

Графіки порівняно рідше використовуються для візуалізації текстового матеріалу. Добре продуманим є їх графічне втілення: лінії чіткі, дібрані кольори дозволяють чітко вирізняти показники, відсутність графічної сітки не перевантажує зображення, легенда добре розроблена.

З метою візуалізації журналісти «Дзеркала тижня» в досліджуваній період використовували стовпчикові та кругові діаграми. Вони є виразними, дібрані кольори не зливаються, дозволяють легко ідентифікувати показники, легенда продумана, проте перевантаження тла цифрами, яке видається нам зайвим, робить їх візуально громіздкими.

Загалом рівень використання засобів інфографіки в онлайн виданні «Дзеркало тижня» можна оцінити як середній, з переважанням таблиці як виду інфографіки. Вважаємо, що урізноманітнення видів інфографіки для візуалізації контенту піде на користь виданню, зробить його матеріали цікавішими, доступнішими рецепієнту.

Можемо стверджувати, що сьогодні спостерігається тенденція до збільшення популярності використання інфографіки. Це зумовлено тим, що за її допомогою доступних графічних інструментів автори медіаконтенту можуть скоротити значний обсяг текстової інформації, замінивши її зображеннями, які краще споживаються рецепієнтами.

ЛІТЕРАТУРА

1. Баранецька А. Д. Візуалізація медіаконтенту як важливий складник реалізації комунікації. URL : <https://knute.edu.ua/file/NjY4NQ==/e68a50b975d85a9c6f0a915782e114bc.pdf>
2. Сайт «Дзеркало тижня». URL : <https://zn.ua/ukr/>
3. Сайт «Українська правда». URL : www.pravda.com.ua
4. Шевченко В. Е. Форми візуалізації в сучасному журналі : монографія. Київ нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ, 2013.
5. Шляхтина. С. Пакеты для создания информационной графики. URL : <http://www.compress.ru/article.aspx?id=11431&iid=449> «Як Києву перемогти рекордні автомобільні затори: 5 болісних кроків» URL : <https://www.epravda.com.ua/publications/2020/10/12/666146/>

Лісова Зореслава-Ольга

Науковий керівник – доц. Дідук-Ступ'як Галина

ІНФОМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДІСПРИСЛІВНИКА У 7 КЛАСІ

Стрімкий розвиток технологічного світу та мінливі умови сьогодення вимагають від суспільства осучаснення усіх сфер людської життєдіяльності. Модернізована освітня галузь потребує компетентного учителя-новатора з навичками використання комп'ютерних засобів навчання, адже учень ХХІ століття орієнтується на доступну та нестандартну водночас подачу навчальної інформації з елементами новизни.

Ретельним вивченням теми інновацій в контексті шкільного курсу української мови займалися відомі учені-методисти та учителі-практики, зокрема В. В. Мельничайко, М. І. Пентилюк, Л. М. Головата, О. М. Горошкіна, О. В. Кучерук, Г. І. Дідук-Ступ'як, Е. Я. Палихата, І. М. Хом'як та інші.

Метою статті є дослідження інноваційних методів розгляду дієприслівника як особливої форми дієслова в умовах дистанційного навчання та їх спостереження на прикладі власних розробок.

Інноваційні методи – явище, яке педагоги активно застосовують у власній практиці. У першій частині Положення про порядок здійснення інноваційної освітньої діяльності прописано: «Інноваційною освітньою діяльністю у системі освіти є діяльність, що спрямована на розроблення й використання у сфері освіти результатів наукових досліджень та розробок» [5]. Пандемія коронавірусу спричинила помітний зрушення в освітній сфері, тому інновації у дистанційній формі навчання стали викликом для педагогів.

Віддалене навчання ввійшло в життя як необхідність повсякдення: «на рівні загальноосвітніх навчальних закладів дистанційна форма навчання – справа нова.

Впровадження елементів дистанційної форми навчання в школі є необхідною умовою для досягнення сучасного рівня якості освіти» [1, с. 1].

Однією із складних тем з шкільного курсу української мови є вивчення особливих форм дієслова, зокрема дієприслівника. Згідно з чинною навчальною програмою для учнів 5-9 класів дієприслівник вивчається учнями у 7 класі в контексті морфології як особлива форма дієслова. В учнів доволі часто виникають труднощі із практичним вправленням, що стосується розрізнення дієприслівника в реченні від інших частин мови, пунктуаційних правил його вживання в реченні та правописом. Для розробки інноваційних методів дистанційної форми навчання по дієприслівнику орієнтуватимемось на шкільний підручник з української мови для 7 класу за редакцією педагога, доцента О. П. Глазової за чинною програмою [2].

