

Дисертаційна робота – це особисте дослідження науковця, в якому він подає його завершені результати, пропонуючи новий підхід до розв’язання проблеми чи завдань у різних наукових галузях, даючи початок подальшим дослідженням цієї проблематики. Дисертація виконує функцію повідомлення про наукові дослідження та їх результати і є засобом здобуття наукового ступеня.

Монографія є роботою, що узагальнює відомості, отримані шляхом накопичення фактичних даних, написанням декількох наукових робіт, присвяченій одній проблемі. Функція монографії – оприлюднити підсумовану, фундаментальну наукову інформацію у певній сфері та слугувати основою для вирішення подальших проблем певної сфери дослідження і присвячена для певного кола фахівців.

Наукова рецензія – це невеликий за обсягом науковий текст, який має оцінний та інформативний характер, оскільки вона відрізняється своєю оцінною лексикою. Рецензія виконує функцію представлення наукової праці, її короткої характеристики й оцінки в рамках досліджуваного наукового простору. Такі ознаки наукового стилю мови, як інформативність, однозначність, логічна послідовність, точність, лаконічність забезпечують жорстку регламентованість наукових текстів.

Отже, усі підвиди наукового стилю характеризуються чіткою структурою (членуванням тексту на глави, частини, розділи), лексико-синтаксичною орієнтацією на норми книжної письмової мови, безособовістю викладу, що і забезпечує об’єктивність інформації. Сучасний англomовний науковий дискурс є багатоаспектним і динамічним явищем сучасної лінгвістичної науки, який змінюється і трансформується під впливом часу та глобалізаційних процесів, і таким чином створюючи нові горизонти для подальших досліджень.

ЛІТЕРАТУРА

1. Арнольд І. В. Лексикологія сучасної англійської мови. М.: Просвещение, 2012, 376 с.
2. Бахтин М. М. Проблема речевих жанрів / М. М. Бахтин. Естетика словесного творчества. Москва: Искусство, 1979, 424 с.
3. Колеснікова І. А. Лінгвокогнітивні та комунікативно-прагматичні параметри професійного дискурсу: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філол. наук : спец. 10.02.15 «Загальне мовознавство»/ І. А. Колеснікова. К., 2009. 33 с.
4. Іванов В. Ф. Текст та інші носії інформації в ЗМК / В. Ф. Іванов // Актуальні питання масової комунікації, 2005. Випуск 3. С. 4. URL: <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=374>

Цимбалюк Д. Т.

група АМ–42 (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка)
Науковий керівник – канд. пед. наук, доцент Нацюк М. Б.

ЗАСТОСУВАННЯ ТЕОРІЙ ПСИХОЛОГІЇ ДЛЯ НАВЧАННЯ ЧИТАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Під час організації навчального процесу молодших школярів педагогу слід пам’ятати, що будь яке навчання повинне проходити в формі гри. Адже саме цей вид навчання є провідною його формою, яка забезпечує мотивацію учня і найкращі його результати. Зокрема, дидактична гра, яка використовується педагогами при навчанні різних навичок. О. Савченко зазначає, що кожна дидактична гра розвиває якісь певні навички і вносить щось корисне в розвиток дитини і знань [1, р. 37].

Важливість дидактичної гри підкреслювали такі науковці, як, для прикладу, А. С. Макаренко. Він стверджував, що педагог повинен дуже серйозно поставитись до такої форми навчання і бути дуже відповідальним при постановці його цілей, базуючись на цей метод. Не кожна гра повинна гарантувати позитивний результат, адже в першу чергу

треба не забувати, що це не просто розвага для дітей і спосіб провести час, а активність під час якої учень може підсвідомо вивчити якусь тему [4, р. 225].

Можна зробити висновок, що метод повної фізичної реакції більше підходить для говоріння або аудіювання, проте, при грамотному застосуванні його під час уроку, можна активно використовувати для читання. Наприклад, під час уроку необхідно вивчити читання слів на тему «тварини». Використовуючи різноманітні флеш-карти, на яких буде написано назви тварин відповідно до навчальної програми, наказати дітям виконувати певні дії (наприклад, коли на карті написано назву тварини – необхідно встати, а коли це карта з назвою, наприклад, одягу, учні повинні залишатись на місцях) [11, р. 399].

Одним з найефективніших методів навчання читання, який спирається майже на усі теорії навчання, є саме метод фоніксів (англ. – phonics method), під час якого учнів вчать саме звуків, а не букв. Навчання відбувається групами. Існує 7 груп [23, р. 35].

До розробки комплексу вправ для навчання читання молодших школярів педагог повинен підходити максимально відповідально, адже це комплексний і важкий процес. Методика розрізняє таке поняття як техніка читання – це комплекс прийомів, які забезпечують засвоєння інформації учнями, а саме букв, структур, слів, словосполучень, розділових знаків і так далі [2, р. 111].

Вправа 2 (базується на теорії TPR)

Вивчаємо приголосні звуки T, P, N

Вчитель: коли ви побачите карту з словом, яке починається на звук T, P, N, то ви повинні плеснути в долоні. You have to clap your hand.

Важливо зробити так, щоб не один учень відповідав вголос, а інші просто плескали, а так, щоб це робили різні діти.

На початковому і середньому етапі побудови комплексу вправ важливо забезпечити структурно-інформаційні вправи, що допоможуть вчителю зрозуміти те, як учні передбачають про що йдеться в тексті, згідно з прочитаним заголовком і розуміння самого прочитаного. Звісно ж, текст не повинен бути важким, але повинен давати трішки проблем дитині, яку вона буде вирішувати [2, р. 113].

