

understandable to the widest possible range of English-speaking foreign users, so you will not only avoid misunderstanding, but also help your interlocutor(s) to give you comprehensive information in response, as a result, thus the result of this information exchange will be a successful one. Further in the course of the conversation, adhere to the same principle of selecting proven vocabulary and listen carefully to the interlocutor, asking clarifying questions as necessary.

The interest to the problem of intercultural communication at the present is preconditioned, first of all, by social and economic factors. For instance, *The International Journal of Peace Studies* says that international communication helps to resolve a conflict and also could save nation from suffering if their government is deaf to their needs. Also, with help of international organizations communication saves lives. It is claimed that thanks to intercultural communication the situation in Egypt in 2013 was not as bad as it could possibly be [5].

Summing up, communication may be seen as a really useful tool in multicultural discussions. Understanding in the context of intercultural communication encounters a number of difficulties associated not only with possible distortions of information, but also at the level of meaning, in which the socio-cultural belonging of a person to the corresponding society is manifested.

REFERENCES

1. Abrams, Zsuzsanna Ittzés. *Intercultural Communication and Language Pedagogy: From Theory to Practice*. Cambridge University Press, USA. 2020. 373 p.
2. Glozman, Janna. *Communication Disorders and Personality*. Kluwer Academic/Plenum Publisher. New York, USA. 2004. P.5-11. 181 p. DOI:10.1007/978-1-4419-9288-8 (last accessed 15.05.2022).
3. Gudykunst, William B. *Theorizing About Intercultural Communication* Sage Publications, Thousand Oaks, USA. 2005. 480 p.
4. Sears, Woody. *The Front-Line Guide to Communicating with Employees*. HRD Press, Amherst, USA. 2007. 136 p.
5. Why Is International Communication Important? Reference. 2020. URL: <https://www.reference.com/business-finance/international-communication-important-27d3142ea6fc7e3b>. (last accessed 15.05.2022).

Кот А. В.

група Англ-31

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Науковий керівник – канд. філол. наук, доцент Єфремова Н. В.

«THE CRACKED PLATE» КОРОТКИХ ОПОВІДАнь ФРЕНСІСА СКОТТА ФІЦДЖЕРАЛЬДА

Френсіса Скотта Фіцджеральда цілком справедливо вважають однією з центральних літературних постатей Сполучених Штатів Америки 20-тих років ХХ століття. Він увійшов в історію як культовий митець своєї доби, який мав далеко не легке життя. Фіцджеральд й донині залишається найяскравішим представником руху під назвою «втрачене покоління», назва якого найбільш влучно відображає когорту талановитих людей, яким так і не вдалося справитися з жахами Першої світової війни та згодом з періодом економічного занепаду. Відчуття втраченості, дезорієнтованості та безцільності значною мірою позначилися на творчому доробку письменника, який порівнює себе з розбитою тарілкою в збірці есе «Крах», опублікованою вже після його смерті.

Актуальність дослідження зумовлена необхідністю детального розгляду коротких оповідань Ф. С. Фіцджеральда, кожне з яких віддзеркалює фрагмент авторської картини світу.

Об'єктом дослідження є низка коротких оповідань Ф. С. Фіцджеральда, а саме: «Деліримпл збивається зі шляху» (1919), «Боргова розписка» (1920), «Один цент на двох» (1921), «Популярна дівчина» (1922), «Зимові мрії» (1922), «Багатий хлопець» (1926), «Божевільна неділя» (1932) та «Я віддав би життя за тебе (Легенда озера Лур)» (1935).

Метою дослідження статті є аналіз малих прозових творів Ф. С. Фіцджеральда, які відображають мозаїчність художнього простору авторського світосприйняття.

Художня картина світу митця, його погляди та переконання, чи не найбільш точно відображаються в його творчості, темах та проблемах, що їх порушує письменник на сторінках своїх творів. З. Попова та Й. Стернин стверджують, що художня картина світу може «відобразити індивідуальну картину світу у свідомості письменника. У художній картині світу можуть бути виявлені концепти, притаманні сприйняттю світу тільки конкретного автора – індивідуальні концепти письменника» [7, с. 74]. Художній світ варто сприймати як світ «об'єктивних образів та суб'єктивних значень», тобто «фіктивний світ», який, однак «репрезентує реальність» [1]. На думку А. Посохової, твори художньої літератури не втрачають своєї актуальності, тому що вони зберігають ту художню картину світу, в якій були створені [2]. Художні твори є відзеркаленням світосприйняття не лише певного автора, але й загальних тенденцій суспільства. Саме тому можна стверджувати, що письменник не сліпо описує події, а піднімає важливі теми певної доби, дає свою оцінку суспільним явищам, зображає злободенні ситуації, які вважає найбільш вартими уваги.

Вибрані короткі оповідання, що були опубліковані в різні роки, дають змогу відслідкувати зміни світоглядних орієнтирів Ф. С. Фіцджеральда, що значною мірою вплинули на тематику його творів. Ранні публікації письменника відображають його зацікавленість новими проблемами Америки. Автор майстерно змальовує образи молодих людей, які повертаюся до мирного життя після закінчення Першої світової війни. Його персонажів хвилюють фінансові труднощі, плани на майбутнє, кар'єра, кохання та подружнє життя [8].

