

Отже, формування компетентності в діалогічному мовленні неможливе без використання інтерактивних методів, але завдання вчителя полягає у їх правильному підборі та використанні. Інтерактивні методи навчання розвивають не лише діалогічне мовлення, але і критичне мислення учнів, вчить їх взаємодії між собою.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Коломієць Н. А. Дидактичні засади застосування інтерактивних методів навчання молодших школярів : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук / Коломієць Наталія Андріївна – Київ, 2009. – 212 с.
2. Пометун О., Пироженко Л. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання / О. Пометун, Л. Пироженко. – К. : А.С.К., 2005. – С. 192.
3. Rohmahwati P. Project-based Learning to Raise Students' Speaking Ability: Its' Effect and Implementation (a Mix Method Research in Speaking II Subject at Stain Ponogogo) [Електронний ресурс] / Pyla Rohmahwati. – 2015. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.neliti.com/publications/144829/project-based-learning-to-raise-students-speaking-ability-its-effect-and-impleme>.
4. Lilis Suryani. THE EFFECTIVENESS OF ROLE PLAY IN TEACHING SPEAKING [Електронний ресурс] / Lilis Suryani // ELTIN journal. – 2015. – Режим доступу до ресурсу: <http://e-journal.stkipsiliwangi.ac.id/index.php/eltin/article/view/127>.

**Позднякова К. А.**

група АФ–18 (Маріупольський державний університет)  
*Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор Городнюк Н. А.*

#### РИСИ ІСТОРИЧНОГО РОМАНУ ВАЛЬТЕРА СКОТТА (НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ «АЙВЕНГО»)

В. Скотт відкрив великомасштабний, сучасний роман про розвиток соціальних груп, нові образи реальних історичних постатей та персонажів, а також історичні історії, пов'язані з епізодами та сценами приватного життя.

Для Скотта це було постійне вдосконалення, досягнуте в боротьбі з суперечностями, поверненням, застоєм та вибухами, а потім новим кидком уперед. Кожен крок на цьому шляху – це завоювання нової якості, і тому минуле не схоже на те, що станеться, а отже, навіть не нагадує сьогодення. Опис В. Скотта служить не лише презентацією, а й історичним коментарем подій та персонажів; розповідна лінія в романах створювала історичний погляд на розвиток подій, письменник запросив свого читача на нову роль – не лише учасника подій, але й незнайомця, який дивився на все збоку; діалоги характеризувались характеристиками історизму та поетики. Вилучення автора з історії дозволило персонажу рухатися, думати і говорити самостійно.

Реалізм у Вальтера Скотта поєднується з романтичним початком, який виявляється в інтересі до Середньовіччя, патріархальних форм життя, всіляких незвичних подій та вигадок. Романи Скотта починаються і закінчуються політичними подіями. Це початок і кінець історичної епохи, межі та значення якої визначаються самою дією. У всіх романах Скотта читач чекає події, бо цього вимагає ситуація, а турботи про долю героя стають турботами про долю країни. Поняття історії включає зміни в часі. У романах В. Скота поєднано романтичні пригоди, високі почуття і ницість окремих героїв, які керувалися у своїх вчинках часто протилежними мотивами.

У романі існує тісний зв'язок історичного життя та особистих, історичних подій із долею героя; але центральне місце у творі посідали образ, рух та розвиток історії, розуміння письменником історичного процесу. Письменник далекий від ілюзій. Введений в оповідання авторський текст спонукав читача правильно висловлюватися про цю епоху. Спираючись на

готичні та античні романи того часу, В. Скотт прийшов до історичного роману з детальним розглядом своєї естетики. Готичний роман викликав у читача інтерес до сцени і тим самим навчив художника пов'язувати події з конкретним національним фоном.

Дослідники творчості В. Скотта зазначають, що у своїх романах письменник розуміє філософські думки історичного розвитку. Для Скотта історія розвивається за спеціальними законами, суспільство переживає періоди жорстокості, поступово стаючи більш моральними. Ці періоди жорстокості пов'язані з боротьбою завойованих народів з їх завойовниками, і як результат, кожен наступний етап розвитку, примирення ворогів, робить суспільство більш досконалим.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. В. Скотт Айвенго. // В. Скотт; пер. з англ. передм. Галина Лозинська –Львів: Панорама, 2001 – С. 32–553.
2. Белинский В. Г. Романи Вальтера Скотта. –Санкт-Петербург: Антикварій, 1999. – С. 99–124.
3. Дружинін А. В. Вальтер Скотт та його сучасники. – Твер: Мартін, 2006. – С. 18–36.
4. Дяконова Н. Я. Англійський романтизм. Проблеми естетики. – Москва: Наука, 1978. – С. 48–59.
5. Ивашева В. В. Англійський реалістичний роман ХХ століття в його історичному звучанні. – Москва: Художня література, 2004. – С. 30–45.

**Проців Г. Т.**

група МАМ–11 (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка)  
*Науковий керівник – канд. філол. наук, доцент Ярема О. Б.*

#### SEGMENTAL AND GRAPHIC COMPONENTS OF ANIMATED FAIRY TALES

Text segmentation and graphic effects include such concepts as: text placement on the page, line spacing and interval between graphemes and lexemes, general page orientation, text formatting (vertical, horizontal, diagonal, situational (arbitrary)), correction, underlining, insertions, strikethrough, highlighting, intentional merging of components without the necessary intermediate distance.

Line spacing is applied to all levels: graphic, morphological, lexical, syntactic and textual. It is obvious that we can place one or more graphemes, morphemes, lexemes, phrases, sentences in one line.

It can be argued that there are no clearly defined rules and criteria for placing text in animated fairy tales. The vast majority of text in fairy tales of this type is presented linearly evenly with the same interval, indents from the right and left margins of the column and read from left to right, which, accordingly, facilitates the perception of the text by recipients and does not complicate its understanding. However, there are cases when the authors indent from the general rules and produce the text at their own discretion, while pursuing a specific goal, such as attracting attention, highlighting keywords, the implementation of psychological influence, and others.

We can distinguish the following types of text positioning: vertical, horizontal, diagonal and arbitrary. The last type is considered to be the most interesting to study. The location of the text in this case is arbitrary.

In addition to arbitrary placement, modern texts are also characterized by a feature of wrapping around the picture. Converse cases where the picture wraps around the text are also common. The most innovative trend that is worth noting is the use of text in the form of objects, phenomena, living beings.

Corrections, insertions and underlining attract attention and force the audience to focus on key aspects of the message.