

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КІРОВОГРАДСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

# **НАУКОВІ ЗАПИСКИ**

Серія:  
**Філологічні науки**  
**(мовознавство)**

**Випуск 130**

**Кіровоград – 2014**

**ББК 81.2(3)**

**Н 34**

**Наукові записки. – Випуск 130. – Серія: Філологічні науки (мовознавство) –**  
Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 530 с.

*До Наукових записок увійшли статті, присвячені дослідженню актуальних питань дискурсознавства, комунікативної лінгвістики, фонетики, фонології, орфографії та словотвору.*

*Збірник розрахований на наукових працівників, викладачів, студентів філологічних факультетів, а також учителів-словесників.*

Друкується за ухвалою вченої ради Кіровоградського державного педагогічного  
університету імені Володимира Винниченка  
(*протокол №7 від 27.01.2014 року*).

#### **РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:**

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>1. Олег Семенюк</b>        | – доктор філологічних наук, професор<br>(відповідальний редактор).    |
| <b>2. Григорій Клочек</b>     | – доктор філологічних наук, професор.                                 |
| <b>3. Болеслав Кучинський</b> | – кандидат філологічних наук, професор.                               |
| <b>4. Василь Лучик</b>        | – доктор філологічних наук, професор.                                 |
| <b>5. Володимир Манакін</b>   | – доктор філологічних наук, професор.                                 |
| <b>6. Василь Марко</b>        | – доктор філологічних наук, професор.                                 |
| <b>7. Володимир Панченко</b>  | – доктор філологічних наук, професор.                                 |
| <b>8. Валентина Паращук</b>   | – кандидат філологічних наук, професор.                               |
| <b>9. Василь Ожоган</b>       | – доктор філологічних наук, професор.                                 |
| <b>10. Олег Поляруш</b>       | – кандидат філологічних наук, професор.                               |
| <b>11. Олена Семенець</b>     | – доктор філологічних наук, професор.                                 |
| <b>12. Олександр Білоус</b>   | – кандидат філологічних наук, професор<br>(відповідальний за випуск). |

**Статті подано в авторській редакції.**

**© Кіровоградський державний педагогічний  
університет імені Володимира Винниченка, 2014**

## ПРОЦЕСИ ТВОРЕННЯ УСІЧЕНЬ-НЕОЛОГІЗМІВ. ПРЕВАЛЮВАННЯ АПОКОПИ ЯК ОДНОГО ЗІ СТРУКТУРНИХ ТИПІВ

**Ольга КОСОВИЧ (Київ, Україна)**

*У статті розглядаються процеси творення усічень-неологізмів з допомогою найактивнішого методу – апокопи. Дослідження виконано на матеріалі нових усічених слів французької мови. Увага акцентується на усіченнях-власних назвах. Аналізується також графічна презентація даних скорочень.*

*Ключові слова: усічення-неологізм, аббревіація, апокопа, власні назви.*

*The article deals with processes of new abbreviated words by means of apocope as the most active method. The research has been made on the basis of French neoabbreviations. The attention is focused on abbreviated words – proper names. Also their graphic presentation is reviewed.*

*Key words: neoabbreviations, abbreviation, apocope, proper names.*

З-поміж активних способів аббревіації в сучасній французькій мові спостерігаємо усічення (слова). Варто розрізнити два важливі випадки усічення (слова): апокопу та афезу [8: 12]. За Ж.Мазалером і Ж.Моліньє, апокопа “стосується зокрема ритміки мови через своє особливе застосування у випадку кінцевого *e* випадного [...]”, точніше “зникнення в кінці слова *e* випадного: “*comm(e) lui*” [32: 26]. Сьогодні апокопа набрала пароксизмальних форм: *sécu* = *sécurité*), *ptidèj* = *petit déjeuner*, *staprem* = *cet après-midi*. Розповсюдженими стають такі скорочення, як *ados*, *l'actu*, *les infos*, *les expos*, *les deps* (*les députés*), *anniv(versaire)*, *déco(ration)*, *l'éco(nomie)*, *Cour de Cas(sation)*. Даний процес активізувався особливо у власних назвах: *Sarko(zy)*, *Véro(nique)*, *le Boul'Mich* (*le boulevard Saint Michel*), *Troca(déro)*. Досить часто імена стають об'єктом усічення в силу того, аби звернутися, наприклад, особливо люб'язно до когось з сім'ї, родини (*Seb* – *Sébastien*, *Nico* – *Nicolas*, *Sam* – *Samuel*, *Chris* – *Christophe/Christian*). Взагалі аббревіації прізвищ (*Almo* – *Almodóvar*, *Sarko* – *Sarkozy*, *Schwarz* – *Schwarzenegger*) або імен відомих осіб (*Ségo* – *Sékolène Royal*) є часто уживаними: “*Du coup, Ségo et Sarko sont dans un bateau souffre d'un manque de rythme*” [14]; “*Quand Schwarz* répond à Klitschko... Visiblement flatté, l'ancien gouverneur de Californie lui a répondu en posant à son tour devant une affiche de combat de l'Ukrainien” [37]; “*Elle a quand même eu trois rôles primordiaux dans le cinéma d'Almo, dans “Attache-moi”, “Kika”...*” [2].

Даний тип аббревіації часто супроводжується редуплікацією зі зменшувальним, пестливим значенням (*Cricri* – *Cristian*, *Momo* – *Mohamed* ou *Lulu* – *Lucien*): “*Quand Riri* rencontre *Cricri*. Double impact – Rencontre au sommet entre Cristiano Ronaldo et Rihanna alors que cette dernière donnait un concert à Lisbonne” [20]; “*Les jeunes étaient dans une problématique d'assimilation, se renommaient Momo* au lieu de Mohamed” [36]; “*Lucien Gainsbourg, dernier enfant de Gainsbarre, chante, joue du piano et termine son premier album. Pour son entrée dans le monde, Lulu a choisi “Next”*” [28].

З'ясуємо, що імена, власні назви можуть бути ресуфікованими після процесу усічення, і в даному випадку відзначаємо активність суфіксів *-o* та *-oche* (*Fredo* – *Frédéric*, *Platoche* – *Platini*, *Patoche* – *Patrick*): “*Frédéric Marchand: “Le changement est dans le regard des autres. “Frédo”, c'est fini*” [12]; “*Euro 2016. De Platoche à Platini...*” [10]; “*Quelle a été la réaction de Patrick Sébastien à cette parodie? C'est lui qui vous a demandé de changer de nom de scène et de passer de “Sébastien Patrick” à “Sébastien Patoche”*” [19].

Інколи ім'я може мати одночасно декілька варіантів аббревіацій, кожна з яких призначена для іншої особи: (*Dominique* > *Dom*, *Dodo*, *Dom*): “*...Gilbert et Jacqueline remontent chez eux avec la Mademoiselle et les deux petits alors que Dom* retourne à l'école ... Grâce à elles et à son grand-père, Marius Kahn, avec qui il parlait allemand, Dominique Strauss-Kahn maîtrisera parfaitement la langue de Goethe...” [26]; “*Dodo* entre dans la mémoire collective par la grande porte Dominique Michel fait don de ses archives à Bibliothèque et Archives nationales du Québec” [17]; “*La Fée de Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy. Sortie en salle: 14 Septembre 2011. Dom* travaille comme veilleur de nuit dans un hôtel sans charme du Havre” [4].

