
2021

XXXIV МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЯ

ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ НАУКИ В КРАЇНАХ ЄВРОПИ ТА АЗІЇ

31 січня 2021 р.



Переяслав

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ В ПЕРЕЯСЛАВІ

молодіжна громадська організація
«НЕЗАЛЕЖНА АСОЦІАЦІЯ МОЛОДІ»

студентське наукове товариство історичного факультету
«КОМІТЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ»

МАТЕРІАЛИ

XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
**«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки
в країнах Європи та Азії»**

31 січня 2021 р.

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

Переяслав - 2021

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
УНИВЕРСИТЕТ ГРИГОРИЯ СКОВОРОДЫ В ПЕРЕЯСЛАВЕ

молодежная общественная организация
«НЕЗАВИСИМАЯ АССОЦИАЦИЯ МОЛОДЕЖИ»

студенческое научное общество исторического факультета
«КОМИТЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ»

МАТЕРИАЛЫ

XXXIV Международной научно-практической интернет-конференции
**«Проблемы и перспективы развития современной науки
в странах Европы и Азии»**

31 января 2021 г.

СБОРНИК НАУЧНЫХ РАБОТ

Переяслав - 2021

Матеріали XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «**Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії**» // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2021 р. – 200 с.

Материалы XXXIV Международной научно-практической интернет-конференции «**Проблемы и перспективы развития современной науки в странах Европы и Азии**» // Сборник научных трудов. - Переяслав, 2021 г. – 200 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

В.П. Коцур,

доктор історичних наук, професор, дійсний член НАПН України, ректор
Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

В.П. Коцур,

доктор исторических наук, профессор, действительный член НАПН Украины, ректор
Университета Григория Сковороды в Переяславе.

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

С.М. Рик - к.ф.н., доцент;

Г.Л. Токмань - д.п.н., професор; **Н.В.**

Ігнатенко - к.п.н., професор; **В.В. Куйбіда** -

к.біол.н., доцент; **В.А. Вінс** - к.псих.н.;

Ю.В. Бобровнік - к.і.н.;

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

С.М. Рик - к.ф.н., доцент;

Г.Л. Токмань - д.п.н., професор; **Н.В.**

Ігнатенко - к.п.н., професор; **В.В. Куйбида** -

к.биол.н., доцент; **В.А. Винс** - к.псих.н.;

Ю.В. Бобровник - к.и.н.;

Члени оргкомітету інтернет-конференції: Ю.В.

Бобровнік,

А.П. Король, Ю.С.

Табачок.

Члены оргкомитета интернет-конференции: Ю.В.

Бобровник,

А.П. Король, Ю.С.

Табачок.

Упорядники збірника:

Ю.В. Бобровнік,

А.М. Вовкодав.

Составители сборника: Ю.В.

Бобровник,

А.М. Вовкодав.

красоты и функциональности. Это промышленный вид эстетической деятельности, средство гуманизации окружающей среды, орудий и продуктов производства. Если мы предполагаем, что ДПИ является прародителем изобразительного искусства, то можно выдвинуть идею о том, что родителями Дизайна являются ДПИ и высокая промышленная технология. Почему бы не предложить следующие условные формулы: *полезно + красиво = ДПИ; декоративно-прикладное искусство + высокая промышленная технология = Дизайн.*

В последние годы стирается грань между ДПИ и относительно новым видом искусства – Дизайн. Появился даже новый термин - «этнодизайн».

Дизайн связывает в единый узел духовную и материальную культуру. Кроме того, в дизайне сопрягаются художественная, научно-техническая и индустриально-техническая культура. Тем самым он обеспечивает культурную целостность современной цивилизации. Дизайн – это продолжение художественной традиции и вкуса в сфере вещей обихода и утилитарного потребления. Дизайн – это научно-технический уровень данного общества, воплощенный в конкретных товарах широкого потребления, в вещах быта, орудиях труда, в средствах транспорта, в продуктах культуры. Дизайн - это секреты производства данного продукта в массовом, эстетически совершенном и практически удобном виде. Дизайн - это встреча конструктора и художника, производителя и потребителя. Другими словами, дизайн - это *массовая коммуникация* внутри общества, объединяющая людей едиными индустриально-эстетическими продуктами потребления, стилистикой, образом жизни.

Литература:

1. Нуржанов Б.Г. Культурология. - Алматы: Университет «Кайнар», 1994. - 128 с.
2. Леви-Строс К. Структурная антропология. - М.: Наука, 1985. - С. 218.
3. Султанова Ж.Б. Массовая культура как объект философского анализа: Автореф. дис. канд. философ. наук: 24.00.01. - Алматы: Изд-во «Ценные бумаги», 2003. - 31 с.

