

**SCI-CONF.COM.UA**

# **TOPICAL ISSUES OF MODERN SCIENCE, SOCIETY AND EDUCATION**



**PROCEEDINGS OF V INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE  
NOVEMBER 28-30, 2021**

**KHARKIV  
2021**

# **TOPICAL ISSUES OF MODERN SCIENCE, SOCIETY AND EDUCATION**

Proceedings of V International Scientific and Practical Conference

Kharkiv, Ukraine

28-30 November 2021

**Kharkiv, Ukraine**

**2021**

## UDC 001.1

The 5<sup>th</sup> International scientific and practical conference “Topical issues of modern science, society and education” (November 28-30, 2021) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2021. 2101 p.

**ISBN 978-966-8219-85-6**

The recommended citation for this publication is:

*Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Topical issues of modern science, society and education. Proceedings of the 5th International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Kharkiv, Ukraine. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/v-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-topical-issues-of-modern-science-society-and-education-28-30-noyabrya-2021-goda-harkov-ukraina-arhiv/>.*

**Editor**

**Komarytskyy M.L.**

*Ph.D. in Economics, Associate Professor*

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

**e-mail:** [kharkiv@sci-conf.com.ua](mailto:kharkiv@sci-conf.com.ua)

**homepage:** <https://sci-conf.com.ua>

©2021 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2021 Authors of the articles

238. *Толкунова І. В., Ревунова А. Б.* 1186  
ЕМОЦІЙНА ВИРАЗНІСТЬ – ВАЖЛИВА СКЛАДОВА В  
ХУДОЖНІЙ ГІМНАСТИЦІ
239. *Черненко О. Ю.* 1193  
ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОНЯТТЯ «МЕНТАЛІТЕТ»
240. *Шеремет А. М., Богдан Т. В.* 1199  
ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КЕРІВНИКІВ З РІЗНИМ  
СТИЛЕМ УПРАВЛІННЯ

#### СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

241. *Багрій В. Н.* 1204  
РОЛІ СОЦІАЛЬНОГО ПРАЦІВНИКА ТА ЕФЕКТИВНІСТЬ ЙОГО  
ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
242. *Кругляк М. Е., Богач Н. В.* 1211  
РАСИЗМ В АМЕРИКАНСЬКІЙ КІНОІНДУСТРІЇ
243. *Руденко Д. О., Постніков А. В.* 1217  
СУТНІСТЬ І ЗАВДАННЯ EVENT-МАРКЕТИНГУ

#### ЖУРНАЛИСТИКА

244. *Драган-Іванець Н. В., Рогачук О. В.* 1223  
СПЕЦИФІКА ВИСВІТЛЕННЯ ПОДІЙ РЕГІОНАЛЬНОГО  
МАСШТАБУ НА ВСЕУКРАЇНСЬКОМУ І ТЕРНОПІЛЬСЬКОМУ  
ТЕЛЕКАНАЛАХ
245. *Зайчикова Д. С.* 1231  
ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОГО ІМІДЖУ КРАЇНИ НА  
ПРИКЛАДІ НАЦІОНАЛЬНОЇ FASHION-ІНДУСТРІЇ У  
ГЛОБАЛЬНИХ ЗМІ
246. *Іщенко І. О.* 1235  
ВПЛИВ ЗМІ ТА СОЦІАЛЬНИХ МЕДІА НА НАСИЛЬСТВО ТА  
ТЕРОРИЗМ (НА ПРИКЛАДІ МАС-МЕДІА США)
247. *Нальот К. О., Стрелкова Ю. О.* 1242  
КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ ВІРУСНОЇ РЕКЛАМИ ЗІ  
ЗВИЧАЙНОЮ РЕКЛАМОЮ

#### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

248. *Stonoga D., Zinchenko A.* 1246  
ANALYSIS OF ONLINE PLATFORMS FOR PROFESSIONAL  
PRESENTATION DESIGNER BY USING METHOD PORTFOLIO
249. *Бугайова В. О.* 1252  
ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ РЕЖИСЕРА ШОУ ТА АРТ-ПРОЕКТІВ  
З ВЕДУЧИМ
250. *Вергунова Н. С., Шевченко К. С.* 1255  
КАСТОМІЗАЦІЯ У GAME-ДИЗАЙНІ: ОСОБЛИВОСТІ ТА  
МОЖЛИВОСТІ

