

SCI-CONF.COM.UA

**INNOVATIONS
AND PROSPECTS
OF WORLD SCIENCE**



**PROCEEDINGS OF XV INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
OCTOBER 12-14, 2022**

**VANCOUVER
2022**

INNOVATIONS AND PROSPECTS OF WORLD SCIENCE

Proceedings of XV International Scientific and Practical Conference

Vancouver, Canada

12-14 October 2022

Vancouver, Canada

2022

UDC 001.1

The 15th International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. 454 p.

ISBN 978-1-4879-3794-2

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Innovations and prospects of world science. Proceedings of the 15th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2022. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/xv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-12-14-10-2022-vankuver-kanada-arhiv/>.

Editor

Komarytsky M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: vancouver@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua/>

©2022 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2022 Perfect Publishing ®

©2022 Authors of the articles

TABLE OF CONTENTS

AGRICULTURAL SCIENCES

1. *Манюх Н. В.* 11
ОЦІНКА ТЕХНОЛОГІЇ ВИРОЩУВАННЯ РЕМОНТНИХ ТЕЛИЦЬ
2. *Підбережжик В. В.* 17
ОЦІНКА МОЛОЧНОЇ ПРОДУКТИВНОСТІ ГОЛШТИНСЬКОЇ ПОРОДИ

BIOLOGICAL SCIENCES

3. *Qin Xuanxuan, Samilyk M., Luo Yanghe* 21
THE INFLUENCE OF DIETARY FIBER IN DEFATTED SESAME FLOUR ON KEFIR
4. *Власик М. А.* 28
МЕНІНГОКОКЦЕМІЯ У ДІТЕЙ В УКРАЇНІ

MEDICAL SCIENCES

5. *Malyk N. V., Lavryk V. L., Skoryk V. A.* 31
COVID-19 ASSOCIATED WITH DIABETES MELLITUS: CHARACTERISTICS OF THE COURSE OF THE DISEASE
6. *Бернада В. В., Пацкун М. М.* 34
БІОХІМІЯ ТА ФЕОХРОМАЦЕТОМА
7. *Бондаренко К. В., Колесник В. П., Гончарова Н. М.* 38
АБДОМІНАЛЬНИЙ КОМПАРТМЕНТ-СИНДРОМ У ХВОРИХ НА ГОСТРИЙ ПАНКРЕАТИТ
8. *Вайнагій О. М., Панющик С. С.* 44
ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ЗАДНЬОГО ХІРУРГІЧНОГО ДОСТУПУ ПРИ ОСТЕОСИНТЕЗІ ПЕРЕЛОМІВ СЕРЕДНЬОЇ ТА НИЖНЬОЇ ТРЕТИНИ ДІАФІЗУ ПЛЕЧОВОЇ КІСТКИ
9. *Ефанина В. Е.* 53
ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ И ИЗМЕНЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ МСНС АНАЛИЗА КРОВИ. ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ
10. *Зеленська К. О., Тернопол Ю. О.* 58
ПРОБЛЕМА ПСИХІЧНИХ ПОРУШЕНЬ ПРИ СИНДРОМІ ПОЛІКІСТОЗУ ЯЄЧНИКІВ
11. *Малишев В. В., Чекалов І. В., Баліка А. Ю., Трушкіна К. Ю., П'ятакова А. В.* 61
ЦИНК: КОРИСТЬ, ХАРЧОВІ ДЖЕРЕЛА, ПОБІЧНІ ЕФЕКТИ ПРИ ДЕФІЦИТІ ТА НАДМІРНОМУ СПОЖИВАННІ. ЗНАЧЕННЯ МІКРОЕЛЕМЕНТУ У ЛІКУВАННІ SARS-COV-2
12. *Скрипник І. Л., Солдатова О. В.* 66
РІСТ ТА РОЗВИТОК ЩЕЛЕПНИХ КІСТОК У ВІКОВОМУ АСПЕКТІ

60. *Чаусова П. О., Добровольська Л. С.* 341
 ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ТЕСТОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ УЧНІВ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