Ірина Тютюнник
(Тернопіль, Україна)

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЇ ОБ'ЄКТІВ ДИЗАЙНУ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИКІВ ПРОМИСЛОВОГО ТЕКСТИЛЮ)

Період другої половини ХХ ст. дає нам приклад високомистецьких дизайнерських творів в галузі текстильного дизайну. Художники промислового текстилю на усіх підприємствах колишнього Радянського Союзу працювали за принципами, коли різні творчі тенденції образотворчого мистецтва виступали основою, яка визначала розвиток виражальної мови дизайну. Їх навіть називали художниками, а не дизайнерами, можливо тому, що частину функцій з проектування майбутньої тканини перебирали на себе колористи та десинатори, а можливо тому, що їхній метод роботи швидше нагадував роботу саме художника – ручну роботу з художнім образом, втіленим в орнаменті.

Актуальність дослідження. Перед дизайном зараз гостро стоїть завдання індивідуалізації, авторства, творчості, які можна вирішити завдяки чіткому розумінню і використанню проектувальником спільних з образотворчим мистецтвом морфологічних, образно-стилістичних, концептуальних, композиційних закономірностей організації твору [7]. Це допоможе зрозуміти у якому руслі рухатись і у вузівському навчанні студентів дизайнерів основам образотворчості, як саме залучати академічні мистецькі дисципліни у план підготовки фахівця.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Цінним в аспекті означеної проблеми є дослідження російського мистецтвознавця Ігоря Смекалова, який виходить з тези, що оскільки продукти діяльності дизайнера і художника є творами просторових мистецтв, то для них характерні спільні засоби художньої виразності, спільна мета, що полягає у «перетворенні дійсності», створенні «цілісності вищого порядку» [8]. Подібність суті художньої творчості і проектування дозволяє досліднику стверджувати, що ідеї живопису виступають «як естетичний ідеал для проектувальника, духовне начало, зв'язуюча ланка при трансляції на дизайн художності (цілісності, гармонійності, образності)» [8, с. 15]. Образотворчі практики, на думку І. Смекалова, для дизайнера мають суттєве виховне значення, оскільки керуються тими ж принципами організації простору, які потрібні дизайнеру:

1. Образністю. Адже живописець і дизайнер створюють «середовищний стан», «атмосферу», які визначають образне начало, створюють художній образ.
2. Цілісністю, яка досягається принципами композиції (гармонізації) демонструючи прагнення до характерного «розчленення» окремих образів в цілому, оперування рухом від загального до деталей.
3. Системністю, яка передбачає, що кожен елемент, так чи інакше, відображає якості цілого.
4. Структурністю - принципом організації зв'язку, ритмізації, акцентування.
5. Програмністю (концептуальністю), яка визначає пріоритет початкового задуму, продуманість, розрахунок, аналіз. Адже живописець також не тільки інтуїтивно схоплює, але і аналізує, моделює просторові відношення.

6. Унікальністю, коли створюються концептуальні проектні рішення, протилежні уніфікованим. Мистецтво виступає інструментом індивідуалізації проектування, візуальним вираженням особистості митця.

Доктор мистецтвознавства Юлія Романенкова піднімає проблему дефіциту академічної підготовленості сучасних учасників мистецької сфери, різке зниження рівня академічного навчання, професійної планки молодих художників [6]. Цей академізм вона називає «натурою, що зникає», чимось таким, що скоро може взагалі не фігурувати у практиці митця. Дослідниця говорить про художників та арт-критиків, але ми можемо провести аналогію і з сучасними дизайнерами, з підготовкою яких ситуація подібна. На сторінках фахових журналів часто можна натрапити на роздуми щодо того, як побудувати навчання живопису та рисунка для студентів напряму підготовки «дизайн», чи потрібні їм ці дисципліни у класичному розумінні тощо.

Група публікацій висвітлює важливу роль плерного живопису, зарисовок, начерків як традиційної, обов'язкової форми роботи художника та дизайнера [2; 4]. Викладач живопису О. Дмитрієв розглядає роботу на плері як головне джерело формування перш за все колористичних навичок [2]. Дійсно, розуміння кольорової гармонії розширює межі образного і асоціативного бачення, розвиток кольоровідчуття, вирішення просторових, пластичних і образних завдань, формує реалістичне світосприйняття. Крім того, творчість в природних умовах виховує у художника здатність швидко приймати рішення, загартовує і дисциплінує творчу натуру [2; 4].