# ЖУРНАЛІСТИКА

## СПЕЦИФІКА ВИСВІТЛЕННЯ ПОДІЙ РЕГІОНАЛЬНОГО МАСШТАБУ НА ВСЕУКРАЇНСЬКОМУ І ТЕРНОПІЛЬСЬКОМУ ТЕЛЕКАНАЛАХ

**Драган-Іванець Наталія Василівна**

кандидат наук із соціальних комунікацій,

викладач кафедри журналістики

Тернопільського національного

педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

**Рогачук Оксана Володимирівна**

магістрантка кафедри журналістики

Тернопільського національного

педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

**Вступ.** Відомо, що телебачення загалом і теленовин зокрема є об'єктивним відображенням дійсності та формуванням суспільної громадської думки. Інформаційні програми на телебаченні – це лише частина інформаційного потоку, який постійно доповнює, збагачує та розвиває інформаційну картину світу, що відображається в контексті телемовлення. «Інформаційні програми необхідні для відображення суспільного життя, найбільш важливих та актуальних фактів, подій, явищ, для задоволення потреб аудиторії» [10].

Вважаємо, що в контексті інформаційного прогресу перед регіональним телебаченням стоїть низка викликів, серед яких великий вибір медіапродуктів, які виготовляють центральні та місцеві телеканали. Інформаційні сюжети повинні бути професійними, ефективними, якісними та дотримуватись балансу думок, щоб вистояти в жорсткій конкуренції на телевізійному ринку.

**Мета дослідження** – проаналізувати та виокремити спільні та відмінні риси подання інформаційного телевізійного сюжету на регіональну тематику на загальнонаціональному та тернопільському телеканалах. Протягом 2021 року

(січень-вересень) ми досліджували всеукраїнський телеканал “1+1” (програму “ТСН”) та “Тернопіль 1” (програму “Т1 Новини”).

**Матеріали і методи.** Специфіку телебачення вивчали такі науковці: О. М. Білоус П. Я. Дворянин, В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, Н. Є. Лебеденко, А. В. Яковець та інші. У своїх працях вони ґрунтовно проаналізували методологію підготовки та реалізацію інформаційного телесюжету й розвиток регіонального телебачення загалом. Однак поза увагою науковців залишається аналіз висвітлення регіональних подій (а саме тернопільського краю) на центральних телеканалах.

Ми використали метод відбору, контент-аналізу, узагальнення (для вивчення наукових праць на обрану тему), моніторингу (для опису інформаційних сюжетів), порівняння (для встановлення спільних та відмінностей особливостей подання новин на всеукраїнських та регіональних телеканалах), індукції та дедукції.

**Результати та обговорення.** Львівська дослідниця соціальних комунікацій Парасковія Дворянин у своєму дисертаційному дослідженні на тему «Новини на регіональному телебаченні: українськоцентрична парадигма» [2] зазначає, що регіональні телевізійні канали, конкуруючи в умовах невеликих територій та однакових подій, досить часто виконують функцію хлопчиків помагаїв, не дотримуються стандартів творення новинної продукції з урахуванням антиукраїнської інформаційної та військової агресії. «Змістовно-тематичний аналіз новинних випусків регіональних телеканалів науково зумовлює тезу, що не кожна думка має бути розповсюджена в гуманітарно-інформаційному просторі, тим паче, коли вона аморальна, антиукраїнська. До функцій регіонального телебачення належить охорона глядачів від геноциду словом і зображенням» [2], – зауважує Парасковія Дворянин.

У висновках до дисертації дослідниця стверджує, що під час творення новинного повідомлення потрібно дотримуватися таких методичних вимог: вміти правильно вичленовувати суспільний факт, не ізолюючи його від соціального середовища; не порушувати органічної достовірності факту

відбором тих чи інших зв'язків; не розглядати факт, про якого довідався, відірвано від інших фактів; не забувати про спадковість фактів, відображених на телеекрані; активно показувати регіональну дійсність у контексті всеукраїнських і загальнолюдських соціогуманістичних інтересів. «Щоби новина була оприлюднена через ЗМІ, зокрема регіональними телеканалами, вона повинна бути свіжою, раніше невідомою, близькою аудиторії, незвичайною, персоніфікованою, захопливою, важливою, духовно і морально наснаженою, власною (редакційною)» [2], – переконує львівська науковиця.

У статті «Регіональний рівень розвитку регіонального телебачення» дослідниця К. С. Беломоїна зауважує, що сьогодні велику увагу приділяють регіональному телебаченню, його програмуванню, проблематиці, функціонуванню, розвиткові, впливу на громадську думку та культуру глядачів. «Насамперед, це пов'язано з тим, що значення регіонального телебачення дедалі зростає. Мовлення українських каналів призначене для «усередненого» глядача, а місцеве – надає інформацію і порушує проблеми саме свого регіону. Інформаційні програми центральних телеканалів лише 13–18% загального обсягу трансляції приділяють висвітленню регіональної тематики», – зазначає науковиця [1].