PHILOSOPHICAL SCIENCES

61. *Кислий А. О.* 351
 ЦІННІСНІ АСПЕКТИ ПРОСВІТНИЦЬКОЇ МІСІЇ ХРИСТИЯНСЬКОЇ ЦЕРКВИ В УМОВАХ СУСПІЛЬНОЇ НЕВИЗНАЧЕНОСТІ
62. *Тимків І. М., Тимків І. В.* 362
 ГАРМОНІЗАЦІЯ ВНУТРІШНЬОГО СВІТУ ЛЮДИНИ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПІЇ

ECONOMIC SCIENCES

63. *Huseynov Ragif Tofiq, Musazadeh Telman Chingiz* 367
 DEVELOPMENT DIRECTIONS OF THE SECURITIES MARKET IN THE REPUBLIC OF AZERBAIJAN
64. *Samadashvili Ushangi* 373
 FACTORS HINDERING WOMEN'S ENTREPRENEURIAL ACTIVITY AND WAYS TO ELIMINATE THEM IN GEORGIA
65. *Гонцова В. В.* 376
 ПРОБЛЕМНІ АСПЕКТИ АВТОМАТИЗАЦІЇ БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ В УМОВАХ ВІЙНИ
66. *Громова О. Є.* 379
 МАРКЕТИНГОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В УПРАВЛІННІ КОНКУРЕНТОЗДАТНІСТЮ ПІДПРИЄМСТВ
67. *Коваленко Н. В.* 382
 ТРАНСФОРМАЦІЙНА ЕКОНОМІКА: ШЛЯХ ДО ЕФЕКТИВНОГО РОЗВИТКУ
68. *Лаврентьєв М. М., Воронцова Д. Г.* 393
 ОСНОВНІ МАРКЕРИ НА РИНКУ ПРАЦІ В УКРАЇНІ
69. *Пістунів І. М., Григорян В. Є.* 399
 МЕТОДИКА ЗНАЙДЕННЯ ОПТИМАЛЬНОГО ЗАПАСУ ЗАПАСНИХ ЧАСТИН ЧЕРЕЗ ТЕОРІЮ НАДІЙНОСТІ
70. *Побоченко Л. М., Білоус М. О.* 407
 ЗОВНІШНІЙ БОРГ ЯК СТРИМУЮЧИЙ ФАКТОР ДЛЯ ЗРОСТАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕКОНОМІКИ
71. *Прушківська Е. В., Лазнева І. О., Стріжко І. С.* 412
 ЦИФРОВІ ПРЕДМЕТИ ЯК ДЖЕРЕЛО ДОХОДУ У КІБЕРПРОСТОРИ
72. *Рибіна Л. О., Дзярик А. С.* 417
 ПЕРЕВАГИ РОЗВИТКУ ЛІЗИНГОВИХ ВІДНОСИН В УКРАЇНСЬКОМУ МАЛОМУ БІЗНЕСІ

**ГАРМОНІЗАЦІЯ ВНУТРІШНЬОГО СВІТУ ЛЮДИНИ
МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПІЇ**

Тимків Ірина Михайлівна

кандидат філософських наук, викладач кафедри
філософії та суспільних наук

Тернопільського національного педагогічного університету

ім. В. Гнатюка,

керівник закладу позашкільної освіти OOPS school

Тимків Іван Володимирович

кандидат історичних наук,

керуючий партнер закладу позашкільної освіти OOPS school

Анотація. У сучасному динамічному світі людина піддається постійним стресовим ситуаціям. Вчені констатують негативний вплив необхідності постійно квалитися та конкурування задля досягнення професійного зростання, на емоційний стан людини. Однозначно, найбільш негативним фактором, що впливає на емоційний стан кожного українця є нинішня війна. Тому актуальним є питання внутрішньої гармонії. Сучасним та ефективним методом досягнення такого стану є арт-терапія, оскільки гармонія тісно пов'язана із красою, мистецтвом та творчістю. Арт-терапія дозволяє використовувати прекрасне і у цьому, на нашу думку, криється її великий потенціал. Реалізувати його у повній мірі можна правильно організувавши навчальний процес у закладах позашкільної освіти та виховання.

Ключові слова: гармонія, мистецтво, розвиток естетизму, арт-терапія, позашкільна освіта.

