

Різносторонній розвиток майбутніх педагогів є запорукою їх конкурентоспроможності та здатності підтримувати інтерес та мотивацію учнів на високому рівні. Застосування методики ПМІН/CLIL у викладанні дисциплін професійної підготовки вчителів іноземних мов дозволить розширити межі їх знань у професійно орієнтованих предметах, що, у свою чергу, дасть випускникам змогу у майбутньому продовжити свій педагогічний шлях і вже самостійно викладати освітні компоненти іноземною мовою у закладах загальної середньої та вищої освіти, а також застосовувати елементи ПМІН/CLIL на уроках іноземних мов. Не варто також оминати увагою той факт, що використання предметно-мовного інтегрованого навчання позитивно впливає на когнітивну гнучкість та здібності студентів [2, с. 10].

З іншого боку, як свідчить аналіз науково-методичної літератури, існує достатньо перешкод в активному запровадженні ПМІН/CLIL у професійну підготовку вчителів іноземних мов. Потреба у значній кількості часу, матеріальних та людських ресурсів для зміни, адаптації та впровадження нових програм професійно орієнтованих дисциплін є однією із них. Перехід на викладання предмету іноземною мовою не відбувається миттєво. Для цього необхідна ґрунтовна підготовка та планування. Ще одною перепоною може бути ментальна неготовність студентів до вивчення дисциплін іноземною мовою, оскільки вивчення абсолютно нових концепцій та термінології дисциплін є значним викликом. Подолання труднощів у впровадженні предметно-мовного інтегрованого навчання потребує ретельного аналізу.

Отже, ми розглянули та обґрунтували важливість предметно-мовного інтегрованого навчання дисциплін професійної підготовки майбутніх вчителів іноземних мов, встановили зв'язок використання ПМІН/CLIL із рівнем професійної компетентності майбутніх педагогів та його вплив на їх когнітивні здібності, а також розглянули певні потенційні труднощі у впровадженні цієї методики у програми підготовки вчителів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Мироненко Т. П., Добровольська Л. С., Рудичик О. М. Методика предметно-мовного інтегрованого навчання як засіб підготовки майбутніх фахівців. Молодий вчений. 2018. Вип. 4.4 (56.4). С. 5-8.
2. Coyle H., Hood P., Marsh D., CLIL Content and Language Integrated Learning, Cambridge, 2010, 173 p.

Шикіна Н. С.

група Англ-31

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Науковий керівник – канд. філол. наук, доцент Єфремова Н. В.

ПСИХОЛОГІЧНИЙ РЕАЛІЗМ МАРГАРЕТ ЕТВУД У РОМАНІ «СЛІПИЙ ВБИВЦЯ»

Маргарет Етвуд є однією з найвпливовіших письменників не тільки Канади, а й усього світу. Світову популярність письменниці принесли романи «Розповідь служниці», «Заповіти», «Під ім'ям Грейс» і, звичайно ж, «Сліпий вбивця».

«Сліпий вбивця», написаний у 2000 році, був удостоєний Букерівської премії та премії Дешила Хеммета. Роман став одним із провідних у творчості письменниці та й загалом у літературі Канади. Він перекладений багатьма мовами світу й постійно перевидається.

Актуальність теми дослідження зумовлена зростанням інтересу науковців до опису внутрішнього світу персонажів в англomовних романах у зв'язку з поширенням художнього напрямку психологічного реалізму. Оскільки психологічний реалізм є провідним напрямом літературних робіт Маргарет Етвуд, виникає потреба у детальному висвітленні цієї теми на матеріалі роману «Сліпий вбивця».

Об'єктом дослідження є внутрішнє життя героїв роману Маргарет Етвуд «Сліпий вбивця», їхні думки, почуття, розумовий і духовний розвиток.

Метою дослідження є аналіз внутрішнього життя героїв роману Маргарет Етвуд «Сліпий вбивця», їхніх думок, почуттів, розумового і духовного розвитку.

Психологічний реалізм – художній напрям, який набув популярності наприкінці 19 – початку 20 ст. Література та психологія взаємопов'язані, оскільки мають безпосереднє відношення до людської природи. Обидві ці сфери описують людські думки, емоції, конфлікти, спогади, бажання та багато іншого.

За Дж. Каддоном, у психологічному реалізмі особлива увага приділяється внутрішній характеристиці героїв та мотивації до дослідження духовного, емоційного та ментального життя персонажів. Цей художній напрям досліджує причини поведінки персонажа, які стимулюють сюжет і пояснюють історію [2, с. 610]. Представник напрямку психологічного реалізму прагне не лише показати дії героїв, а й проаналізувати модель їхньої поведінки, зосереджуючи увагу на внутрішніх переживаннях персонажів [5, с. 201]. Персонажі романів, написаних в тренді психологічного реалізму, повинні бути правдоподібними та «живими», щоб читачі могли легко співчувати їм. Люди – складні істоти, і саме існування їхньої свідомості (разом із їхнім психологічним минулим) робить їх такими. Завдяки «глибокому» зображенню людського розуму та особистості, автор робить світ, зображений у романі, реалістичним, значущим та насиченим [4, с. 18].

Особливі риси роману, які дозволяють розглядати його авторку як представника цієї течії є:

- внутрішній світ, емоції, проблеми, кризові ситуації головного героя детально описані;
- головний герой роману – складна особистість із внутрішнім конфліктом;
- сюжет у романі є другорядним, події розвиваються навколо психічного стану головного героя;
- внутрішній монолог головного героя;
- композиційні особливості роману (листи та газетні вставки, події представлені у нехронологічному порядку).