Щоб виявити актуальні проблеми місцевої журналістики Інститут масової інформації за підтримки Уряду Великої Британії провів дослідження під назвою «З чого складаються місцеві новини Півдня і Сходу України: дослідження ІМІ» [5]. За допомогою аналізу фокус-груп та анкетування дослідники Інституту масової інформації виокремили низку проблем, які впливають на рівень розвитку місцевих ЗМІ та медіаситуацію в регіонах. Серед основних виокремили такі: приналежність ЗМІ місцевим олігархам чи політикам, недотримання журналістських стандартів, відсутність якісної редакційної політики, цензура з боку керівництва [5].

Автори підручника «Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорії, новітні практики» [9] зазначають, що телевізійне повідомлення має відповідати таким вимогам: характеризуватися новизною і свіжістю, бути точним і

доказовим, правдивим та об’єктивним, повним і збалансованим, задовольняти людський інтерес, лаконічний стиль і бездоганність формулювань забезпечує чіткість висловлювання. «Дуже важливо, щоб тележурналіст про традиційне писав, розповідав нетрадиційно» [9], – зауважують львівські науковці.

До прикладу, порівняймо два сюжети на всеукраїнському телеканалі “1+1” у “ТСН” та на регіональному – “Тернопіль 1” у програмі “Т1 Новини”. Відомо, що 23 вересня 2021 року на Тернопільщині трапився землетрус. Епіцентр зафіксували в селі Нагоряни Чортківського району. Чому стався землетрус, що чули люди, скільки часу це тривало і чи слід очікувати чергових поштовхів – досліджували тернопільські журналісти. У той же день, сюжети опублікували на всеукраїнському телеканалі “1+1” у “ТСН” (автор Світлана Павук) [6] та на регіональному “Тернопіль 1” у програмі “Т1 Новини” (автор Оксана Рогачук) [4]. Отож, проаналізуймо (Таблиця 1), як журналісти телеканалів різних рівнів передали інформацію, з ким спілкувались та до якого висновку прийшли.

**Таблиця 1**

**Порівняльна характеристика телесюжетів**

Елементи аналізу	для «ТСН»	«Т1 Новини»
Заголовок	Новини України: землетрус у Тернопільській області відчули і в сусідніх регіонах	Жителі Тернопільщини розповіли що пережили, будучи в епіцентрі землетрусу
Баланс думок	8 спікерів, серед них експерт	6 спікерів, серед них експерт
Стендап	Є на початку сюжету	Є в середині сюжету
Достовірність	Інформація подана в сюжеті достовірна, адже авторка посилається на офіційні джерела	Інформація подана у сюжеті достовірна, адже авторка посилається на офіційні джерела
Повнота	Журналістка побувала на 2 локаціях, де відбувся землетрус	Журналістка побувала лише в епіцентрі землетрусу, у Тернополі людей не опитувала
Оперативність	Опублікували в той ж день	Опублікували в той ж день
Відеоряд	Використані лайви та врізки з інтернету	Використані лайви та врізки з інтернету



За інформаційним наповненням ці сюжети не категорично різняться між собою. У кожному із них автори дотримались усіх журналістських стандартів. Тема сюжету однозначно є актуальною, землетрус – явище рідкісне на Тернопільщині. До речі, у день події, про це говорили абсолютно усі. У соцмережах публікували різні дописи та меми, коментували хто що відчув. Тож знімальні групи центрального та місцевого телеканалів спрацювали оперативно. Відразу поїхали на місце події та зібрали коментарі людей. Посилаючись на офіційні джерела, доступно розказали про землетрус, його потужність та наслідки. Важливо, що в кожному матеріалі є експертна думка, це означає що журналістки дотримались стандарту журналістики – балансу думок. Два матеріали побудовані за принципом піраміди – розпочали із найголовнішого та закінчили загальною інформацією. Урізноманітнили свої матеріали авторки лайвами, стендапами та врізками з інтернету. Це зробило сюжети динамічними та цікавими. За жанром, це репортаж із місця події. У кожному матеріалі інформаційні та лаконічні, несуть важливий фактаж для глядача. Єдина різниця у сюжетах – кількість локацій. У сюжеті “ТСН” журналістка розпочала із того, яка ситуація була в Тернополі, вже потім поїхала до епіцентру. Знімальна група регіонального телебачення поїхала відразу в село Нагоряни, ймовірно через те, що місцевим цікавіше дізнатись про епіцентр, адже тернополяни й так знають що відбувалося того ранку.