Однакова аббревіація може стосуватися кількох різних власних імен (*Jojo* – *Johnny Halliday*, *Michael Jordan*). В одному випадку може скорочуватися прізвище, в іншому – ім'я: Johnny Hallyday “*Johnny Hallyday, de retour au sommet: c'est le chanteur français le mieux payé!*”

*Jojo est en tête du classement annuel des fortunes de la musique établi par le magazine Challenges...* [35]; Michael Jordan: “*Michael Jordan dément vouloir vendre les Bobcats... Allez vends Jojo, c’est le moment où jamais...*” [1].

Більше того, ім’я однієї особи може мати варіанти абревіації і для імені, і для прізвища (може супроводжуватися і редуплікацією зі зменшувальним, пестливим значенням): **Gérard Depardieu** → *Gégé, Dédé, Nicolas Sarkozy* → *Nico, Sarko*: Gérard Depardieu: “*Gérard Depardieu: le patrimoine d’un expatrié. Cinéma, théâtre, télé... mais aussi vin, immobilier ou publicité: le business à la Gégé, c’est toute une affaire*” [23]; “*L’histoire commence avec “Dédé”, René Depardieu, le père de Gérard, qui décide d’habiter à Châteauroux*” [11]; Nicolas Sarkozy: “*Nicolas Sarkozy transpire beaucoup (à en tremper sa chemise). Pour Nico, le comble du bon goût, ce sont les bottes cavalières et les mocassins, un point c’est tout*” [24]; “*... Nicolas Sarkozy a fait dans le classique pour un chef de l’Etat dans sa situation [...], il n’a pas fait d’annonce supplémentaire par rapport à son tonitruant entretien au “Figaro Magazine”, il a fait du “Sarko”*” [34].

З-поміж топонімів і інших власних назв (за винятком імен та прізвищ) з’являються усічення, які є відомими для всіх, і, які є часто уживаними:

– відомі місця та пам’ятники в Парижі: *Bastoches – Bastille, Répu – République, Troca – Trocadéro* тощо: “*Depuis quatorze ans (date de la première édition de La Bastoches) l’auteur constate dans son avant-propos que désormais c’en est bien fini de ce quartier qui le remplissait d’émotion, quand, “arrivant la place de la Bastille par la rue de la Roquette je pénétrais rue de Lappe”*” [22]; “*La nouvelle Place de la République. Et vous, vous en pensez quoi? Cette vieille catin de Répu a fait peau neuve*” [16]; “*Au Troca, la fête a été gâchée. La célébration du titre de champion de France du PSG, ce lundi au Trocadéro à Paris, a été gâchée par certains supporters survoltés. La fête n’a duré que cinq petites minutes*” [13].

– школи: *Arts déco – École des arts décoratifs, Normale Sup – École normale supérieure, Sciences Po/Science-Po – École des sciences politiques, Sup de Co – École supérieure de commerce*: “*Association privée de la loi de 1901, les Arts déco me dispense des limites d’âge de règle dans la fonction publique*” [18]; “*A quoi sert Normale-Sup*” [21]; “*Sciences-Po: c’est encore loin le périph?*” [29]; “*Les étudiants de Sup de Co Montpellier se remettent à l’orthographe*” [7].

– міста (*Saint-Trop’ – Saint-Tropez*) і футбольні клуби, названі на честь міст (*Barça – Barcelone*): “*Brigitte BARDOT à Saint-TROP’. C’est sûr Christian qu’elle a un peu vieilli, mais dans Saint-TROP’...*” [33]; “*Le Barça scotché d’avoir vu Thiago Silva rester au PSG. C’est l’une des grosses surprises de cette fin du marché des transferts, le FC Barcelone n’a pas recruté de défenseur central...*” [6].

– назви компаній: *Adi – Adidas, Mac – Macintosh* або людей, які працюють в цих компаніях і отримують, відповідно, заробітню плату: *Conti – salariés de l’usine Continental* (утворення-еліпс): “*Après l’Adi yoga, l’Adi dance, l’Adi combat et l’Adi zone cycling, place à l’Adi Boxing! Lancée par Adidas et imaginée par l’entraîneuse de fitness de renommée mondiale Ashley Conrad...*” [5]; “*Jobs y introduit une disquette et, devant un public ébahi, le Mac affiche sur son écran de 23 centimètres: “Macintosh, follement génial”*” [30]; “*Le licenciement de 700 “Conti” invalidé par le conseil des prud’hommes, c’est...? Le conseil des prud’hommes de Compiègne a invalidé ce vendredi le licenciement de près de 700 anciens salariés de l’usine Continental de Clairoix dans l’Oise...*” [15].

– назви мас-медійних носіїв: *Cosmo – Cosmopolitan, Les Inrocks – Les Inrockuptibles, Le (Nouvel) Obs – Le Nouvel Observateur*: “*Cosmo, c’est vous! Rejoignez le panel des lectrices Cosmopolitan*” [3]; “*Bertrand Cantat dans “Les Inrocks”: une interview qui cache un inquiétant plaidoyer*” [25]; “*Serge Lafaurie: “L’Obs” perd son ombre. Il était de ceux qui, dans le sillage de Jean Daniel, ont quitté l’Express pour s’en aller fonder en 1964 le Nouvel Observateur et ne plus jamais le quitter...*” [31].

– політичні партії: *Jeunes Pop – Jeunes populaires*: “*Les Jeunes de l’UMP: “Sarkozy, si tu reviens, on annule tout”. Plus mobilisés que jamais, les Jeunes Pop s’engagent activement dans les différentes mouvances du parti...*” [27].

Апокопа часто стирає останні склади, зберігаються два чи три склади, інколи один: *réac* = *réactionnaire*, *intro* = *introduction*, *revalo* = *revalorisation*, *kro* = *Kronenbourg*. Усічення складів не завжди може застосовуватися до всіх слів, і бути однаковим для всіх лексем. Слова *clim-atisation*, *coloc-ation* (*coloc-ataire*), *flag-rant* закінчуються приголосною другого або інколи третього складу слова, що скорочується. Окрім цього, редукція стосується також складних слів: *transat* = *transatlantique*, *ophtalmo* = *ophtalmologue*, *kiné* = *kinésithérapeute*, *gastro* = *gastro-entérite*. У складних словах перший елемент представляє усічене слово, як, наприклад, *télé(objectif)*, але урізання не завжди є точним, чітким (*météo* = *météoro-logie*).