Дослідження гармонії можна сміливо віднести до актуальних проблем світової гуманітаристики. Будучи предметом дослідження мислителів різних епох, вона і сьогодні не має єдиного визначення. Ще більш складним феноменом є внутрішня гармонія, як досконалий стан душі, розуму, тіла і

серця, коли людина приймає і реалізує всі свої бажання, високі цілі і мрії. Її досягнення означає здатність людини зосереджуватися на тому, що дійсно важливо, а також її вміння контролювати свої думки. Справжня внутрішня гармонія не залежить від зовнішніх умов і обставин. Вона дарує умиротворення, усуває страхи й тривоги. Це стан емоційної і розумової рівноваги, щастя, впевненості і внутрішньої сили.

Особливо актуальним є досягнення стану внутрішньої гармонії сьогодні для українців, які в умовах війни змушені постійно відчувати страх за своє життя, безпеку близьких людей, відчувають сильний вплив постійного стресу на своє життя.

Поняття гармонії перебувало в полі зору філософів ще з Античних часів. В ході вивчення та розвитку філософії, етики та естетики люди зрозуміли, що поняття і відчуття внутрішнього спокою, гармонізації з собою та навколишнім середовищем є важливим аспектом щасливого життя у ролі свідомого громадянина, порядного члена соціуму та успішного фахівця.

Гармонія відноситься до однієї з найдавніших естетичних категорій. Як відомо, вперше слово «гармонія» з'явилося в античній міфології. Гармонія - дочка Ареса та Афродіти. Арес (котрий у міфології є богом війни та вічного протистояння елементів), в той час як Афродита є богинею, котра об'єднує ці противорічливі елементи і наповнює їх любов'ю. Завдяки цьому шлюбу Ареса і Афродіти протилежності гармонізуються.

Гармонія, що народилася, може проявлятися у різних формах: фізичній - стан світу, етичній – моральність, соціально–політичній – мирне співіснування тощо.

Теоретично розроблене вчення про гармонію належить піфагорійцям. До проблеми пошуку гармонії зверталися Платон, Геракліт Ефеський, Аристотель, епікурійці (Філодем із Гадари) і скептики (Секст Емпірик), стоїки (Марк Туллій Цицерон, Марк Аврелій) і неоплатоніки (Плотін).

Повернення до гармонії суспільства та особистості пройшло через духовну революцію, яка зробила новий ідеал, і він став основою гармонізації

особистості та суспільства. Цей процес відбувся в епоху Середньовіччя (Фома Аквінський, Августин Аврелій). З початком переходу світу в епоху Відродження поняття гармонії ставало предметом міркувань як митців, так і науковців. Високе місце в ієрархії філософських понять відвів гармонії Г. В. Ляйбніц, який визначав її як принцип існування монад, їхнього взаємозв'язку та узгодженості; вбачав у протиборстві добра і зла, краси й потворності, насолоди і страждань саме ту цілісність розмаїття, яке робить світ доцільним і досконало улаштованим. Послідовником Лейбніца став видатний німецький філософ Христіан Вольф, який довершував лейбніцівські ідеї.

Й. В. Гете називав природу великим організмом, в якому панує гармонія сили і кордонів, свободи і міри, а ідеалом виховання визнавав зрощення гармонійного та вільного людства. І. Кант в основу естетичного смаку поклав почуття гармонії як злагодженості між глуздом і чуттєвістю. Г. В. Ф. Гегель розглядав гармонію у системі споріднених естетичних понять: правильності, симетрії, закономірності й трактував як певний тип міри.

Концепт «гармонія особистості» було впроваджено у філософію та психологію ХХ ст. для позначення особистості та її способу життя як самоактуалізації (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франкл та ін.). Б. Рассел в «Освіті і соціальному ладі» (1932) стверджував, що задоволення від життя потребує двох видів гармонії: внутрішньої гармонії інтелекту, емоцій і волі та зовнішньої гармонії з волею інших [4]. Дж. Дьюї доводив, що цю категорію можна застосувати тільки для характеристики людського досвіду [5]. Е. Кассіерер називав естетичну гармонію результатом динамічної рівноваги полярних сил, яка характеризує не дійсність, а результат художнього досвіду митця. Ш. Лало вважав «гармонію» стрижневою категорією естетики та виділяв три її різновиди – досягнуту, відшукувану та втрачену (досягнутій відповідає прекрасне, грандіозне і витончене; відшукуваній – піднесене, трагічне і драматичне, втраченій – дотепність, комічне і гумор) [3].