Вправа 3 (базується на теорії Scaffolding)

Вчитель: вашим завданням є прочитати текст. Хто любить тварин? Зверніть увагу на заголовок.

Текст називається “Little chicken on the farm”. Базуючись на методі риштування, допоможемо учням прочитати правильно текст. Допмагаючи їм відповідними питаннями, виясимо, чи зможуть вони передбачити, про що йде текст (На вашу думку, про кого буде йти мова? Де відбуваються події? Які ще тваринки живуть на фермі?) Звісно ж, ми не допомагаємо учням, відповідаючи на питання, а за допомогою питань, спрямовуємо на правильну відповідь.

Little chicken lives on farm.

Little chicken, little arms.

Little eyes and little nose.

Little chickens stand in rows.

Отже, в розглянутому вище комплексі вправ було розроблено завдання, спрямовані на вдосконалення читання. Як можна побачити, всі теорії і методи можна застосувати в вправах, деякі з них прекрасно поєднуються і в сумі педагог отримує чудовий результат. Важливо сказати, що всі ці методи базуються на певній дитячій психології, що забезпечує результати навіть для дитини, наприклад, флегматика.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бескорса О., Павлович Г. Дидактична гра як метод формування германомовної комунікативної компетентності молодших школярів: науковий вісник Ужгородського національного університету. 2016. Серія: Педагогіка, № 1. С. 37–40.

2. Коломінова О. О. Навчально-методичний комплекс як засіб формування компетенції молодших школярів у читанні англійською мовою: наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. 2010. Серія: Педагогіка, № 1. С. 110–119.
3. Левицька А. А. Використання методу фоніксів. Загальна педагогіка та історія педагогіки. 2019. 32.
4. Макаренко А. С. Книга для батьків. Рад. шк., 1974. 295 с.
5. Нерівність навчальних досягнень в українських школах за результатами ЗНО-2016 | Cedos. Cedos. URL: <https://cedos.org.ua/researches/nerivnist-navchalnykh-dosiahnen-v-ukrainskykh-shkolakh-zarezultatamy-zno-2016/> (дата звернення: 08.02.2021).
6. Поведінкова теорія особистості (біхевіоризм). Stud. URL: https://stud.com.ua/175947/psihologiya/povedinkova_teoriya_osobistosti_bihevizm (дата звернення: 08.02.2021).
7. Скрипченко О. В., Долинська Л. В. Вікова та педагогічна психологія. Київ : Просвіта, 2001. 416 с.
8. Alyousef D. H. Teaching reading comprehension to ESL/EFL ners. An International Online Journal. 2005. Vol. 5. P. 143–154.
9. Asher J. J. The Total Physical Response Approach to Second Language Learning. The Modern Language Journal. 1969. Vol. 53, no. 1. P. 3.
10. Burns A., Joyce H. D. S. Explicitly supporting reading and writing in the classroom. National Centre for English Language Teaching and Research, 2005.
11. Carroll J. B. The Contributions of Psychological Theory and Educational Research to the Teaching of Foreign Languages. The Modern Language Journal. 1965. Vol. 49, no. 5. P. 273.
12. Fischer, K. W., & Hencke, R. W. (1996). Infants' Construction of Actions in Context: Piaget's Contribution to Research on Early Development. Psychological Science, 7(4), 204–210.
13. Garton S., Copland F. Routledge Handbook of Teaching English to Young Learners. Taylor & Francis Group, 2019. 562 p.
14. Gersten, Russell; GEVA, Esther. Teaching reading to early language learners. Educational Leadership, 2003, 60.7: 44–49.
15. Gibbons P., Cummins J. Scaffolding language, scaffolding learning: Teaching second language learners in the mainstream classroom. 2002.
16. Ginn W. Y. Jean Piaget (Intellectual Development).
17. Kaya, Zeki; Akdemir, Ahmet Selçuk. Learning and Teaching: theories, approaches and models. Ankara: Çözüm Publishing, 2016
18. Martin J. A. A comparison of the developmental stages proposed by L.S. Vygotsky and J. Piaget. 1973.
19. Montessori M. The Montessori method. New York : Schocken, 1964. 376 p.
20. Podolkiy, Andrey I. Zone of proximal development. Encyclopedia of the Sciences of Learning, 2012, 3485-3487.
21. Silalahi R. M. Understanding Vygotsky's Zone of Proximal Development for learning. Polyglot: Jurnal Ilmiah. 2019. Vol. 15, no. 2. P. 169.
22. Snow C. E., Hoefnagel-Hohle M. The Critical Period for Language Acquisition: Evidence from Second Language Learning. Child Development. 1978. Vol. 49, no. 4. P. 1114.
23. Stage, Frances. Setting the Context: Psychological Theories of Learning. Journal of College Student Development,. 1996. 37. P. 227–235.
24. Teaching English to Young Learners. Anaheim, USA : Anaheim University Press, 2010.
25. Van der Veer R. Vygotsky and Piaget: A Collective Monologue. Human Development. 1996. Vol. 39, no. 5. P. 237–242.

Чепка Ю. М.

група зМAM–1 (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка)
Науковий керівник – канд. філол. наук, доцент Кондратьєва Т. Б.

METAPHORS OF FEMININITY AND MASCULINITY IN KATE CHOPIN'S WORKS

Metaphor (Gk. metaphora, 'transference') is an imaginative identification of one concept (the tenor) with another (the vehicle) and the resultant breach of normal correspondence between concepts and words. In creating a metaphor, the author ignores a word that already existed and replaces it with an objectively inadequate word [3, p. 65].