З'ясуємо також проблему графічної презентації усічених слів, яка допоки що є не унормалізованою. Даний факт підкреслює Ж.-П.Лякру в своїй праці "*Ortotypographie*": "Сьогодні у французькій мові [...], усічення (слова) [...] не вимагає винятково апострофа (*prof*, *ciné*, *mataf*, *etc.*), за винятком інколи у випадку висловлень та власних назв (*Boul' Mich'*), і майже ніколи після голосної (*aristo*, *métro*, *loco*, *rata*). Уживання апострофа в усіченнях є нечітким кроком: поки що не намагаються розглядати усічену форму, як автономну чи незалежну. Це радше гальмо, аніж позначка вільної, самостійної форми. Не говорячи вже про проблеми множини [...]" [9: 307]. На основі даного твердження можемо говорити про факультативність уживання апострофа в усічених словах. Досить часто спостерігаємо його вживання у власних іменах, після приголосної, і ніколи після голосної. Окрім цього, апостроф слугує індексом множини – *cop's* (*copains/copines*). Хоча, дане правило поки що не є введеним у мову, як про це зазначають Кл.Груд і Н.Серна [8: 11].

#### БІБЛІОГРАФІЯ

1. Basketsession.com, le 02 avril 2012 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://basketsession.com/actu/michael-jordan-dement-vouloir-vendre-les-bobcats-91994/>. – Назва з титул.екрану.
2. Blog C'est la Gène, le 16 juin 2009 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://cestlagene.com/2009/06/16/top-10-du-jour-les-actrices-d'almodovar/>. – Назва з титул.екрану.
3. Cosmopolitan, le 17 novembre 2013.
4. Evéne.fr [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.evene.fr/celebre/biographie/dominique-abel-37684.php>. – Назва з титул.екрану.
5. Femme.orange.fr [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://femmes.orange.fr/forme\\_ligne/bons\\_plans\\_sport/l\\_adi\\_boxing\\_un\\_cours\\_de\\_fitness\\_tonifiant\\_defoulant\\_et\\_bruleur\\_de\\_calories\\_25644.html](http://femmes.orange.fr/forme_ligne/bons_plans_sport/l_adi_boxing_un_cours_de_fitness_tonifiant_defoulant_et_bruleur_de_calories_25644.html). – Назва з титул.екрану.
6. Foot01.com, le 04 septembre 2013 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.foot01.com/equipe/paris/le-barca-scotche-d-avoir-vu-thiago-silva-rester-au-psg.122527>. – Назва з титул.екрану.
7. France Bleu, le 08 janvier 2013 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.francebleu.fr/infos/sup-de-co/les-etudiants-de-sup-de-co-montpellier-se-remettent-l-orthographe-235541>. – Назва з титул.екрану.
8. Groud Cl., Serna N. De abdom à zoo, Regards sur la troncation en français contemporain/Cl.Groud, N.Serna. – Paris: InaLF-Didier Érudition, 1996. – 160 p.
9. Lacroux J.-P.. Orthotypographie [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>. – Назва з титул.екрану.
10. La Dépêche, le 29 mai 2010.
11. La Nouvelle République, le 19 décembre 2012.
12. La voix du Nord, le 06 novembre 2012.
13. L'Équipe, le 13 mai 2013.
14. L'Express, le 30 avril 2007.
15. L'Express, le 30 août 2013.
16. Le Bonbon, le 11 juillet 2013.
17. Le Devoir, le 11 juin 2013.
18. Le Figaro, le 14 février 2013.
19. Le Figaro, le 18 juillet 2013.
20. Le Matin, le 30 mai 2013.
21. Le Monde, le 24 octobre 2012.
22. Le Nouvel Observateur, le 30 mai 2011.
23. Le Nouvel Observateur, le 11 décembre 2012.
24. Le Nouvel Observateur, le 05 novembre 2013.
25. Le Nouvel Observateur, le 24 octobre 2013.
26. Le Point, le 15 mai 2011.
27. Le Point, le 24 septembre 2013.
28. Libération, le 05 février 2011.
29. Libération, le 07 septembre 2011.

30. Libération, le 07 octobre 2011.  
 31. Libération, le 13 novembre 2013.  
 32. Mazaleyrat J., Molinié G. Vocabulaire de la stylistique/ J.Mazaleyrat, G. Molinié. – Paris: PUF, 1989. – 379 p.  
 33. Panoramio, le 13 juillet 2013 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.panoramio.com/photo/93017414>. – Назва з титул.екрану.  
 34. Paris Match, le 16 février 2012.  
 35. Public.fr, le 23 janvier 2013 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.public.fr/News/Johnny-Hallyday-de-retour-au-sommet-c-est-le-chanteur-francais-le-mieux-payé-366154>. – Назва з титул.екрану.  
 36. Slate.fr, le 02 août 2013 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.slate.fr/story/76090/apres-trappes-musulmans-francais-mobilisation-exasperation>. – Назва з титул.екрану.  
 37. Sport24.com, le 10 septembre 2013 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.sport24.com/boxe/fil-info/quand-schwarzy-repond-a-klitschko-651931>. – Назва з титул.екрану.

#### ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

**Ольга Косович** – кандидат філологічних наук, докторантка кафедри французької філології Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

*Наукові інтереси:* інноваційні процеси французької мови, неологія, інноваційна парадигма вокабуляру сучасної мови, техніки оновлення лексичного складу.

## МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧНИЙ СПОСІБ УТВОРЕННЯ ДЕФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ДЕРИВАТИВ У СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ МОВІ

*Олена ЛАЗАРЕНКО (Київ, Україна)*

*У статті досліджується морфолого-синтаксичний спосіб виникнення однослівних одиниць третинної номінації на основі фразеологізмів німецької мови; встановлюється його продуктивність; вивчаються структурно-словотвірні особливості дефразеологічних дериватів, а також фактори, що визначають вибір компонента твірної одиниці як основи подальшого словотворення.*

*Ключові слова:* дефразеологічний дериват, твірний фразеологізм, словотвірний спосіб, компонент фразеологізму, словотвірне значення.

*The article studies morphologic-syntactical word-formation method of the tertiary nomination one-word units derived from German idiomatic expressions is established its productivity, structural word-formation features of idiomatic derivatives are analysed, as well as factors predetermining the choice of a derivational component as the basis for further word-formation.*

*Key words:* idiomatic derivative, formative idiom, word-formation method, formative idiomatic component, word-formation meaning.

Виникнення нових лексичних одиниць, зокрема вторинних та третинних номінацій, завжди в центрі уваги мовознавців, які наразі розглядають ці процеси формування та функціонування в когнітивному аспекті. З іншого боку, принципи й підходи таксономічної наукової парадигми не втратили своєї актуальності й широко застосовуються сучасними дослідниками в ракурсі нових напрямків і проблем мовознавства. Потреба у вивченні шляхів й механізмів утворення однослівних одиниць третинної номінації від фразеологізмів, їх структурно-семантичних особливостей і принципів взаємодії з твірними одиницями визначають **актуальність** даної праці.

**Метою** статті є вивчення морфолого-синтаксичного способу виникнення дериватів на основі фразеологічних одиниць (ФО) в німецькій мові та визначення його продуктивності. Досягнення поставленої мети передбачає розв'язання таких **завдань**: схарактеризувати структурно-словотвірні особливості дефразеологічних дериватів (ДД), утворених морфолого-синтаксичним способом; встановити фактори, що визначають вибір компонентів твірної одиниці як основи подальшого словотворення.