Сьогодні поняття гармонії не втрачає своєї актуальності. Більшість людей не розглядає її як суто філософське чи естетичне поняття, так як слово влилось

в повсякденну мову. Досягнення стану гармонії, на нашу думку, означає «порозуміння із собою та світом» та «вміння помічати прекрасне». Це можливо завдяки сучасним методам арт-терапії, кількість яких щороку суттєво зростає. Їх наукове вивчення та практичне застосування тривалий час перебуває у сфері наукових зацікавлень: бібліотерапія (вплив читанням), охарактеризували В. М. Бехтерєв, О. М. Міллер, В. В. Мурашевський, Ю. Б. Некрасова, Е. А. Рау; вокалотерапія та музикотерапія – В. С. Шушарджан; драматерапія (використання в арт-терапевтичних цілях рольової гри та театрального мистецтва) К. Беякова, Я. Морено, ізотерапія — малювальна терапія – Г. В. Бурковський, М. Є. Бурно, О. І. Захаров, О. О. Карабанова, Р. Б. Хайкін; музикотерапія – Л. С. Брусилівський, І. М. Гриньова, І. М. Догель.

Останніми роками набуває популярності екоарт, арткомікси, арт-коучинг.

За інформацією репортерки Джейн Вейкфілд, опублікованої на сайті BBS News, люди витрачають на телефон 30% свого часу, у 2021 році користувачі завантажили мобільні додатки 230 млрд разів і витратили на них 170 млрд доларів. Саме тому, на нашу думку, доречно популяризувати та розвивати такий вид арт-терапевтичної роботи як фототерапія. Це допоможе більш ефективно використовувати час проведення зі смартфоном. Зокрема, задля досягнення внутрішньої гармонії доречно працювати у таких напрямках: ставити собі завдання щодня фотографувати щось прекрасне, зберігати світлини у альбомі «місце мого спокою чи наповнення», знайти серед своїх фотографій ті, що є ресурсними тощо.

Організоване арт-терапевтичне заняття у позашкільних навчальних закладах, спрямоване на підтримку цілісності життя; досягнення істинної індивідуальності; рух від автономності до близькості у міжособистісних зв'язках; вироблення та усвідомлення справжніх перспектив у життєвому колі; адекватне сприйняття внутрішніх життєвих криз; використання емпатії та інтуїції у розвитку більш глибоких рівнів символічної комунікації. Голова правління Міжнародної федерації арт-терапії та самореалізації особистості О. В. Тараріна виокремлює особливий вид арт-терапії – гуманістичну. Саме на

неї, на нашу думку, потрібно акцентувати основну увагу у контексті роботи над гармонізацією внутрішнього світу людини.

Мета гуманістичної арт-терапії – розвиток збалансованої особистості, яка може втримувати рівновагу поміж полярностями: любов – ненависть, слабкість – сила, усамітнення – близькість, кооперація – змагання, залежність – незалежність, домінування – підлеглість, надія – відчай тощо [1, с.5].

Специфічними особливостями арт-терапії виділимо її метафоричність (тут важливо пам'ятати, що мистецтво є уособленням внутрішніх переживань людини, її емоцій та ресурсність, оскільки мистецтво є ресурсним саме по собі, оскільки лежить поза сферою повсякденного життя, а розширює людський досвід.

Отже, досягнення внутрішньої гармонії залишається актуальним упродовж усієї історії людства, набуваючи щоразу нових смислів. Ефективним способом її досягнення є арт-терапія, що сприяє використанню мистецтва як унікального інструменту роботи.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

1. Тараріна О. Практикум з арт-терапії : шкатулка майстра : науково-метод. посіб. К. : АСТАМІР-В, 2018. 224 с.
2. Шарль Лало. Вступ в естетику. Ріпол Класік, 2017. 456 с.
3. Alison E. Kris, Linda A. Henkel. The Presence of Memory– Enriched Environments for Cognitively Impaired Nursing Home Residents. Journal of Housing For the Elderly 33:4
4. Bertrand Russell. Education and the Social Order. G. Allen & Unwin Limited, 1932. 246 p.
5. John Dewey. Art as An Experince. TarcherPerigee; 1st edition (July 5, 2005), 371 p.