регіональних особливостей та показати в яких кольорах та якими техніками оздоблюють одяг.

На уроці, де вивчається композиційні особливості вишивки та стилізація малюнка слід приділяти особливу увагу узагальненню природних форм, виявленню їхніх конструкторських особливостей, тобто визначенню геометричної форми і правильному вибору техніки їх вишивання (рис.1). Для закріплення матеріалу можна дати картки з тестами на закріплення знань про композицію, регіональні особливості оздоблення виробів, також зображені малюнки квітів чи фруктів і учні повинні будуть зробити стилізацію даного малюнка.

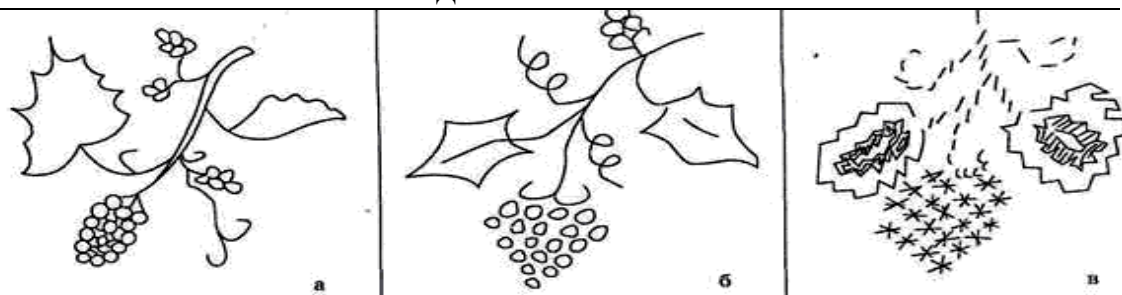


Рис. 1. Стилізація малюнка

На наш погляд вивчення теми «Лічильна та вільна гладь» можна розпочати з розповіді про лічильну та вільну гладь, продемонструвати учням альбом зразків швів різних видів гладі, використовувати плакати із зображеними інструментами, матеріалами та їх описом. Вивчення схематичного зображення технік виконання видів лічильної та вільної гладі необхідно проводити за допомогою підручника та інструкційних карт. Для закріплення матеріалу можна провести з учнями гру «Лови помилку», де учитель буде зачитувати твердження, а учні визначатимуть правильні, якщо буде неправильне твердження, то учні повинні його виправити.

Ми вважаємо, що при вивченні теми «Вправи на виконання швів прямої лічильної, косої та качалочкової гладі» можна проводити за допомогою мультимедійного проєктора, де спершу показати готові вироби оздоблені лічильними техніками, потім поетапно показати, як правильно виконувати даний вид вишивки. На закріплення цього матеріалу можна використати метод мозкового штурму, що сприятиме хорошому запам'ятовуванню вивченого матеріалу.

Проведення уроку «Створення банку ідей» можна розпочати з сутності значення «банк ідей», провести пошук інформації за допомогою мережі Інтернет, банк ідей та пропозицій має складатися з комплексу інформації, яка стосується об'єкта проєктування і відповідає за змістом та кількістю певному етапу проєктування виробу. Проте для загального випадку, з метою класифікації зібраної інформації, структуру банку ідей можна представити у вигляді схеми (можна використати метод фокальних об'єктів). На закріплення вивченого матеріалу можна провести з учнями бліц опитування – по ланцюжку учень ставить коротке запитання другому, другий – третьому і т.д.

Вивчення теми «Робота з інформаційними джерелами. Аналіз та систематизація інформації» можна за допомогою використання навчальних посібників, довідників, енциклопедій, інформаційно-комунікаційних технологій з енциклопедичними програмами та програмами, що забезпечують доступ до мережі в Інтернет. Для закріплення матеріалу можна провести з учнями гру «Вірю – не вірю». Кожне питання починається словами «Чи знаєте ви, що?».

Проведення уроку «Створення ескізного малюнку виробу» пропонуємо розпочати із сутності поняття «ескіз малюнка» та послідовності виконання ескізу малюнка. Під час пояснення навчального матеріалу слід використовувати плакат «Послідовності виконання ескізу малюнка», де зазначені поетапно всі дії. Для закріплення матеріалу можна провести з учнями гру «Так – ні» Учитель загадує, наприклад, назву предмета, учні намагаються знайти відповідь, ставлячи питання. На ці питання вчитель відповідає «так» чи «ні». Питання ставляться так, щоб звузити и коло пошуку.