**Об'єктом** дослідження є ДД сучасної німецької мови; **предметом** – морфолого-синтаксичний спосіб утворення лексичних одиниць на основі фразем у німецькій мові.

**Матеріалом** аналізу слугують ДД німецької мови і їхні базові ФО загальною кількістю 1102 похідних та 772 твірні одиниці.

**Наукова новизна** статті полягає у використанні системного підходу до вивчення й аналізу базових фразеологізмів та їхніх дериватів. Ґрунтовно вивчено морфолого-синтаксичний спосіб утворення ДД; проаналізовано фактори, що впливають на вибір компонентів твірного фразеологізму як основи подальшого словотворення.

**ЗМІСТ**

<b>АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ДИСКУРСОЗНАВСТВА Й КОМУНІКАТИВНОЇ ЛІНГВІСТИКИ</b> .....	3
<i>НАДІЯ АНДРЕЙЧУК</i> . ДОСЛІДЖЕННЯ КОМУНІКАТИВНИХ ЗНАКОВИХ СИСТЕМ У ВИМІРІ КАТЕГОРІЇ ВІДНОШЕННЯ.....	3
<i>ІВАН БЕХТА, ЮЛІЯ ДЕВ'ЯТИХ</i> . ДИСКУРСНА ЗОНА ПЕРСОНАЖА У СПЕКТРІ ОЗНАК ПРЯМОГО МОВЛЕННЯ.....	8
<i>ОЛЬГА ВАЛІГУРА, ТАМІЛА КОТОВСЬКА</i> . ХУДОЖНІЙ ДИСКУРС І СТИЛЬ: ПРОБЛЕМА СПІВВІДНОШЕННЯ ПОНЯТЬ.....	12
<i>ЛИДИЯ ГОЛУБЕНКО</i> . ПРИНЦИПИ ПОСТРОЕНИЯ АРГУМЕНТАТИВНОГО ДИСКУРСА.....	17
<i>АРТУР ГУДМАНЯН, ІРИНА ШАХНОВСЬКА</i> . ЕМОТИВНІ ВИСЛОВЛЕННЯ ЯК ЗАСІБ ВИРАЖЕННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ ТАКТИКИ АВТОРИТАРНОГО ТИСКУ (НА МАТЕРІАЛІ АМЕРИКАНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ ХХ СТОЛІТТЯ).....	21
<i>ANASTASIA ZAKARIADZE</i> . LANGUAGE OF ETHICS: CONTEMPORARY CONTEXT.....	25
<i>МУХАМЕДЖАН ИСАЕВ</i> . ЛИЧНОСТЬ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДЕЯТЕЛЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА.....	29
<i>ТАТЬЯНА КОРОЛЕВА, АНДРЕЙ ШАЛЁВ</i> . МЕЛОДИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕЛЕБЕСЕД В НЕБЛИЗКОРОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКАХ.....	35
<i>ГАННА ПРИХОДЬКО</i> . ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕНСИФІКАЦІЇ ОЦІННИХ СТРУКТУР В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ.....	41
<i>ІРИНА ШКІЦЬКА</i> . ХАРАКТЕРИСТИКА КОМУНІКАТИВНИХ СИТУАЦІЙ МАНІПУЛЮВАННЯ ПОЗИТИВОМ.....	45
<i>МАРІЯ АЛЕКСЄЄВА</i> . МОВЛЕННЄВІ ВИЯВИ ЕТИЧНИХ ПРИНЦИПІВ В АНГЛОМОВНОМУ ДІЛОВОМУ СПІЛКУВАННІ.....	50
<i>НАТАЛІЯ АНДРІАНОВА</i> . ПРИНЦИПИ ТАКСОНОМІЇ ВІРТУАЛЬНИХ МОВЛЕННЄВИХ ЖАНРІВ.....	53
<i>ГАННА БАБІЧЕВА</i> . ПРАГМАЛІНГВІСТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ВІЙСЬКОВОГО ДИСКУРСУ: КОМУНІКАТИВНІ СТРАТЕГІЇ ВПЛИВУ.....	57
<i>INESA BAUBAKOVA, OLEKSANDRA HASKO</i> . ANALYZING LANGUAGE OF COMPUTER-MEDIATED DISCOURSE.....	63
<i>НАДІЯ БЕВЗ, ДІАНА СТРЕЛЬЧЕНКО</i> . ПРЕЦЕДЕНТНІ ВИСЛОВЛЕННЯ В РЕКЛАМНОМУ ДИСКУРСІ.....	67
<i>YULIA BEREZHANSKA</i> . ORIENTATIONAL METAPHORS IN THE MODERN ALLERGOLOGY DISCOURSE.....	72
<i>ЛЮДМИЛА БІЛОКОНЕНКО</i> . МОВНИЙ КОНФЛІКТ І КОМУНІКАТИВНА НОРМА: ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ.....	76
<i>ВІРА БУРКО</i> . ПОСТКОЛОНІАЛЬНИЙ ХУДОЖНІЙ ДИСКУРС ЯК НАРАТИВ КУЛЬТУРНОЇ ВІДМІННОСТІ.....	80
<i>ОЛЬГА ВИННИК</i> . КОНЦЕПТУАЛЬНА МЕТАФОРА В СУЧАСНОМУ АНГЛОМОВНОМУ ДИСКУРСІ ПРОГРАМУВАННЯ.....	85
<i>СВІТЛАНА ГОЛОЩУК</i> . ФРЕЙМОВА ОРГАНІЗАЦІЯ СПОНУКАЛЬНОГО ДИСКУРСУ.....	88
<i>КИРА ГОРШКОВА, НЕЛЛИ ШЕВЧЕНКО</i> . ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС США: ИНТЕРТЕКСТ – ГИПЕРТЕКСТ?.....	91
<i>СВІТЛАНА ГУЗЕНКО</i> . АРГУМЕНТАЦІЯ У ДИСКУРСІ УКРАЇНСЬКИХ МАС-МЕДІА (НА ПРИКЛАДІ АНАЛІТИЧНИХ ЖАНРІВ).....	96
<i>ГАННА ДАВИДЕНКО</i> . ДИСКУРС НІМЕЦЬКОЇ НАРОДНОЇ КАЗКИ: ЛІНГВОКУЛЬТУРНИЙ АНАЛІЗ.....	99
<i>DENIS DEMIDOV</i> . A CRITICAL VIEW ON CONVERSATIONAL IMPLICATURE.....	104
<i>ХРИСТИНА ДЯКІВ</i> . ЧИННИК КОМУНІКАТИВНОГО МИНУЛОГО ЗАСТЕРЕЖЕННЯ В УКРАЇНСЬКІЙ І НІМЕЦЬКІЙ МОВАХ.....	107
<i>КАТЕРИНА ЄСИПОВИЧ</i> . ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДУ КОГНІТИВНОГО МОДЕЛЮВАННЯ В ДИСКУРСИВНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ.....	110
<i>СВІТЛАНА КИШКО</i> . ДО ПРОБЛЕМИ НЕПРЯМОЇ КОМУНІКАЦІЇ (НА МАТЕРІАЛІ КОМУНІКАТИВНО-ПРАГМАТИЧНОЇ КАТЕГОРІЇ МОДЕРАЦІЇ АНГЛОМОВНОГО ДИСКУРСУ).....	114