Наочним прикладом є оповідання «Деліримпл збивається зі шляху» та «Боргова розписка». Молоді та дужі Браян Деліримпл та Косгроув Гарден повернулися до Штатів після закінчення війни, однак їх спіткало глибоке розчарування. Браян усвідомив, що його відвагу забудуть, а ім'я вже давно жило «дуже спокійно і непомітно» в легендах штату [5, с. 155]. Юного Косгроува офіційно визнали загиблим в бойових діях, і ніхто, звичайно, вже не очікував на його повернення додому.

Зовсім згодом Ф. С. Фіцджеральд почне готуватися до написання одного зі своїх найзнаковіших творів – «Великий Гетсбі». Певні алюзії та тенденції можна помітити вже в таких оповіданнях як «Один цент на двох», «Популярна дівчина» та, особливо, «Зимові мрії». Саме в першій половині 1920-х років автор звертається до однієї з провідних тем його подальших творів – американської мрії, яка просувала ідею того, що будь-яка людина, незалежно від її походження та статків, може досягти успіху. В своїй творчості Фіцджеральд застосовує стилістичний прийом протиставлення, щоб якомога найточніше зобразити розбіжності між людьми різного соціального статусу. Саме тому письменник створює таких типових для його часу персонажів: пересічний службовець Геммік та Аберкромбі, якому поталанило розбагатіти; дочка збіднілого підприємця Янсі Боуман та її заможний кавалер Скотт Кімберлі; простий кедді Декстер Грін та чарівна багачка Джуді Джонс [3; 4; 5].

Більш зрілі твори Фіцджеральда, такі як «Багатий хлопець», «Божевільна неділя» та «Я віддав би життя за тебе» складно об'єднати під егідою лише однієї певної тематики. Він писав про все, що хвилювало людину його часу та статусу. «Багатий хлопець» – це історія про «дуже багатих людей» та земні проблеми, з якими вони стикаються [5, с. 3]. «Божевільна неділя» повертає читачів до американської мрії, а його головний герой, Джоел Коулс, вірить в своє Голлівудське майбутнє. «Я віддав би життя за тебе» одне з найпохмуріших оповідань, яке цілком позбавлене дотепності та жвавості ранніх творів [6].

Отже, оповідання Ф. С. Фіцджеральда відображають його художню картину світу, основою якої є суб'єктивне авторське ставлення до об'єктивної реальності. Американська мрія – це та інтегральна ознака авторського художнього простору, що присутня в усіх малих прозових творах митця. Фіцджеральд не знаходиться в стані пошуку чогось нового та незвіданого, а пише про те, що його оточує, про світ невід'ємною частиною якого є сам.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ліпісівіцька А. Художня картина світу: постановка проблеми на перетині методологічних площин. Наукові записки ХНПУ ім. Г.С. Сковороди. Літературознавство. Харків, 2020. Вип. 1(95). С. 110-125.
2. Посохова А. Когнітивно-семантичні аспекти інтерпретації концептуальної і мовної картин світу (на матеріалі роману А. Хейлі «Airport»). Науковий вісник ДДПУ імені І. Франка. Серія «Філологічні науки». Мовознавство. 2018. Вип. 9. С. 160-163.
3. Фіцджеральд Ф. С. Нежные юноши / пер. с англ. А. Б. Руднев. М. : РИПОЛ классик, 2015. 960 с.
4. Фіцджеральд Ф. С. Сказки века джаза / пер. с англ. А. Б. Руднев. М. : РИПОЛ классик, 2015. 768 с.
5. Фіцджеральд Ф. С. Багатий хлопець та інші історії / пер. з англ. Г. Лелів. К. : Знання, 2017. 270 с.
6. Фіцджеральд Ф. С. Я віддав би життя за тебе : збірка / пер. з англ. О. Короля. Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2018. 448 с.
7. Яремчук А. Мовна картина світу – концептуальна картина світу – художня картина світу: параметричні ознаки й характер співвідношення. *Studia Ukrainica Posnaniensia*. Познань, 2020. Вип. 8 (1). С. 69-76.
8. Keshmiri F, Mahdikhani M. F. Scott Fitzgerald's unique literary and writing style. *English Language and Literature Studies*. 2015. Vol. 5(2). P. 78-86.

Кравченко А. В.

4 курс, гр. «Експеримент»

ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Науковий керівник – канд. філол. наук, доцент Андрусак І. В.

EFFECTS OF INHIBITING FACTORS ON STUDENTS' SPEAKING PERFORMANCE IN THE EFL CLASSROOM

In this day and age, English is considered to be an efficient tool of communication. Due to the globalization, it is deemed to be an integral part of contemporary people. Ukrainian government absolutely realizes this situation and, thus, obliges pupils to learn English as a compulsory subject at school.

Oral language production is often considered to be the most difficult aspect of language learning which calls for a lot of experience and practice. Due to the fact that in most Ukrainian schools the practice of this skill is neglected, pupils become passive, hesitant and unwilling to develop it. They stop talking because of many factors and obstacles that affect their speaking performance. Some of these factors are related to the affective domain.

One of the affective variables that prevent learners from oral production is inhibition. Researchers consider it to be a negative feeling that hinders students from their speaking performance and makes them act in a reluctant, hesitant or anxious way. Even when learners show comprehension in language skills such as vocabulary, pronunciation and grammar, different aspects of mental inhibition frustrate them and hinder their speaking performance.

Hence, *the topicality of the research* is stipulated by the important role active speaking performance plays in acquiring the target language as well as developing its all-round language competence in the EFL classroom.