Особливо важливим для дизайнера є те, що під час занять образотворчим мистецтвом в пам'яті накопичується суттєвий запас вражень від природи. І при створенні творчих композицій митець виходить саме з цього здобутого досвіду, з суми вражень, відчуттів і образів, які йому дали спостереження і практична робота на плері. Різноманітний і багаточисельний етюдний матеріал, здобуті ідеї дозволяють задумати і намітити собі теми для подальших творчих композицій.

Мета дослідження - висвітлити роль ескізування, плерних зарисовок та виконання творчих робіт у становленні професійності текстильного дизайнера другої половини ХХ ст.

Виклад основного матеріалу. У творчому доробку майже усіх художників вітчизняних текстильних підприємств є велика кількість не лише обов'язкових ескізів, зарисовок, етюдів для промислових зразків, але й цілком самостійних, завершених творів мистецтва. Сковані певним чином жорсткими рамками умов виробництва, вони, все ж, шукали і знаходили можливість для творчого самовираження. Свідченням цього є низка зональних чи місцевих виставок (в тому числі і персональних), які проводилися керівництвом комбінатів спільно з місцевою владою чи Спілкою художників України. Систематично відбувалися і спеціалізовані виставки (загальносоюзні та республіканські), де окрім декоративних та платтяних тканин та виробів з них також експонувались і творчі роботи художніх працівників комбінатів, натурні зарисовки: «Стає очевидним, що в основі кожної композиції на платтяній чи декоративній тканині лежать переживання, роздуми, натхненні пошуки і відкриття автора. Ми більш чітко усвідомлюємо, що художники не просто «прикрашають», «декорують» різні за структурою і призначенням тканини», а створюють твори орнаментального мистецтва ... з глибокою змістовністю та образністю» [5, с. 4].

Художниками промислового текстилю працювали переважно жінки. Часто об'єктами їхньої уваги ставав мікросвіт з нюансами фактур, відтінків кольорів, форм – вони вдивлялись у кожну квітку, травинку, вигадливий візерунок крил метелика чи пір'їнки. «В мурашнику я бачила космос» – такими словами Людмили Порохової, мабуть, можна охарактеризувати засади творчості багатьох художників текстильної промисловості другої половини ХХ ст. «Найскромніші зі скромних «травки», що вирости біля порогу рідної хати, заставили художницю нахилитися до них, побачити і показати іншим їх зовсім звичайну, але однаково зрозумілу всім чарівність. Високий поетичний стрій, лірична проникливість не можуть не привабити глядача, не викликати у нього доброго почуття у відповідь» – писала мистецтвознавець В. Мартиненко про одну з найталановитіших художниць ДШК, члена НСХУ Надію Грибань [9, с. 251-252].

Їхні роботи особливі. Професія наклала відбиток на саме бачення світу – декоративність, орнаментальність, ритмічність усіх побачених мотивів. В орнамент вони перетворювали все – і гірські краєвиди, і натовп людей, і квітковий луг, і спалахи феєрверків у нічному місті. Їх цікавила одна і та ж квітка у різних ракурсах, різних графічних чи живописних подачах, при різному освітленні, у різних поєднаннях: «Кожна квітка, кожна її пелюстка повинна пройти через уяву художника, а його рука повинна відчувати, як важко відтворити довершеність цього шедевру природи, пройти так би мовити «школу квітки». Тільки тоді малюнок може органічно лягти на тканину...» [1].

Про унікальність ескізів до промислової візерункової тканини та створення проектування через розробку художнього образу свідчать численні фахові статті того часу з аналізом авторської пластичної мови, каталоги персональних виставок найбільш обдарованих митців. Духовно місткий світ асоціативних уявлень і поетичних образів допомагав їм бути винахідними у доборі обов'язкової на той час тематики для створення в тканинах змістовно наповнених образів-настроїв (окрім популярного «мотиву цвітіння землі», поширення набула так звана народна тематика, тема спорту, олімпіади тощо).

Кожна зарисовка - ніби готовий мотив чи фрагмент майбутньої тканини: декоративно трактоване «Озеро у кримських горах» Ніни Бондаренко, велична краса Карпат Тетяни Бизової, фантастично-невизначені за своїми формами іриси, химерно переплетені ажурні крони дерев, акварелі морського дна, буйні зарослі степових трав та куріпки в етюдах Людмили Порохової, ритмічні лінії давньої архітектури

Марини Соколової. Очевидно, що «орнамент народжується складно, відображення життя в ньому опосередковане. Але це завжди образ – образ поетичний, багатогранний ...» [5, с. 9].

