

самозакоханістю, завищеною самооцінкою та вузьким колом інтересів. Євгенія Семенівна була природною у будь-яких проявах, людиною чесною, освіченою, і певною мірою жертвовною, яка дбала не лише про власний комфорт, але й про гідний внесок у загальнолюдську мистецьку скарбницю.

ЛІТЕРАТУРА

1. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка. / В. Д. Шульгіна. [Підручник]. – К.: ДАКККіМ, 2005. – 271 с.
2. Гнидь Б. П. Виконавські школи України. / Б.П. Гнидь — К.: НМАУ, 2002. 96с.

Савчук Роман

Науковий керівник – доц. Ороновська Лариса

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МУЗИЧНИХ КОМПОЗИЦІЙ ГУРТУ «THE HARDKISS» У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНІЙ РОБОТІ З ШКОЛЯРАМИ

Постановка проблеми. Сучасне мистецтво є невід’ємним елементом культурного надбання нації. Воно увібрало у себе національні традиції та світові тенденції та видозмінені напрямки музичного мистецтва та стилістики виконання. Формування особистості у XXI столітті, зокрема в процесі навчання в сучасному освітньому навчальному закладі не можна уявити без використання найкращих мистецьких зразків, зокрема музично-культурної пісенної творчості.

Серед найкращих та професійних новаторських гуртів України, що відомі не лише у нашій державі, а й за її межами, на наш погляд, є гурт «The Hardkiss». Музика, стилістика виконання, музичні композиції гурту поєднали у собі інноваційні технології пісенної творчості з орієнтацією на злободенні соціальні проблеми в суспільстві. Глибинний зміст пісень та неповторне музичне оформлення є цікавим для сучасної молоді змушуючи її переосмислити здавалося б буденні речі. Проблема пошуку шляхів вкраплення сучасної музичної творчості у навчально-виховний процес визначає актуальність теми наукового дослідження.

Питання використання осучаснених форм музичного навчання у виховному процесі школи досліджувалися в працях: А. Болгарського, С. Горбенка, А. Душного, Л. Масол, О. Олексюк, Г. Падалки, В. Петрушина, Е. Печерської, В. Рагозіної, О. Ростовського, О. Рудницької, О. Щолокової та ін.

Мета статті – дослідити та представити використання музичних композицій гурту у роботі із сучасними школярами. Виклад основного матеріалу. «The Hardkiss» - це український музичний хард - рок, попо - рок гурт, що був заснований у 2011 році. Усі пісні для гурту пише солістка Юлія Саніна, а її чоловік Валерій Бебко є креативним продюсером «The Hardkiss». Гурт завжди виділявся своєю оригінальною подачею в піснях, сам образ солістки на сцені кожного разу при цьому змінювався і змінюється. Гурт легко переключається з тематики космосу (яскравий приклад з кліпу «Мелодія»), на готику (кліп на пісню «Жива»). Всі образи солістки дуже личать і за її словами вона відчуває себе в них дуже комфортно [1]. Коли створювався гурт, його основна мета була – творити мистецтво, а не шоу-бізнес. За словами фронт - вумен гурту: «Ми хотіли бачити арт усюди: в музиці, стилі, кліпах. Щоби музика, яку ми творимо, була схожою на сучасне мистецтво. Вал досліджував сучасне мистецтво, коли навчався у Лондоні, і мав уявлення, що це таке. Я ж за освітою - фольклорист. Ми дуже хотіли робити інсталяції, усе в комплексі. Ми не мали чіткого уявлення, як хотіли б звучати, але багато над цим працювали. За п’ять років наша музика часто змінювалася. Ми шукали себе і зрештою знайшли...» [2].

Музична формація - «The Hardkiss» ніколи не забував включати в свої композиції й українські етнічні мотиви (кліп «Make-up») таким чином підкреслюючи свою українську самоідентифікацію, але вони це роблять у свій спосіб, щоб запобігти так званого примітивізму та шароварщини, а ще це сприяє популяризації української мови серед молоді нашої країни руйнуючи всі стереотипи щодо української, як «сільської та примітивної».