<i>НАТАЛІЯ КОВАЛЕНКО</i> . ІНТЕНЦІЙНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОВЛЕННЄВОГО ЖАНРУ «КОМЕНТАР» (НА МАТЕРІАЛІ НІМЕЦЬКОЇ ГАЗЕТИ „BILD“) .....	117
<i>АЛЛА КОЗАК</i> . ЗМІСТОВА СУТНІСТЬ ПОНЯТЬ «КОМУНІКАЦІЯ» ТА «СПІЛКУВАННЯ» В КОНТЕКСТІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ .....	121
<i>ЛЮБОВ КОЗУБ</i> . ПРАГМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АФОРИЗМІВ ЯК ТЕКСТІВ МАЛОЇ ФОРМИ У ПОЛІТИЧНИХ ПРОМОВАХ Б. ОБАМИ .....	125
<i>ВАЛЕРІЯ КОРОЛЬОВА</i> . ДО ПРОБЛЕМИ ВИЗНАЧЕННЯ СТАТУСУ ДРАМАТУРГІЧНОГО ДИСКУРСУ .....	128
<i>ІРИНА ЛИСИЧКІНА</i> . ТАКСОНОМІЯ КОМУНІКАТИВНИХ СТРАТЕГІЙ МОДЕЛЮВАННЯ ІМІДЖУ АМЕРИКАНСЬКИХ СИЛОВИХ СТРУКТУР В АНГЛОМОВНОМУ МАС-МЕДІА ДИСКУРСІ .....	132
<i>ОКСАНА ЛОБОВА</i> . СТЭНДАП-КОМЕДИЯ КАК ЖАНР КОМИЧЕСКОГО ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОГО ДИСКУРСА .....	137
<i>ТЕТЈАНА МІДЈАНА</i> . WANLWERBESPOTS ALS MULTIMEDIALER TEXT .....	141
<i>ОКСАНА НОВИЦЬКА</i> . ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ДОМІНУЮЧИХ КОНЦЕПТУАЛЬНИХ ОЗНАК У НОВОГРЕЦЬКОМУ ТА СЛОВ'ЯНСЬКОМУ КАЗКОВИХ ДИСКУРСАХ .....	146
<i>АЛЛА ПЕРМІНОВА</i> . АСЕМАНТИЧНІ МОВЛЕННЄВІ АКТИ В МЕТАПОЕТИЧНОМУ ДИСКУРСІ .....	150
<i>ІРИНА ПОЖИДАЄВА</i> . МОВЛЕННЄВА СТРАТЕГІЯ МІФОДИЗАЙНУ (НА ПРИКЛАДІ АНГЛО-, РОСІЙСЬКО-, УКРАЇНОМОВНИХ БЛОГІВ) .....	153
<i>ГЕННАДІЙ ПРОКОФ'ЄВ</i> . КОМІСИВНИЙ НАМІР МОВЦЯ ТА ІРОНІЯ: ЗАКОНОМІРНОСТІ ВЗАЄМОДІЇ .....	158
<i>ТЕТЈАНА П'ЯТНИЧКА, НАТАЛІЯ РИБІНА</i> . СТРУКТУРИЗАЦІЯ ФУНКЦІОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧНОГО ПОЛЯ ТЕПЕРІШНОСТІ .....	162
<i>НАТАЛІЯ РЕПЕХ</i> . АД'ЕКТИВНІ ЗАСОБИ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ СЕМАТИКИ ПОЧАТКУ Й КІНЦЯ В АНГЛОМОВНОМУ ЖУРНАЛЬНОМУ ДИСКУРСІ: ЛІНГВОКОГНІТИВНИЙ АСПЕКТ .....	167
<i>ІЛОНА РОМАНЮК</i> . ЕТИКЕТНИЙ МОВЛЕННЄВИЙ ЖАНР “ПРОЩАННЯ” В ОПОВІДНИХ ТЕКСТАХ І. С. НЕЧУЯ – ЛЕВИЦЬКОГО .....	172
<i>СВІТЛАНА РОМАНЮК</i> . ЗАСОБИ ВІЗУАЛЬНОЇ ОЦІНКИ: КОЛЬОРОПОЗНАЧЕННЯ В АМЕРИКАНСЬКІЙ КОМЕРЦІЙНІЙ РЕКЛАМІ .....	175
<i>ІРИНА САЛАТА</i> . THE PRAGMATIC POTENTIAL OF ENGLISH ABBREVIATIONS IN VARIOUS KINDS OF MESSAGES .....	178
<i>ЛЮДМИЛА САЛІОНОВИЧ</i> . ПРОЯВИ МОВНОГО СЕКСИЗМУ В УКРАЇНСЬКОМУ ПОЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ .....	182
<i>ІРІНА СЕМЕНІУК</i> . GENDER AND EDUCATION IN MERITOCRATIC DISCOURSE: LANGUAGE MATTERS .....	187
<i>ТЕТЈАНА ТОКАРСЬВА</i> . РИТОРИКА АНТИЧНОСТІ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА СТАНОВЛЕННЯ СТИЛІСТИКИ .....	191
<i>ЛАРИСА ТУЛЕНИНОВА</i> . О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ В БРИТАНСКИХ И РОССИЙСКИХ СМИ .....	197
<i>ВАЛЕНТИНА УЩІНА</i> . ЕВІДЕНЦІЙНІСТЬ І ЕПІСТЕМІЧНА ПОЗИЦІЯ СУБ'ЄКТА ДИСКУРСИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНОГО ДИСКУРСУ РИЗИКУ) .....	200
<i>ТАТЬЈАНА ЧРДИЛЕЛИ</i> . ВОПРОСНО-ОТВЕТНЫЕ ЕДИНСТВА В ДЕЛОВОМ ДИАЛОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ .....	204
<i>ХРИСТИНА БАГАН</i> . АВТОБІОГРАФІЧНИЙ ДИСКУРС: ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ТА ЖАНРОВА ТИПОЛОГІЯ .....	208
<i>НАТАЛІЯ БАЗИЛЕВИЧ</i> . ХАРАКТЕРНІ РИСИ ДИСКУРСУ РЕФЛЕКСІЇ У ЧЕРЧІЛЛІА .....	213
<i>ОЛЕНА БАЛАЦЬКА</i> . ЕКСПЛІЦИТНІ ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНІ ЗАСОБИ АКТУАЛІЗАЦІЇ АКСІОЛОГІЧНОГО ЗМІСТУ У КРИТИЧНИХ ЗАУВАЖЕННЯХ АНГЛОМОВНОЇ НАУКОВОЇ СТАТТІ .....	218
<i>АЛІСА БИКОВА, АЛІНА КОРОБКО</i> . РЕАЛІЗАЦІЯ КАТЕГОРІЇ ВВІЧЛИВОСТІ В АНГЛОМОВНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ .....	221
<i>ВАЛЕНТИНА БОЙЧУК</i> . ТИПОЛОГІЧНА ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ ПЕСИМІСТА: ПСИХОЛОГІЧНІ ТА КОМУНІКАТИВНІ АСПЕКТИ .....	225
<i>АНАСТАСІЯ ГАВРИЛЮК</i> . ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ ПОЛІТИЧНОЇ МЕТАФОРИ В ЗАРУБІЖНИХ СТУДІЯХ .....	229