Одним із небагатьох текстильників-чоловіків є керівник художньої майстерні Черкаського шовкового комбінату Валентин Журавльов. Будучи чудовим організатором, талановитим художником, автором багатьох раціоналізаторських пропозицій з оздоблення шовку, сотень проєктів візерункового текстилю, людиною широкого кругозору та ерудиції, В. Журавльов постійно підтримував творчу атмосферу серед колег. Зокрема він організував вільний графік роботи текстильників і цим певною мірою прирівняв їх працю до творчості «вільних» художників. Важливим було також запровадження з другої половини 1950-х років для них творчих днів та відряджень територією колишнього Радянського Союзу¹.

У мистецькому доробку Валентина Журавльова, ми бачимо переважно реалістично змальовані відкриті простори, велич природи та архітектури. особливо любив художник працювати на пленері, спостерігаючи стани природи. Валентин Журавльов перш за все графік. У його доробку налічуються серії робіт з пейзажами Вірменії, Грузії, Прибалтики, центральної Росії, Криму тощо, створених під час творчих відряджень. Акварелі митця вирізняються технічною вправністю, звучністю кольорів, тонким нюансуванням відтінків, переконливою правдивістю, реалізмом. А поетичність світовідчуття дозволяла відшукувати у буденних і непомітних мотивах необхідні для орнаменталіста декоративні елементи.

1968 року Валентин Миколайович, один з небагатьох текстильників, був запрошений до участі у всесоюзній творчій групі під керівництвом відомого художника-мистецтвознавця Елія Белютіна при ВІАЛЕГПРОМі. Такі виїзні практики тривали протягом 1960-х років. Особливо масовими та плідними були поїздки по Волзі, коли група фрахтувала великі пароплави і на декілька тижнів виїжджала на етюди. Заняття абстрактним живописом під керівництвом Е. Белютіна, як згадує художник, допомогли виробити нові формальні технічні прийоми та зрозуміти роль емоції в мистецтві. В цей час Валентин Журавльов створив серію абстрактних живописних та графічних робіт, де переважали яскраві кольорові плями, обернена перспектива та трансформовані образи реального світу. Згодом такі художні засоби митець зумів використати при оздобленні тканин.

Висновки. Характеристикою творчого мислення дизайнера, окрім функціонального аспекту, є формування образності. Це можливо лише завдяки зверненню до мов пластичних мистецтв. Коли проєктувальник усвідомлює їх цінність і дозволяє собі творити як митець, виходячи за рамки «мінімалістичного» світосприйняття, результати його проєкування неодмінно стануть не лише унікальними, а й художньо наповненими творами мистецтва. На прикладі творчого методу художників текстилю ми показали, що етюди з натури, тривала відповідальна допроєктна ескізна робота, окрім таких необхідних якостей як варіативність, здатність до трансформування зображального мотиву, його комбінування, адаптивність («підігнанність») до масштабу фігури людини, сформували оздобу, яка сама по собі є мистецтвом – образно насичена, емоційна, фахово виконана, пропущена через особистість дизайнера, тобто творча.

Література:

1. Білоус Г. Диригенти колірних симфоній / Г. Білоус // Черкаська правда. -1979. - 4 лютого.
2. Дмитриев А. О. Пленэрная живопись и её роль в формировании современного дизайна / А. О. Дмитриев // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2009. - № 5. - С. 47-53.
3. Заслужений художник Української РСР Надія Грибань. Графіка, художній текстиль, гобелен: каталог виставки творів / [авт. вступ. статті В. Мартиненко]. - К., 1983. - 60 с.
4. Зубрилин К. М. Роль пленэра в системе художественного образования / Зубрилин К. М., Руднев И. Ю. // Наука и Школа. - 2016. - № 6. - С. 175-180.
5. Каплан Н. Рисунки и ткани / Н. Каплан // ДИ СРСР. - 1973. - № 7. - С. 4-11.
6. Романенкова Ю. В. Арт-пространство современной Украины: синдром «уходящей природы» / Ю. В. Романенкова // Теорія і практика сучасної науки. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Дніпро, 24-25 лютого 2017 року). У 2-х частинах. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2017. Ч. 2. С. 91-94.
7. Смекалов И. В. О роли живописи в формировании эстетической модели средового дизайна / И. В. Смекалов // Вестник МГУКИ. - 2009. - № 3 (29). - С. 233-235.
8. Смекалов И. В. Роль живописи в проєктной культуре средового дизайна. автореф. дисс. на соискание уч. степ. кандидата искусствоведения; спец.: 17.00.06. - «Техническая эстетика и дизайн» / И. В. смекалов. - М., 2009. - 23 с.
9. Супрун Л. Декоративно-прикладное искусство Украинской ССР / Л. Супрун // Советское декоративное искусство. - 1986. - № 8. - С. 246-255.