«Сліпий вбивця» є столітньою історією кількох поколінь сім'ї Чейз. Читач знайомиться з життям головної героїні Айріс Чейз, а також її сестри Лори, яка наклала на себе руки після Другої світової війни, коли їй ледве виповнилося двадцять п'ять років.

У романі «Сліпий вбивця» Маргарет Етвуд порушувала питання становища жінок на початку 20 століття, економічної кризи, розорення сімейних підприємств, масових заворушень та страйків безробітних та світових війн. Проте, це все фон. Головне в романі – внутрішнє життя Айріс і Лори, їхній духовний, емоційний та ментальний стан. Свою дорогу – якщо не до щастя, то хоча б до якогось душевного спокою – вони не можуть знайти перш за все тому, що цього не бажає авторка роману. Не бажає, бо дуже хоче показати справжнє життя з невротами, самотністю, драмою. Маргарет Етвуд досліджує психологічні особливості персонажів і показує внутрішні конфлікти відкрито та емоційно, створюючи цим психологічну напругу впродовж усього роману.

Отже, можна дійти висновку, що Маргарет Етвуд – майстер психологічного реалізму, оскільки створює об'ємні та різносторонні образи персонажів із багатим внутрішнім світом, що робить її роман одним із провідних в сучасній літературі.

ЛІТЕРАТУРА

1. Atwood M. The Blind Assassin. Toronto: Emblem Editions, 2003, p. 521.
 2. Cuddon J. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory Fifth Edition, 2013, p. 801.
- URL: <file:///C:/Users/User/Documents/articles/J.A.Cuddon.ADictionaryofLiteraryTermsandLiteraryTheory2013.pdf>

3. Mills, J. Literary Realism and Psychology: A Response to Moghaddam's Proposal. *Theory & Psychology*, 2006, Vol. 16, No 6, p. 825-839. URL: <https://doi.org/10.1177/0959354306070535>
4. Sen D. *Psychological Realism in 19th Century Fiction: Studies in Turgenev, Tolstoy, Eliot and Brontë*. Cambridge Scholars Publishing, 2019. 246 p. URL: <https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-5275-4288-4-sample.pdf>
5. Vrettos, A. Psychological Novel. In *The Encyclopedia of the Novel*, P. M. Logan (Ed.). 2010, p. 800 URL: <https://doi.org/10.1002/9781444337815.wbeatnp008>

Шмат В. В.

група Англ-31

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Науковий керівник – канд. філол. наук, доцент Шелудченко С. Б.

ФІЛОСОФІЯ ВІЧНОСТІ ТА СИМВОЛІЗМ У РОМАНІ ДОННИ ТАРТТ «ЩИГОЛЬ»

Циклічність, або вічне повернення – концепція сприйняття світу як вічно повторюваних подій [1]. Поняття «вічного повернення», тобто ідея про те, що на безкінечному відрізку часу з кінцевим числом подій, усе повторюється знову й знову до безкінечності, займає центральне місце в працях Фрідріха Ніцше. Німецький філософ і психолог вперше згадує про вічне повернення у своїй книзі «Веселій науці» в афоризмі 341 «Товаришу людино! Все твоє життя, як пісочний годинник, завжди буде перевертатись і знову збігати...» [Die fröhliche Wissenschaft, 2].

Символізм – літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст., основоположники якого, базуючись на ідеалістичній філософії Шопенгауера, «теорії несвідомого» Едуарда Гартмана і поглядах Фрідріха Ніцше, проголосили основою мистецької творчості символ – таємну ідею, приховану у глибині всіх навколишніх, а також і потойбічних явищ, що її можливо розкрити, збагнути й відобразити тільки за допомогою мистецтва, зокрема музики й поезії [3].

Актуальність теми дослідження обумовлена тим, що творчість письменниці не є достатньо вивченою, і слугує підґрунтям для подальшого опрацювання.

Об'єктом дослідження є засоби втілення символізму в романі американської письменниці Донни Тартт «Щиголь».

Мета дослідження – визначити роль мистецтва, як філософію вічності, у житті людини та окреслити символи на матеріалі твору «Щиголь» Донни Тартт.

Третій роман американської письменниці Донни Тартт, уперше опублікований у 2013 році в Сполучених Штатах Америки, має назву «Щиголь». Сюжет книги розгортається навколо тринадцятирічного Теодора Декера, який втрачає матір під час теракту у музеї Метрополітен. Він дивом залишається живим і вибирається з музею, прихопивши із собою шедевр голландського майстра – картину «Щиголь».

Авторка використала прийом інтермедіальності, назвавши твір на честь картини голландського майстра Карела Фабриціуса, що акцентує увагу на значущості картини у житті головного героя. Інтермедіальність у літературі – це вкраплення у художній твір зразків інших видів мистецтва, тобто «фіксація в художньому творі іномедійних вкраплень, що підтверджують своєрідну «розгерметизацію» художньої літератури, яка не лише привласнює, а й асимілює притаманні іншим мистецтвам ознаки: візуальність живопису, пластичність скульптури, вражальність музики тощо» [4, с. 47].

Тема філософії вічності пов'язана з невмирущию сили мистецтва. Картина «Щиголь» стає вічним нагадуванням про страшні трагедії у житті головних героїв. Звичайна, на перший погляд, картина, «вона була невеличкою, найменшою на виставці і, мабуть, найскромнішою: на простому блідому тлі жовтавий щиголь, прикутий до жердки за лапку-