На сьогоднішній день, сам процес навчання потребує сучасних методів і підходів виховання дітей, тому сучасна музика, здатна в цьому допомогти. Діти її сприймають простіше, а отже сам процес навчання буде цікавим та ефективним. У репертуарі гурту «The Hardkiss» є багато композицій, які несуть в собі мистецько-виховний зміст. Але є пісні, які хочеться виділити найбільше.

Одна з пісень, яку варто включити в навчально-виховну програму для школярів – це пісня «Гора». Пісня піднімає гостру проблематику взаємодії людей з природою. Наскільки люди завдали їй великої шкоди, та завжди є цей шанс для людства на порятунок та здорове існування за умови, що воно зупиниться та більше не коїтиме зла довік.

Наступна композиція, яку б варто було відзначити – це «Косатка». Косатка – це надзвичайно красива морська істота, яка як і ми, також вмє любити, мабуть мріяти і зрештою у неї є сім'я. «The Hardkiss» вдало зумів втілити образ людських мрій, красу, радість та печаль в одній лише істоті. Показав, що не варто боятися мріяти про щось велике через власний страх, що у нас є безліч можливостей – увесь океан. Показав, що ми – унікальні. І це в одній лише музичній постановці.

І нарешті третя музична композиція, що заслуговує певної уваги, та яку варто б було включити в перелік творів для слухання та обговорення школярами це є – «Прірва». Вона була написана під впливом українського Євро-майдану 2014 року. Багато людей загинуло за свободу власного народу. І як сказала солістка гурту Юлія Саніна в одному зі своїх інтерв'ю, що часто згадує одну чудову фразу з дитинства: «Люди живуть стільки, скільки їх пам'ятають». Вона й надихнула на головний рядок в пісні: «Запам'ятай мене, я Вічно житиму під скронями твоїми». Війна і біль - це прірва» [3] Не забуваймо своїх героїв!

Проблема музичного навчання досить добре розроблена в науці, однак вона не втрачає актуальності навіть у сьогодні, коли соціокультурні процеси, що відбуваються у вітчизняному гуманітарному просторі, нові тенденції розвитку культури інформаційного суспільства зумовлюють потребу переосмислення системи художньо-естетичного виховання школярів.

З огляду на поставлені завдання докорінно реформуються концептуальні, структурні, методичні й організаційні засади художньо-естетичної освіти, обґрунтовується нова методологія навчання, що передбачає формування особистості дитини як унікальної так і творчої [4]. Специфічною ознакою уроку музики є активна музична діяльність учнів практичного характеру – музикування, спів тощо. Саме у процесі практичної діяльності відпрацьовуються художні вміння і навички учнів, реалізуються виховні завдання, розвиваються музичні здібності. В сучасній школі на уроках мистецтва має бути і сучасна музика, яку діти найчастіше слухають. За допомогою сучасних музичних композицій можна легко розвивати дитячу увагу, навчити аналізувати текст пісень, навчити проводити змістові паралелі між текстом та музикою. Місія сучасної музики – це виховувати, адже артисти працюють на велику аудиторію, зокрема серед них багато дітей шкільного віку і вони беруть з них приклад.

Висновки. Отож, на сьогоднішній день ми бачимо наскільки сильно змінюється наше сьогодні, та наше сучасне існування. В сучасному світі освіта потребує вже концептуально нових підходів і методів навчання та виховання школярів на уроках музичного мистецтва та й у поза навчальній діяльності. Науковці-мистецтвознавці широко досліджують та створюють новітні методики навчання впроваджуючи у програму сучасних композиторів та виконавців. Будь які зміни – це завжди розвиток, накопичення нових знань, і світового досвіду. Сучасний митець повинен не тільки радувати нас щоразу новою думкою прочитання музичної композиції, але й кожна композиція, музичний твір - повинні нести в собі зміст сучасного музичного виховання.

ЛІТЕРАТУРА

1. PINK.UA – особливе звучання: інтерв'ю з Юлією Саніною. Pink: Веб-сайт. URL: <https://pink.ua/osoblive-zvuchannya-intervyu-z-yulieyu-s/>
2. Інна Березніцька – Розмова з лідеркою гурту The Hardkiss. The Ukrainians: Веб-сайт. URL: <https://theukrainians.org/yuliya-sanina/>

3. Гламур - The Hardkiss під впливом трагічних подій на Майдані записали зворушливу пісню українською. ТСН: Веб-сайт. URL: <https://tsn.ua/glamur/the-hardkiss-pid-vplivom-tragichnih-podiy-na-maydani-zapisali-zvorushlivu-pisnyu-ukrayinskoju-375427.html>
4. Тамара Турчин. Застосування осучаснених форм музичного навчання школярів як передумова їхнього творчого розвитку. // Рідна школа – 2011 - №7 (64). ст. 64-68.