¹ Вони призначалися кожному художнику один раз в рік терміном на місяць, а всі витрати оплачувалися підприємством. Маршрути поїздок можна було обирати за власними уподобаннями територією колишнього Радянського Союзу: в Азію, Прибалтику, Росію, Україну та ін. Творчі відрядження передбачали відвідування переважно етнографічних музеїв та роботу на пленері.

ЗМІСТ / СОДЕРЖАНИЕ**СЕКЦІЯ: БІОЛОГІЧНІ НАУКИ**

Hamdam Tursunboyev, Dilnoza Sobirova (Nukus, O'zbekiston) TOG'RAYHON O'SIMLIGINING DORIVORLIK XUSUSIYATI	6
--	---

СЕКЦІЯ: ГЕОГРАФІЯ ТА ГЕОЛОГІЯ

O.G. Sultashova, B. Xalmuratov, N.D. Aymuratova (Tashkent, O'zbekiston) QARAQALPAGISTANNIN' AWIL HOJALIGINA TA'SIR ETIWSHI IQLIM SHARAYATLARINA SIPATLAMA.....	7
Юлія Костенко (Мелітополь, Україна) ГЕОЕКОЛОГІЧНИЙ ВПЛИВ ВИДОБУТКОВОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ НА НАВКОЛИШНЄ СЕРЕДОВИЩЕ В ЗАПОРІЗЬКІЙ ОБЛАСТІ.....	8
Поліна Мала (Кам'янське, Україна) МЕТОДИКА ІНВЕНТАРИЗАЦІЇ ДЕРЕВНИХ РОСЛИН ДЛЯ ЗАПОВІДАННЯ В МЕЖАХ ЯРУ «САМИШИНА БАЛКА» м. КАМ'ЯНСЬКЕ.....	12

СЕКЦІЯ: ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ

Віра Плакса (Київ, Україна) ВЗАЄМОДІЯ СУБ'ЄКТІВ ЗАКОНОДАВЧОЇ ІНІЦІАТИВИ З ОРГАНАМИ СУДОВОЇ ВЛАДИ:НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ.....	16
Тимур Саламаха (Київ, Україна) ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ ЗАКОНОДАВЧОЇ ТА ВИКОНАВЧОЇ ГІЛОК ВЛАДИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ РОЗВИТКУ УКРАЇНИ.....	18

СЕКЦІЯ: ЕКОНОМІКА

Siranush Aslanyan (Kharkiv, Ukraine) BASIC LEGAL FORMS OF INVESTMENT INNOVATIVE PRODUCT.....	20
Оксана Котирло (Київ, Україна) ОСНОВНІ АСПЕКТИ ІНВЕСТИЦІЙНИХ РЕСУРСІВ ЯК РУШІЙНОЇ СИЛИ РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМСТВА	22
Ігор Микитюк (Київ, Україна) МУНІЦИПАЛЬНІ ФІНАНСИ ЯК ЕКОНОМІЧНА ОСНОВАМІСЦЕВОГО САМОВРЯДУВАННЯ.....	24
Барно Нуралиева (Ташкент, Узбекистан) ВОПРОСЫ КОНТРОЛЯ ЗА УЧЕТОМ ДОХОДОВ И РАСХОДОВ ФОНДА РАЗВИТИЯ БЮДЖЕТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УЗБЕКИСТАНЕ	27
Марія Нежива, Андрій Філіппов (Київ, Україна) ВНУТРІШНІЙ АУДИТ ЯК ІНСТРУМЕНТ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СТАЛОГО РОЗВИТКУ СУБ'ЄКТА ГОСПОДАРЮВАННЯ	30

СЕКЦІЯ: ІСТОРІЯ

Олександр Вівсяний (Кропивницький, Україна) ВЕЧІРНІ РИСУВАЛЬНІ КЛАСИ ЄЛИСАВЕТГРАДСЬКОГО ЗЕМСЬКОГО РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА....	33
---	----

СЕКЦІЯ: МАТЕМАТИКА

Сүлеймен Мұхаммед (Атырау, Қазақстан) ИРРАЦИОНАЛ ТЕҢСІЗДІКТЕРДІ ШЕШУДІҢ КЕЙБІР ӘДІСТЕРІ.....	35
--	----