<i>НАТАЛІЯ ГРЕЧИХІНА</i> . ТЕРМІНОЛОГІЧНА ЛЕКСИКА В ЕКОНОМІЧНОМУ НАУКОВО-НАВЧАЛЬНОМУ ТЕКСТІ .....	234
<i>АЛІНА ГУЗАК</i> . ПОЛІТИЧНИЙ МІФ ПРО АМЕРИКАНСЬКУ МРІЮ ЯК ЗАСІБ СУГЕСТИВНОГО ВПЛИВУ НА ГРОМАДСЬКУ СВІДОМІСТЬ (НА МАТЕРІАЛІ ВИСТУПІВ АМЕРИКАНСЬКИХ ПРЕЗИДЕНТІВ).....	240
<i>АЛІНА ГУСЕВА</i> . ПРОБЛЕМА ЖАНРУ ВІРТУАЛЬНОГО ДИСКУРСУ .....	245
<i>АНАСТАСІЯ ГУЦОЛ</i> . КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПРОСТІР МАТРИМОНІАЛЬНОГО КОНФЛІКТНОГО РОЗМОВНОГО ДИСКУРСУ .....	250
<i>ОКСАНА ДОВБУШ</i> . ОСОБЛИВОСТІ ПСИХОЛОГІЧНОГО ДИСКУРСУ СФЕРИ НАДЗВИЧАЙНИХ СИТУАЦІЙ .....	255
<i>НАДІЯ ДОРОНКІНА</i> . АРГУМЕНТАЦІЯ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ: ОНТОЛОГІЧНИЙ, СОЦІОЛОГІЧНИЙ ТА ЕПІСТЕМОЛОГІЧНИЙ ПІДХОДИ .....	260
<i>ОЛЕКСАНДР ЖУК</i> . ПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТ ГРИ СЛІВ У ГАЗЕТНОМУ ЗАГОЛОВКУ .....	264
<i>ТЕТЯНА КИРИЧЕНКО</i> . ПЕРЕБИВАННЯ ЯК ІНТЕРАКТИВНЕ ЯВИЩЕ .....	267
<i>ОЛЕНА КОБЗЄВА</i> . ПРОЦЕДУРИ ТА МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ КОРПУСУ ВИБІРКИ ДЛЯ АНАЛІЗУ СТРАТЕГІЙ ТА ТАКТИК АМЕРИКАНСЬКОГО СУДОВОГО ДИСКУРСУ .....	271
<i>НАТАЛІЯ КОЖЕМЯЧЕНКО</i> . КОМУНІКАТИВНІ СТРАТЕГІЇ В АНГЛОМОВНІЙ ПОЛІТИЧНІЙ РЕКЛАМІ.....	275
<i>ЮЛІЯ КОНОНЕЦЬ</i> . ЗАСОБИ МОВНОЇ ЕКОНОМІЇ ТА СТВОРЕННЯ ОБРАЗІВ У РЕКЛАМІ .....	279
<i>МАРІАННА КОПЧАК</i> . ЗВЕРТАННЯ ЯК ВОКАТИВНИЙ КОНСТИТУЕНТ ДИСКУРСУ (НА МАТЕРІАЛІ БРИТАНСЬКОГО ПОСТКОЛОНІАЛЬНОГО РОМАНУ).....	282
<i>ТЕТЯНА КУЛІШ</i> . ФУНКЦІОНУВАННЯ АНТРОПОНІМІВ «MCCARTHY» ТА «NIXON» І ЇХНІХ ДЕРИВАТИВ В АМЕРИКАНСЬКОМУ МАС-МЕДІЙНОМУ ДИСКУРСІ .....	286
<i>МАРИНА ЛАГЕРЕВА</i> . ЛІНГВІСТИЧНЕ ВІДОБРАЖЕННЯ СТРАТЕГІЙ САМОПРЕЗЕНТАЦІЇ В ІНТЕРНЕТ-ЩОДЕННИКАХ.....	290
<i>ВОЛОДИМИР ЛЕМЕШ</i> . СОЦІАЛЬНІ ЗАСАДИ ОСНОВНИХ НАПРЯМІВ СУЧАСНОГО ФЕМІНІЗМУ ТА МАС-МЕДІА.....	294
<i>ІРИНА ЛЮБАРЕЦЬ</i> . ПСИХОЛІНГВІСТИЧНІ ТА ЛІНГВОСЕМІОТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ ПЕРСОНАЖІВ П'ЄС ФРАНЦУЗЬКОГО СЮРРЕАЛІЗМУ (НА МАТЕРІАЛІ П'ЄСИ ЖАНА АНУА «L'ARRESTATION »).....	299
<i>АННА НАБОК</i> . НОМІНАТИВНІ ЗАСОБИ ОБ'ЄКТИВНОГО Й СУБ'ЄКТИВНОГО ЗОБРАЖЕННЯ УЧАСНИКІВ ПОДІЙ В АНГЛОМОВНИХ ІНТЕРНЕТ-НОВИНАХ: ЛІНГВОРИТОРИЧНИЙ АСПЕКТ .....	303
<i>ЮЛІЯ РОГАЧ</i> . ФУНКЦІЇ ЗОБРАЖЕНЬ У КРЕОЛІЗОВАНИХ ТЕКСТАХ ЗАСОБІВ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ АВСТРАЛІЇ .....	309
<i>ХРИСТИНА РОМАШКО</i> . ПРОДУКТИВНІ СЕМІО-ФОНОЛОГІЧНІ ТА ІДЕОГРАФІЧНІ ТИПИ КРИПТУВАННЯ ВІРТУАЛЬНОГО МОЛОДІЖНОГО МОВЛЕННЯ .....	312
<i>ЮЛІЯ САЛЯК</i> . МЕТАФОРА ЯК ЗАСІБ АПЕЛЯЦІЇ ДО НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ В ТУРИСТИЧНОМУ ДИСКУРСІ.....	316
<i>ОЛЬГА СОКИРСЬКА</i> . СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ТАКТИК РЕАЛІЗАЦІЇ ВІДМОВИ В КОМУНІКАЦІЇ .....	320
<i>ЮЛІЯ ФОКША</i> . ДИСКУРСИВНЕ ВТІЛЕННЯ КОНЦЕПТУ PERFECCIÓN/ ДОСКОНАЛІСТЬ У СУЧАСНОМУ ЛІНГВОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ ІСПАНІЇ ТА УКРАЇНИ.....	324
<i>ОЛЕНА ФРЕНКЕЛЬ</i> . КОМУНІКАТИВНІ СТРАТЕГІЇ ЯК ЗАСІБ МОВНОГО ВТІЛЕННЯ ЖАНРУ ПОРТРЕТНОГО ІНТЕРВ'Ю .....	328
<i>ВАЛЕРІЯ ЧЕРНЯКОВА</i> . ЯЗЫКОВЫЕ И ПРОСОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ В ИСПАНСКОМ И УКРАИНСКОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСАХ .....	331
<i>ЮЛІЯ ШЕВЛЯКОВА</i> . ВЕРБАЛІЗАЦІЯ ГЕНДЕРНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ В АНГЛОМОВНИХ ОН-ЛАЙН ЖУРНАЛАХ ДЛЯ ПІДЛІТКІВ .....	335
<i>КАТЕРИНА ШЕЛКОВА</i> . ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ДІЄСЛІВ У МОВІ ПОЛІТИКІВ ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ .....	340