На наш погляд під час проведення теми «Виготовлення виробу» необхідно використовувати ілюстрації вишивок, вишиті вироби, зразки вишитих виробів, інструкційні картки. Для закріплення матеріалу можна провести з учнями гру «Уявний мікрофон», де учитель з учнями будуть розглядати питання даної теми.

Ми вважаємо, що при вивченні уроку «Догляд за вишитим виробом» необхідно використовувати колекцію вишитих виробів народних майстринь та

учнів, орнаменти вишивок, картки «Знаки догляду за вишитими виробами» Вивчення даної теми слід починати з пояснення правильності прання вишитого виробу, прасування та зберігання. Для закріплення матеріалу можна провести гру «Знайди помилку» – учитель просить знайти у запропонованому тексті помилку.

Урок «Контроль якості виробу» та «Економічне обґрунтування виробу» необхідно розпочинати із сутності поняття «Якість виробу» та «Контроль якості виробу», також розповісти про види контролю якості виробів та пояснити формулу за якою визначають контроль якості. Бліц опитування по ланцюжку учень ставить коротке запитання другому, другий – третьому і т.д. На наш погляд, тему уроку можна розпочати з вивчення визначення собівартості виробу, шляхів зниження собівартості, поняття, визначення енергетичних витрат, визначення загальних витрат на виготовлення виробу та формування ринкової ціни виробу. Також розповісти про шляхи економії матеріальних ресурсів проекту (підвищення якості виробу, багаторазове використання деяких матеріалів тощо).

На занятті «Захист проекту. Самооцінювання результатів проектної діяльності» На цьому уроці учні захищають свої проекти та самі оцінюють своїх результати, після закінчення проекту доцільно організувати обговорення, під час якого учні матимуть змогу оцінити проектну діяльність у цілому та особистий внесок кожного в загальну справу. В результаті можна створити виставку із робіт. Оцінювання результатів доцільно проводити за двома аспектами: практичного (за якість, акуратність та вміння вишивати) і теоретичного (рівень володіння навчальним матеріалом).

Результатом вивчення даного розділу має бути сформоване в кожного учня вміння реалізувати у діяльності засвоєні знання та виявлення готовності до використання набутих навичок та умінь у процесі творчої самореалізації.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Тхоржевський Д. О. Українські народні ремесла / Д. О.Тхоржевський // Трудова підготовка в закладах освіти. – 2000. – № 2. – С. 25–36.
2. Власов В.В. Точные методы в организации обучения / В. В. Власов // Высшее образование в России. – 1993. - N4. - С. 103-108.

Мартинів В.

Науковий керівник — доц. Павх І.І.

НА ДОПОМОГУ АВТОМОБІЛІСТУ: АВТОМОБІЛЬНИЙ ВІДЕО РЕЄСТРАТОР

Що являє собою автовідеореєстратор і для чого він потрібен? З рекламних повідомлень компаній-виробників відеореєстраторів, автомобільних зокрема, а також їх торгових представництв, ми дізнаємося, що такий засіб може, як мінімум, допомогти відтворити хронологію будь-якої події, та, як максимум, навіть зберегти життя та бюджет. Проте, купити автомобільний відео реєстратор - не означає врятувати життя, оскільки цей засіб не пов'язаний з системою керування авто. Відеореєстратори записують аудіо та відеоінформацію, найчастіше забезпечені спеціальним ширококутним об'єктивом і дисплеєм. Деякі автовідеореєстратори дозволяють відслідковувати маршрут пересування, використовуючи GPS модуль і карти Google maps.

Отже, чим же у дійсності може допомогти автомобілісту автомобільний відео реєстратор?

Відтворення обставин ДТП за допомогою автовідеореєстратора

Запис, збереження та можливість відтворення життєвих ситуація, у тому числі й ДТП — це і є головне призначення автомобільного відеореєстратора. Власник такого пристрою може отримати досить якісний запис подій, що відбулися. Зафіксувати модель та колір сусідніх автомобілів, сигнал світлофора, дорожню розмітку, знаки дорожнього руху — все це можливо завдяки роздільній здатності відеозапису та ракурсу спостереження відеокамери.

Перед тим, як купити автовідеореєстратор, необхідно визначитися з його моделлю:

— моделі з однією камерою фіксують відеопотік, що відбувається попереду транспортного засобу;

— моделі з двома камерами також ведуть запис в салоні, а відеореєстратори з виносної камерою — куди направлена друга камера.

За допомогою другої камери, вбудованої в відеореєстратор, ви отримуєте якісний запис зображення салону, проте зображення дороги, особливо через заднє скло, буде не настільки якісним у зв'язку з віддаленим розташуванням камери від вікон.