Руда Світлана

Науковий керівник – доц. Ороновська Лариса

ФОРМУВАННЯ ТА СТАНОВЛЕННЯ У СУЧАСНИХ ШКОЛЯРІВ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ ПОТРЕБ

Постановка проблеми. Художньо-естетичне виховання – цілеспрямований систематичний вплив на особистість з метою її художньо-естетичного розвитку, тобто формування художньо-естетичних сприймань, суджень, смаків, почуттів, естетичної свідомості, правильного розуміння прекрасного в дійсності і в мистецтві, розвиток естетичних потреб та інтересів, здібностей до творчої участі в перетворенні життя за законами краси. Художньо - естетичний розвиток це тривалий процес становлення і вдосконалення естетичної свідомості, відносин і художньо-естетичної діяльності особистості. Здатність сприймати музику як художньо-естетичне явище, визначати механізми її впливу на особу. Художньо-естетичний критерій діяльності, що виробляється у процесі сприйняття мистецтва, за певних умов може трансформуватися в інші сфери соціальної і художньої практики людини, гармонізувати її життя, змінювати баланс духовних сил, приносити естетичні настанови у погляди на оточуючий світ, рятувати від обмеженості свідомості і стереотипів мислення.

Характерною рисою сучасної шкільної освіти є спрямованість її змістовно-цільових аспектів у бік гуманізації, яка означає глибокі якісні перетворення в стратегії і тактиці навчання з урахуванням перш за все особистісного чинника. Основна увага зосереджена на створенні сприятливої обстановки для кожної дитини, її вихованні як вільної, цілісної особистості, здатної до самостійного вибору цінностей, самовизначення в світі культури. В умовах, що склалися, актуальним стає формування у школяра естетичної культури, що забезпечує ціннісне відношення до навколишнього світу, емоційно-образне бачення реальності, розвиток здатності сприймати красу у всьому її різноманітті і створювати прекрасне в навколишній дійсності.

Естетична культура сприяє формуванню соціальної позиції, заснованої на гуманістичних цінностях, гармонізує емоційно-комунікативну сферу учня, оптимізує його поведінку. Сформованість естетичної культури підсилює особистісне відношення до вибору професії, приводить у відповідність суспільним ідеалам власні потреби, уявлення про цінності, активізує внутрішні ресурси, забезпечуючи таким чином самореалізацію особи. Все це ставить перед вчителем школи важливе завдання художньо-естетичного виховання учня.

Мета статті: розкрити і дослідити становлення художньо-естетичних потреб у школярів сучасної школи.

Виклад основного матеріалу. Гармонійний, всебічний розвиток особистості неможливий без її естетичної вихованості. У сучасній педагогіці естетичне виховання трактується як «педагогічна діяльність, спрямована на формування здатності сприймати і перетворювати дійсність за законами краси» [2, с. 69 -71].

Видатний український педагог Василь Сухомлинський писав: «Краса – могутній засіб виховання чутливості душі. Це вершина, з якої ти можеш побачити те, чого без розуміння і почуття прекрасного, без захоплення і натхнення ніколи не побачиш. Краса – це яскраве світло, що осяває світ. При цьому світлі тобі відкривається істина, правда, добро; осяяний цим світлом, ти стаєш відданим і непримиренним. Краса вчить розпізнавати зло і боротися з ним. Я б назвав красу гімнастикою душі, вона виправляє наш дух, нашу совість, наші почуття і переконання. Краса – це дзеркало, в якому ти бачиш сам себе і завдяки йому ти так чи інакше ставишся сам до себе» [4, с. 192].

Метою естетичного виховання є високий рівень естетичної культури особистості, її здатність до естетичного освоєння дійсності. Естетична культура – це сформованість у людини естетичних знань, смаків, ідеалів, здібностей до естетичного сприймання явищ дійсності, творів мистецтва, потреба вносити прекрасне в оточуючий світ, зберігати природну красу. Рівень