<b>АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ФОНЕТИКИ, ФОНОЛОГІЇ, ОРФОГРАФІЇ</b> .....	347
<i>ЛАРИСА СИДЕЛЬНИКОВА</i> . ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ГЕМІНОВАНИХ ГРАФІЧНИХ КОМПЛЕКСІВ У СИСТЕМІ ФРАНЦУЗЬКОГО ПИСЬМА IX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ.....	347
<i>ЛЮДМИЛА ШТАКІНА</i> . АКУСТИЧНІ КОРЕЛЯТИ КОНЦЕПТУАЛЬНОЇ ДИНАМІКИ У ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ.....	352
<i>МАРІЯ БЛАЖКО</i> . ВЕРБАЛІЗАЦІЯ «ШКІДЛИВИХ» ЗВУКІВ У СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ МОВІ.....	356
<i>ОЛЕНА ГАВРИШ</i> . ПРОБЛЕМИ ФОНЕМАТИЧНОГО РОЗПІЗНАВАННЯ ПРИГОЛОСНИХ В НІМЕЦЬКИХ ТЕКСТАХ.....	359
<i>НАТАЛЯ ЖМАЄВА</i> . ТЕМПОРАЛЬНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ КОРОТКИХ ГОЛОСНИХ ДІАФОНІВ ПЕРЕД ПРИГОЛОСНИМ [R] АНГЛО–АМЕРИКАНСЬКИХ ТЕРМІНОЛОГІЧНИХ ЗАПОЗИЧЕНЬ СФЕРИ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У НІМЕЦЬКОМУ МОВЛЕННІ.....	362
<i>ТЕТЯНА КОЗЛОВА</i> . ФОНЕТИЧНА СИНТАГМАТИКА ПРАІНДОСВРОПЕЙСЬКИХ КОРЕНІВ ТА ЇЇ ОБМЕЖЕННЯ.....	366
<i>ЛАРИСА МАКАРУК</i> . ЕВОЛЮЦІЯ ПИСЕМНИХ ЗАСОБІВ КОМУНІКАЦІЇ.....	371
<i>ВАЛЕНТИНА ПАРАЦУК</i> . ТЕНДЕНЦІЇ ВАРІЮВАННЯ ФОНЕМНОГО СКЛАДУ СЛОВА В СУЧАСНІЙ БРИТАНСЬКІЙ ОРФОЕПІЧНІЙ НОРМІ.....	376
<i>ГАННА ПОЛІЩУК</i> . СИСТЕМНА ВМОТИВОВАНИСТЬ ВІЛЬНОГО ВАРІЮВАННЯ ДИФТОНГІВ У СТРУКТУРІ ВЛАСНИХ НАЗВ: СКЛАДОВА СТРУКТУРА СЛОВА (НА МАТЕРІАЛІ ЛЕКСИКОГРАФІЧНИХ ДЖЕРЕЛ).....	382
<i>ГАННА СИВОКІНЬ, ОЛЬГА ОЛЕКСАНДРОВА</i> . ПРОСОДІЯ – ВАЖЛИВИЙ КОМПОНЕНТ ЕПІСТЕМІЧНОЇ СЕМАНТИКИ АНГЛОМОВНОГО ТА УКРАЇНОМОВНОГО СОЦІОЛЕКТУ МОЛОДІ.....	387
<i>ГАННА ЮЩЕНКО</i> . СОЦІОЛІНГВІСТИЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПАУЗАЦІЇ В ОФІЦІЙНО-ДІЛОВОМУ ДІАЛОГІЧНОМУ МОВЛЕННІ.....	390
<i>НАТАЛІЯ БАЙЛЮК</i> . ДОВГІ ПРИГОЛОСНІ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ (СУЧАСНИЙ СТАН ПРОБЛЕМИ).....	394
<i>АНТОНІНА ВАРЛАКОВА</i> . АЛОФОНІЧНЕ ВАРІЮВАННЯ НЕНАГОЛОШЕНИХ ГОЛОСНИХ В АНГЛІЙСЬКОМУ МОВЛЕННІ УКРАЇНЦІВ.....	399
<i>ВІКТОРІЯ ГРИГОРАШ</i> . МЕЛОДІЙНІ ТА ТЕМПОРАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ МОВЛЕННЯ ПРЕДСТАВНИКІВ РІЗНИХ ПРОФЕСІЙНИХ ГРУП ЙОРКШІРСЬКОГО ДІАЛЕКТУ.....	402
<i>ОЛЬГА ГУЗЕРЧУК</i> . ПРОСОДИЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ КОМПЛЕКСНИХ АКТИВ ПІДБАДЬОРЮВАННЯ У СУЧАСНОМУ АНГЛОМОВНОМУ ДІАЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ.....	408
<i>СТАНІСЛАВА ДАНИЛЬЧЕНКО</i> . АКЦЕНТНА НОРМА СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В СИНХРОНІЇ.....	413
<i>МАРИНА КОЛІСНИК</i> . ВЗАЄМОДІЯ МОВНИХ ЗАСОБІВ У МОВЛЕННІ АНГЛІЙЦІВ ПІВНІЧНОГО СХОДУ.....	417
<i>ЛЮДМИЛА КОМАР</i> . ВОКАЛІЧНА ТА КОНСОНАНТНА ОРГАНІЗАЦІЯ ФОНЕМНИХ СТРУКТУР ЗАПОЗИЧЕНЬ В АМЕРИКАНСЬКІЙ ВИМОВНІЙ НОРМІ.....	422
<i>ЕВГЕНІЯ КОРНЕЛАЄВА</i> . ПРОСОДИЯ КАК МАРКЕР ПРОФЕСІОНАЛЬНОЇ ПРИНАДЛЕЖНОСТІ ГОВОРЯЩЕГО.....	426
<i>ВАЛЕНТИНА МАРЧЕНКО</i> . РОЛЬ РІВНЯ ЕМОЦІЙНО-ПРАГМАТИЧНОГО ПОТЕНЦІАЛУ У ПОРОДЖЕННІ МОВЛЕННСВО-МУЗИЧНОГО ТВОРУ.....	430
<i>ВЕРОНІКА СМЕРДОВА</i> . АКЦЕНТНІ МАРКЕРИ ІНТЕРАКЦІЇ «КВЕСИТИВ+РІПЛАЙ»: ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ.....	437
<b>АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СЛОВОТВОРУ</b> .....	443
<i>ЛАРИСА ЯГУЛОВА</i> . ІМЕННИКОВИЙ СЛОВОТВІР У РІПУАРСЬКОМУ ДІАЛЕКТІ: ДЕРИВАТИ ІЗ СУФІКСОМ -NISSE У ПРОПОВІДЯХ ЙОГАННЕСА ТАУЛЕРА.....	443
<i>ОЛЕКСАНДРА ГОЛОВКО</i> . РОЛЬ МЕХАНІЗМУ АНАЛОГІЇ У ТВОРЕННІ ГЕНДЕРНО МАРКОВАНИХ ІННОВАЦІЙ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	447
<i>ІГОР ГОНТА</i> . ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ РЯДИ КОМПЗИТ З ІТЕРАТИВНИМИ КОМПОНЕНТАМИ В АВІАЦІЙНІЙ ГАЛУЗІ.....	451
<i>ІННА ДЕМЕШКО</i> . МОРФОНОЛОГІЯ УКРАЇНСЬКИХ ВІДДІСЛІВНИХ СЛОВОТВІРНИХ ГНІЗД.....	454