СЕКЦІЯ: МИСТЕЦТВО

Гульнар Ибрайшина (Алматы, Казахстан) ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА	39
Ірина Тютюнник (Тернопіль, Україна) ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЇ ОБ'ЄКТІВ ДИЗАЙНУ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИКІВ ПРОМИСЛОВОГО ТЕКСТИЛЮ)	41

СЕКЦІЯ: ПЕДАГОГІКА

Nigora Kenzhaeva, Shakarzhon Matyusupova (Tashken, O'zbekiston) TEACHING ENGLISH IN MEDICAL UNIVERSITIES	44
Saida Nuritdinova, Lola Eshankulova (Uzbekistan) GAME EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN LEARNING FOREIGN LANGUAGES	46
Любов Акимова, Тетяна Пархоменко, Владислав Малишев, Марія Кузеванова, Надія Севастьянова (Маріуполь, Україна) РОЛЬОВА ГРА "ПНЕВМОКОНІОЗИ" В ОН-ЛАЙН ВИКЛАДАННІ ПРОФЕСІЙНИХ ХВОРОБ	49

Валентина Александрова (Київ, Україна) СТОРИТЕЛІНГ ЯК СКЛАДОВА КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО УРОКУ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	51
Анна Вертіль (Умань, Україна) ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ САНІТАРНО-ГІГІЄНИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ІНЖЕНЕРІВ-ПЕДАГОГІВ ХАРЧОВОГО ПРОФІЛЮ ПІД ЧАС ЗДОБУТТЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	53
Жанара Егинбаева (Павлодар, Казахстан) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ.....	55
Зореслава-Ольга Лісова (Тернопіль, Україна) ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ ОЧИМА ВЧИТЕЛІВ ТА УЧНІВ	57
Лариса Кожевнікова, Галина Правосудович (Переяслав, Україна) КРЕАТИВНІСТЬ - СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯМ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	59
Наталія Коношенко, Микита Кіт, Дмитро Чекар (Слов'янськ, Україна) ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СОЦІАЛЬНОЇ ПРОФІЛАКТИКИ НАРКОТИЧНОЇ ЗАЛЕЖНОСТІ НЕПОВНОЛІТНІХ	61
Татьяна Ли, Барно Насирова (Ташкент, Узбекистан) НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ФАКУЛЬТЕТАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	63
Олена Литвишко (Переяслав, Україна) ВИКОРИСТАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ КАЗКИ У ПІДГОТОВЦІ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ ДО НАВЧАННЯ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	65
Тетяна Мизгіна (Харків, Україна) ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ З МЕТОЮ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ЗАНЯТЬ З ГЕОГРАФІЇ В ЗАКЛАДАХ ФАХОВОЇ ПЕРЕД ВИЩОЇ ОСВІТИ	67
Ольга Лучанінова, Дмитро Маслюк (Дніпро, Україна) ІНФОРМАЦІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК ВИЗНАЧАЛЬНИЙ ЧИННИК ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ	69
Яна Наумович (Тернопіль, Україна) МОТИВАЦІЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ	70
А.Д. Онгарбаева (Талдықорған, Қазақстан) ЭЛЕКТРОНДЫҚ БІЛІМ БЕРУ РЕСУРСТАРЫН ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКТЕПТЕРДЕ ОРНЫ МЕН ФУНКЦИЯСЫ	72
М. Я. Островська (Берегово, Україна) ІННОВАЦІЙНО-ГУМАНІСТИЧНА ОСНОВА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО РОБОТИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ.....	75
Манзуна Садуллаева (Ташкент, Узбекистан) АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ	77
Олена Сергійчук, Юлія Багно (Переяслав, Україна) РОЛЬ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ В ОСОБИСТІСНО-ПРОФЕСІЙНОМУ РОЗВИТКУ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА	80
Світлана Юдіна (Умань, Україна) ФОРМУВАННЯ САНІТАРНО-ГІГІЄНИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ВЧИТЕЛЯ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЇ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ	82
У.Т. Ташева, И.В. Алленова (Ташкент, Узбекистан) ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ПИСЬМУ СТУДЕНТОВ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ВУЗОВ	84
Ибрагим Турсунов (Ташкент, Узбекистан) ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ОДАРЕННЫХ СТУДЕНТОВ.....	87
Ліана Яценко (Переяслав, Україна) ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ІЗ СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ	89
Олександра Брусняк, Ольга Лучанінова (Дніпро, Україна) SOFT SKILLS: ЕФЕКТИВНЕ ДОПОВНЕННЯ HARD SKILLS ЧИ УНІВЕРСАЛЬНА МОЖЛИВІСТЬ ДЛЯ ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	91
СЕКЦІЯ: ПРАВО	
Єлизавета Байцур (Харків, Україна) ОБМЕЖЕННЯ ПРАВ І СВОБОД ЛЮДИНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО ТА НАДЗВИЧАЙНОГО СТАНУ	94
Вадерія Бойко (Ірпінь, Україна) ВИКОРИСТАННЯ СУДОВОГО ПРЕЦЕДЕНТУ В КРИМІНАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ УКРАЇНИ	96