Ще один сюжет, який ми обрали для порівняння про те, як в одному із тернопільських аквапарків 18 травня 2021 року майже потонула 3-річна дівчинка. Дитина була у стані клінічної смерті, та її врятували. Повернули до життя дівчинку самі ж відвідувачі аквапарку – 2 медики, які теж там відпочивали. Далі, малечу відправили у лікарню, працівниками якої є самі рятувальники. Дану подію висвітлювали багато телеканалів та сайтів. Є на цю тему матеріали в новинних випусках “ТСН”(“1+1”) (автор Світлана Павук) [7] та “Т1 Новини” (“Тернопіль 1”) (автор Оксана Рогачук) [8].

## Порівняльна характеристика телесюжетів

Елементи для аналізу	«ТСН»	«Т1 Новини»
Заголовок	Новини України: у тернопільському аквапарку трирічну дівчинку врятували зі стану клінічної смерті	Порятунок: як відчувається трирічна дівчинка, яка днями ледь не втопилася у тернопільському аквапарку
Баланс думок	5 спікерів	3 спікерів
Стендап	Немає	Немає
Достовірність	Достовірно, адже спілкувались із головними героями сюжету	Достовірно, адже спілкувались із головними героями сюжету
Повнота	Неповно, адже записали не всі сторони	Неповно, адже записали не всі сторони
Відеоряд	Викристано лайви та аматорське відео	Викристано лайви та аматорське відео

Сюжети про одну ж і ту подію, але подані по-різному (Таблиця 2). Що стосується сюжету «ТСН», то журналістка не дотрималась балансу думок. У неї є багато спікерів з лікарні, є потерпіла сторона. Проте Світлана Павук не записала жодного працівника із аквапарку. Ситуація наступна: авторка не дала можливість висловитись протилежній стороні, щоб глядач сам зробив об'єктивні висновки. Проте, журналістка відтворила події хронологічно. Що стосується сюжету «Т1 Новини». То тут, балансу думок дотриматись вдалось. Адже є дві протилежні сторони історії – рятівники та представниця аквапарку. Немає відеокоментаря мами дівчинки, яка ледь не загинула. Та журналістка закадровим голосом розповідає що із жінкою спілкувались та не на камеру. Заголовки двох матеріалів лаконічні і влучно повідомляють про головне. Обидва сюжети цікаві та динамічні. Один із головних критерій – актуальний. Ця тема є суспільно-важливою та піднімає вагому проблему – безпека дітей в аквапарках та на воді.

**Висновки.** Ми намагались за допомогою порівняльної характеристики дослідити специфіку висвітлення подій регіонально масштабу на загальнонаціональному каналі «1+1» (у програмі «ТСН») та регіональному «Тернопіль 1» (у програмі «Т1 Новини»). Проаналізувавши ефективність заголовку, дотримання балансу думок, достовірність, повноту та оперативність

інформації, відеоряд і кількість сценаріїв, можемо зробити висновок, що в обох програмах журналісти дотримались стандартів та зробили фахові новинні сюжети. Теми сюжетів об'єднує суспільний інтерес, який викликає цікавість у глядачів, емоції та спонукає до емпатії. Варто зазначити, що регіональне телебачення вимушене працювати в умовах, коли великий вибір медіапродуктів (і центральних, і місцевих телеканалів), жорстка конкуренція на телевізійному ринку, а глядач вимагає щораз більшого.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Беломоїна К. С. Регіональний рівень розвитку українського телебачення. URL: [https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/nauk\\_vid/rio\\_old\\_2017/ku/kultura39/28.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/rio_old_2017/ku/kultura39/28.pdf)
2. Дворянин П. Я. Новини на регіональному телебаченні: українськоцентрична парадигма. URL: [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/05/dis\\_dvoryanyn.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/05/dis_dvoryanyn.pdf)
3. Дворянин П. Я. Ціннісні орієнтири регіональних телевізійних новин. URL: <http://science.lpnu.ua/sites/default/files/journal-paper/2019/apr/16127/dvorianyn.pdf>
4. Жителі Тернопільщини розповіли що пережили, будучи в епіцентрі землетрусу. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=x4bNPcVIBVo&t=10s>
5. З чого складаються місцеві новини Півдня і Сходу України: дослідження ІМІ. – Київ, 2016. URL: <https://imi.org.ua/wp-content/uploads/2017/06/Zvit-ukr.pdf>
6. Новини України: землетрус у Тернопільській області відчули і в сусідніх регіонах. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_6TAi1EDef8&t=10s](https://www.youtube.com/watch?v=_6TAi1EDef8&t=10s)
7. Новини України: у тернопільському аквапарку трирічну дівчинку врятували зі стану клінічної смертю. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2fY7N4RRi8I&t=8s>
8. Порятунок: як почувается трирічна дівчинка, яка днями ледь не втопилась у тернопільському аквапарку. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Pal57MZ-xOk&t=10s>

9. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорії, новітні практики: підручник/ В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. 420 с.

10. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: підручник. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2007. 240 с.