<i>ОЛЬГА КОСОВИЧ.</i> ПРОЦЕСИ ТВОРЕННЯ УСІЧЕНЬ-НЕОЛОГІЗМІВ. ПРЕВАЛЮВАННЯ АПОКОПИ ЯК ОДНОГО ЗІ СТРУКТУРНИХ ТИПІВ .....	460
<i>ОЛЕНА ЛАЗАРЕНКО.</i> МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧНИЙ СПОСІБ УТВОРЕННЯ ДЕФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ДЕРИВАТИВ У СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ МОВІ.....	463
<i>ОКСАНА МАКСИМЕЦЬ.</i> РОЗВИТОК СУФІКСАЛЬНОЇ СЛОВОТВІРНОЇ ПІДСИСТЕМИ ІМЕННИКІВ З ТРАНСПОЗИЦІЙНИМ ЗНАЧЕННЯМ ОПРЕДМЕТНЕНОЇ ДІЇ (СТРУКТУРИ З СУФІКСОМ -К(А) /-ІВК(А), -ОВК(А), -НК(А), -АЧК(А), -УЧК(А)) .....	467
<i>ГАННА СКЛЯНИЧЕНКО.</i> ДО ПИТАННЯ ЕКОНОМІЇ ТА НАДЛИШКОВОСТІ МОВНИХ РЕСУРСІВ У СУЧАСНИХ АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ.....	472
<i>ВІТАЛІЙ СОКОЛОВ.</i> КОМПОЗИТНА НОМІНАЦІЯ ЯК МЕХАНІЗМ ОНОВЛЕННЯ ЛЕКСИЧНОГО СКЛАДУ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ СФЕРИ МЕДИЦИНИ Й ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я.....	476
<i>ЛАРИСА ВОЛОВИК.</i> ВПЛИВ КОНТЕКСТУ НА АРХІТЕКТОНІКУ ПРЕФІКСАЛЬНИХ ДІЄСЛІВ У ТЕКСТІ ЕКОНОМІЧНОЇ ГАЗЕТНОЇ СТАТТІ.....	481
<i>МАРИНА МЕЛАЩЕНКО.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ КОНВЕРСІЇ ЯК ПРОДУКТИВНОГО СПОСОБУ СЛОВОТВОРЕННЯ У СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ .....	484
<i>ЄВГЕНІЯ ВОЛЯНСЬКА.</i> МОРФОНОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЕННЯ ВІДДІЄСЛІВНИХ НОВИХ СЛІВ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....	488
<i>ГАЛИНА ЗЮЗЬКІНА.</i> МОРФОНОЛОГІЧНА ТИПОЛОГІЯ СУФІКСАЛЬНИХ ДЕРИВАТИВ ІНШОМОВНОГО ПОХОДЖЕННЯ .....	492
<i>МАКСИМ КАРПЕНКО.</i> СЛОВОТВІРНА КЛАСИФІКАЦІЯ САЙТОНІМІВ АНГЛОМОВНОГО СЕКТОРА ІНТЕРНЕТУ .....	496
<i>ВІТАЛІНА КУРАНДА.</i> ПОНЯТТЯ СЛОВОТВІРНОГО ГНІЗДА В СУЧАСНІЙ ТЕОРІЇ СЛОВОТВОРУ .....	502
<i>ОЛЬГА МОСКОВЧЕНКО.</i> ДО ПИТАННЯ ПРО ПОХОДЖЕННЯ СУФІКСІВ -ЕНК-О, -ИН, -К-О ТА СЛІВ “ОЗЕРО”, “СМОТРЕТЬ”.....	505
<i>ЛЮДМИЛА РИБАЧКІВСЬКА.</i> ОСНОВОЦЕНТРИЧНИЙ ПІДХІД ДО ВИВЧЕННЯ СЛОВОТВІРНИХ ГНІЗД В КОНТРАСТИВНОМУ АСПЕКТІ .....	509
<i>ТЕТЯНА РУБАНЕЦЬ.</i> ПРОДУКТИВНІСТЬ СЛОВОТВІРНОЇ ПОХІДНОСТІ КОНВЕРСІЇ ТА АКТИВНІСТЬ КОНВЕРСІЙНИХ МОДЕЛЕЙ.....	514
<i>КСЕНІЯ ЧУМАКОВА.</i> ОСНОВНІ СПОСОБИ ТВОРЕННЯ АНГЛОМОВНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ ГАЛУЗІ ЗАЛІЗНИЧНОГО ТРАНСПОРТУ .....	519

# НАУКОВІ ЗАПИСКИ

Серія:  
Філологічні науки  
(мовознавство)

ВИПУСК 130

*«Наукові записки. Серія: Філологічні науки» внесені до списку видань,  
в яких можуть публікуватися результати дисертаційних досліджень  
(постанова Президії ВАК України від 10.03.2010 р. № 1-05/2)*

Свідоцтво про державну реєстрацію  
друкованого засобу масової інформації  
Серія КВ № 15525–4097Р від 22.06.2009 р.  
«Наукові записки. Серія: Філологічні науки»

СВІДОЦТВО ПРО ВНЕСЕННЯ СУБ'ЄКТА ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ  
ДО ДЕРЖАВНОГО РЕЄСТРУ ВИДАВЦІВ,  
ВИГОТІВНИКІВ І РОЗПОВСЮДЖУВАЧІВ ВИДАВНИЧОЇ ПРОДУКЦІЇ  
Серія ДК № 1537 від 22.10.2003 р.

Підписано до друку 27.01.2014. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Папір офсет.  
Друк різнограф. Ум.др.арк. 53. Наклад 300. Зам. № 7431.

---

РЕДАКЦІЙНО–ВИДАВНИЧИЙ ВІДДІЛ  
Кіровоградського державного педагогічного  
університету імені Володимира Винниченка  
25006, Кіровоград, вул. Шевченка, 1.  
Тел.: (0522) 28 59 84.  
Факс.: (0522) 24 85 44  
E–Mail.: [mails@kspu.kr.ua](mailto:mails@kspu.kr.ua)