Широкої популярності набуває метод QR-коду, який слугує відмінним інструментом для формування умінь і навичок, тобто практичного застосування. Пропонуємо інтерпретувати його функціональний апарат, щоб учні мали змогу ознайомлюватись таким чином із правилами вивчення дієприслівника. Трансформований метод «Вивчаємо теорію за допомогою QR-коду» полягає у наступних кроках. Завдання для учителя-предметника ускладнюється, адже він повинен витратити чимало особистого часу, аби підготувати весь матеріал для успішної реалізації на дистанційному уроці. Зміст методу полягає у тому, що на екрані подається декілька QR-кодів і школярі у послідовності, визначеній педагогом, сканують їх та зчитують правило про дієприслівник, що пізніше обговорюється та пояснюється (рис. 1, рис. 2, рис. 3).

Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Метод «Знайди дієприслівник» має на меті розвинути в учнів чуття пошуку дієприслівників у реченні чи тексті та відокремлювати їх від інших частин мови та дієслівних форм. Підхід побудований на інтеграції з різними видами візуального мистецтва, зокрема кінематографією. Сутність запропонованої діяльності полягає у трансляванні вчителем зазделегідь підготовлених уривків фільмів, із яких учні повинні виписати речення з дієприслівниками та на основі їх скласти власний короткий твір-історію. Слід зазначити, що при пошуку такого типу фрагментів виникає складність у відборі потрібного матеріалу. Аналіз кіномистецької сфери дав змогу переконатися у рідкісному вживанні дієприслівникових зворотів, навіть якщо це продукція, котра створена на основі художнього твору (мал. 1, мал. 2).

Малюнок 1



(х/ф «Тигролови»
режисера Ростислава Синька)

Малюнок 2



(к/ф «Сказжене весілля 2»
режисера Влада Дикого)

Окрім кіномистецтва, можна запропонувати учням фрагменти з телепередач, навчальних програм, online-уроків для опрацювання теми та пошуку дієприслівникових зворотів (мал. 3).

Малюнок 3



(Експрес-урок О. Авраменка «Мати чи матір?»)

Інтерактивні підходи є важливою складовою уроку для всестороннього розвитку школяра, адже, як зазначає лінгводидакт Г. І. Дідук-Ступ'як, «сприятиме формуванню національно свідомої духовно багатой мовнокомунікативної особистості» [3].

Отже, дієприслівник у шкільному курсі вивчення української мови вважається однією із найскладніших тем для розуміння зі сторони учнівської спільноти. В умовах дистанційного формату завдання для педагога ускладнюється, тому необхідно підібрати доступну методичку та правильну форму роботи для того, аби дієприслівник постав в учнівській свідомості національним мовним ідентифікатором та спонукою до частішого використання у повсякденні.

ЛІТЕРАТУРА

1. Биков В.Ю. Дистанційний навчальний процес: Навч. посібн. /За ред. В.Бикова та В.Кухаренка.Київ:Міленіум,2005. 292 с.
2. Глазова О. П. Українська мова: підруч. для 7 кл. закладів загальної середньої освіти. 2-е вид., перероблене. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2020. 256 с.: іл.
3. Дідук-Ступ'як Г. І. Контент-аналіз категорії «мовнокомунікативна особистість» крізь призму інтеракції різнотипових підходів до вивчення української мови в основній школі. – Тернопіль, 2015. Режим доступу: URL: https://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/diduk-stupyak_g.i._content-analysis_of_the_category_linguistic_and_communicative_personality_in_the_light_of_interaction_of_dif_ferent_types_of_approaches_to_the_study_of_the_ukrainian_language_in_the_basic_school.pdf. (Дата звернення: 25.03.2021 р.).
4. Дмитренко А. В. Забезпечення освітнього процесу з використанням технологій дистанційного навчання. Відкрита та дистанційна освіта: від теорії до практики. Збірник матеріалів III Всеукраїнської електронної науково-практичної конференції (27 вересня 2018 року). С. 51-53. Режим доступу: URL: http://ourboox-media-prod.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2018/10/08174512/%D0%97%D0%B1-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_27_09.pdf#page=51. (Дата звернення: 01.04.2021 р.).
5. Наказ № 994 від 11.07.2017 «Положення про порядок здійснення інноваційної освітньої діяльності». Режим доступу: URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1171-17#Text>. (Дата звернення: 01.04.2021 р.)
6. Янісів Ю. Поняття та завдання "Інноваційного розвитку освіти». Молодь і ринок. 2014. № 4. С.155-159. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mir_2014_4_35. (Дата звернення: 03.04.2021 р.)

Крет Юлія

Науковий керівник – доц. Штонь Олена

ПОРУШЕННЯ МОВНИХ НОРМ У МІСЦЕВІЙ ПРЕСІ

Постановка проблеми. Важливу роль у процесах функціонування та унормування української літературної мови у XXI столітті відіграють засоби масової інформації (ЗМІ).

Аналіз досліджень проблеми. Текст газети здавна привертая увагу вчених. Мовну культуру засобів масової інформації вивчали Д. Баранник, Т. Бондаренко, С. Єрмоленко, І.