Владислав Дергачьов (Ірпінь, Україна) ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ ПОДАТКОВОЇ СЛУЖБИ УКРАЇНИ ЯК СУБ'ЄКТА ЗАПОБІГАННЯ ЕКОНОМІЧНИМ ЗЛОЧИНАМ	98
Катерина Колеснік (Харків, Україна) РОЛЬ ДЕРЖАВИ В ЗАБЕЗПЕЧЕННІ ТРУДОВИХ ПРАВ ПРАЦІВНИКІВ	99
Катерина Колеснік (Харків, Україна) ЗАХИСТ ПРАВ І СВОБОД ТРУДЯЩИХ-МІГРАНТІВ	102
Анастасія Лучук (Ірпінь, Україна) ЕКОНОМІЧНА ЗЛОЧИННІСТЬ В УКРАЇНІ, ЇЇ ПОЯВА ТА ХАРАКТЕРИСТИКА	104
Юлія Мірошніченко (Харків, Україна) ОСНОВИ ПІДПРИЄМНИЦЬКОГО ПРАВА ТА ЯК БАНКІВСЬКЕ ПРАВО ПОВ'ЯЗАНЕ З НИМ	106
Вікторія Пархета (Умань, Україна) ОСОБЛИВОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ АГРОХОЛДИНГІВ В УКРАЇНІ	107
Ivan Petrichenko (Kharkiv, Ukraine) USING OF INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS IN ECONOMIC ACTIVITY	109
Людмила Посна (Суми, Україна) МЕДІАГРАМОТНІСТЬ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ	111
Данило Тарануха (Харків, Україна) ГОСПОДАРСЬКІ ПРАВОВІДНОСИНИ ТА ГОСПОДАРСЬКЕ ПРАВО	113
Данило Тарануха (Харків, Україна) ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ РИНКУ ЦІННИХ ПАПЕРІВ	115
Альона Шабета (Харків, Україна) ПРОБЛЕМИ ГАРАНТІЙ ТРУДОВИХ ПРАВ ПРАЦІВНИКІВ	117

СЕКЦІЯ: ПСИХОЛОГІЯ

Галина Гурова (Гомель, Беларусь) ПРИЧИНИ ПОДРОСТКОВОЇ ЛЖИ	120
Олена Демчук (Рівне, Україна) ПРОБЛЕМА ВИЗНАЧЕННЯ ПСИХОЛОГІЧНОГО ЗМІСТУ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ЖИТТЄВОМУ ЦИКЛІ ОСОБИСТОСТІ	122
Інна Дружиніна (Рівне, Україна) ОСНОВНА ПРОБЛЕМАТИКА ТА ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ПСИХОЛОГІЧНОЇ ДОПОМОГИ У СУЧАСНОМУ СВІТІ	124
Елена Карульская (Гомель, Беларусь) ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ ПСИХОЛОГА	125
Дмитрий Концевой (Гомель, Беларусь) ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СОЦИАЛЬ-НЫХ СТРАХОВ В ПСИХОЛОГИИ	128

СЕКЦІЯ: СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

Зоряна Андрушко (Дрогобич, Україна) ВПРОВАДЖЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ВИКЛАДАННІ ВИЩОЇ МАТЕМАТИКИ	131
Тарас Ляшук, Назар Шинкарчук (Рівне, Україна) ПЕРЕДОВІ НАПРЯМИ ПРОМИСЛОВОЇ РОБОТОТЕХНІКИ	133
Руслана Окренець (Рівне, Україна) СТРАХОВИЙ ЗАХИСТ ВІД КІБЕРЗЛОЧИНІВ ТА КІБЕРРИЗИКІВ	137

СЕКЦІЯ: ТЕХНІЧНІ НАУКИ

Іван Купер (Івано-Франківськ, Україна) ТАМПОНУВАННЯ ТРИЩИН НАФТОВОГО ПЛАСТА СУСПЕНЗІЯМИ ТВЕРДИХ ЧАСТИНОК	140
--	-----

СЕКЦІЯ: ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА ТА ПРОФЕСІЙНИЙ СПОРТ

