

застосовано метод аналізу дефініцій, що дозволило зрозуміти ідентичність та редукованість визначень в англословній та українськомовній картинах світу. Визначення в обох мовних картинах світу включають в себе компоненти природного характеру, не розкриваючи емоційну характеристику пори року.

До периферії концепту відноситься оцінна складова, яка є найбільш значущою у визначенні національно-культурної специфіки концептів, адже містить у собі поняття, образи та оцінки сучасних носіїв мови. На даному етапі ми виявили, що у свідомості носіїв української та англійської мов концепт ОСІНЬ/AUTUMN має амбівалентну оцінку. Проте, в українськомовних респондентів негативних асоціацій значно більше. Свідченням цього можуть бути емотивні характеристики, запропоновані нашими респондентами (прикметники, прислівники, дієслова та словосполучення), що використовуються при описі цієї пори року, оскільки вони відображають як позитивну (*золоте листя, внутрішній спокій*), так і негативну (*холод, дощ, депресія, криза*) оцінки. У свідомості англословних респондентів концепт має позитивні асоціації пов'язані з домашніми клопотами (*pumpkin pie, stirring honey in tea, jars of jam*), культурними заходами (*Halloween, Thanksgiving Day*) і зовнішніми проявами пори року (*changing colors, leaves falling, «sweet» smoke burning leaves*). Натомість негативних асоціацій значно менше, ніж в українськомовних респондентів (*summer is over, long nights followed by drizzly mornings*).

Для дослідження ціннісної складової концепту було використано прислів'я та ідіоми в українськомовній та англословній картинах світу. Провівши аналіз, ми виявили те, як сильно прислів'я та ідіоми можуть розкривати різноманіття культури та передавати інформацію про її глибинний зміст. Наприклад, ціннісна складова концепту в українській мовній картині світу яскраво відображається у народних прислів'ях: "*Весна багата на квітки, а осінь – на сніжки*"; "*Осінь збирає, а весна з'їдає*"; "*Восени день блисне, а три кисне*". Вони свідчать про те, що споконвіків українська нація восени завжди найбільше цінувала врожай та погодні умови, що можуть сприяти багатому збору. В англійській мовній картині світу ідіоми в більшості пов'язані з сезонними погодними умовами (*lost in the mists of time, rain cats and dogs*), а також із закінченням життя (*autumn years*), що відображає переносне значення концепту.

Таким чином, дослідивши структуру концепту, можемо зробити висновок, що когнітивні ознаки та їх актуалізація певними мовними засобами збігаються в обох картинах світу, проте є різниця в виокремленні ядра концепту та ціннісній складовій. Перспектива подальшого дослідження полягає у вивченні засобів вербалізації даного лінгвокультурного концепту на матеріалі текстів художньої літератури.

ЛІТЕРАТУРА

1. Алефиренко Н. Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка. Москва, 2010. 288 с.
2. З. Д. Попова, И. А. Стернин Указан. работа, Москва. 2007, с. 214
3. Ладика О. В. Методологія дослідження лінгвокультурного концепту AMERICAN DREAM. *Одеський лінгвістичний вісник*, 2015. Т. 1, Вип. 6. С. 47-51.
4. М. М. Ангелова «КОНЦЕПТ» В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ URL: <https://mgimo.ru/upload/iblock/0a4/0a4b1842e5b3a256dd6d6b7a7d6faceb.pdf>
5. Н. Плотнікова. Алгоритм аналізу лінгвокультурного концепту URL: [file:///C:/Users/user/Downloads/1261-Tekst%20artyku%C5%82u-2252-1-10-20150703%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/1261-Tekst%20artyku%C5%82u-2252-1-10-20150703%20(2).pdf)
6. Попова З. Д., Стернин И. А. К методологи лингво-когнитивного анализа. *Филология и культура : мат-лы III-й междунар. науч. конф.* Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. Ч. 2. С. 19-22.
7. С. Дорда Лінгвокультурология як самостійний напрям лінгвістичних досліджень URL: <file:///C:/Users/user/Downloads/81%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-159-1-10-20170816.pdf>
8. Скобнікова О. Аналіз концепту family на базі американських національних корпусів. *Scientific Bulletin of Kherson State University. Series "Linguistics"*. 2018. № 32, С. 115-120.