Юлія Борисова, Андрій Федоряка (Дніпро, Україна) РОЗВИТОК І ВДОСКОНАЛЕННЯ ФІЗИЧНИХ ЯКОСТЕЙ У ДІВЧАТОК 9-10 РОКІВ, ЩО ЗАЙМАЮТЬСЯ ХУДОЖНЬОЮ ГІМНАСТИКОЮ	142
Тамара Драч (Львів, Україна) УДОСКОНАЛЕННЯ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ СТАРШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ПОВІТРЯНОЇ АКРОБАТИКИ ТА ПІЛОННОГО СПОРТУ	144
Вадим Кіндрат (Рівне, Україна) СУБКУЛЬТУРА ФУТБОЛЬНИХ ФАНІВ	146
Тетяна Лоза, Анастасія Копиця (Суми, Україна) ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ СЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ХОКЕЮ НА ТРАВІ З МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ	148

Єгор Мандрик (Дніпро, Україна) ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКЛАДАННЯ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ СЕРЕД МОЛОДІ НА ДОСВІДІ НОРВЕГІЇ	150
Наталія Міцкевич (Київ, Україна) МЕДИКО-БІОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ І СПОРТУ	152
Наталія Міцкевич (Київ, Україна) ДОЦІЛЬНІСТЬ ВПРОВАДЖЕННЯ СКАНДИНАВСЬКОЇ ХОДЬБИ ЯК ВИДУ РУХОВОЇ АКТИВНОСТІ СЕРЕД СТУДЕНТІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ.....	155
Віталій Поліщук, Олександра Кононенко, В'ячеслав Левченко (Переяслав, Україна) ІНТЕГРАЦІЯ ТУРИСТСЬКО-КРАЄЗНАВЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА ПСИХОФІЗИЧНИЙ РОЗВИТОК ДИТИНИ.....	158
Марія Поліщук, Тетяна Плахотна, Іван Чемерис (Переяслав, Україна) ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В СИСТЕМУ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ	160
Людмила Прокопова (Суми, Україна), Роман Дульський (Охтирка, Україна) ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ У ПІДЛІТКІВ ДО ЗАНЯТЬ ЛЕГКОЮ АТЛЕТΙΚΟЮ В ШКІЛЬНІЙ СПОРТИВНІЙ СЕКЦІЇ.....	162
Світлана Рєпіна (Дніпро, Україна) СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОГО СПОРТУ	165

СЕКЦІЯ: ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ

Зоя Гетьман, Ірина Моренець (Київ, Україна) ВІДЕО ЯК ДИДАКТИЧНИЙ РЕСУРС І СТРАТЕГІЯ У ВИВЧЕННІ/ВИКЛАДАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	169
Дильфуза Касимова, Наргиза Раджапова (Ташкент, Узбекистан) ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ АЛЬБЕРА КАМЮ В УЗБЕКИСТАНЕ	170
Юлія Козленко (Київ, Україна) ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ ЯК ПОТУЖНИЙ ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	172
Ірина Лепетюк (Київ, Україна) LES PARTICULARITES DU DIALOGUE DANS LE NEUVEU DE RAMEAU DE DIDEROT.....	174
Наталія Ольховська, Аліна Дмитриченко (Київ, Україна) ОСОБЛИВОСТІ ВІДТВОРЕННЯ ГАЛУЗЕВИХ ТЕРМІНІВ У ПЕРЕКЛАДІ ТЕКСТІВ ПРИРОДООХОРОННОЇ ТЕМАТИКИ (на матеріалі англійської, німецької та української мов).....	176
Наталія Хайнус (Київ, Україна) ФОРМУВАННЯ ГОЛОВНИХ КОМПЕТЕТНОСТЕЙ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	178
Ірина Хуртак (Дніпро, Україна) ПРО ВИДИ ВПРАВ З НАВЧАННЯ ЧИТАННЮ ТА ПЕРЕКЛАДУ ОРИГІНАЛЬНОЇ НАУКОВО- ТЕХНІЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	180

СЕКЦІЯ: ХІМІЧНІ НАУКИ

Oleksiy Mykhailenko, Oleksandr Kalenyk, Vitaliy Babiy (Kyiv, Ukraine) DOUBLE-LAYER SILICENE AS A MOLECULAR CONTAINER FOR ANTI-AROMATIC SYSTEMS.....	183
--	-----

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ / СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	185
--	-----

НАСТУПНІ КОНФЕРЕНЦІЇ / СЛЕДУЮЩІЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Інформація для учасників из зарубешных стран.....	192
Інформація для учасників з України.....	194