

Борецька Г. Е.

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри методики викладання іноземних мов
й інформаційно-комунікаційних технологій
Київського національного лінгвістичного університету
hanna.boretska@gmail.com

Панкратова О. О.

студентка факультету германської філології
Київського національного лінгвістичного університету
sachakukaracha@gmail.com

ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ТЕХНІЦІ ПИСЬМА НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ПЕРШОМУ КЛАСІ

Початковий етап навчання англійської мови в сучасному закладі загальної освіти надзвичайно важливий, оскільки в цей період закладаються психолінгвістичні основи англомовної комунікативної компетентності, що виступають базою для її подальшого розвитку й удосконалення. На цьому етапі починається формування компетентності в техніці письма – здатності людини до коректного каліграфічно та орфографічного оформлення писемного висловлювання, яке базується на складній і динамічній взаємодії відповідних навичок, знань та мовної усвідомленості [2, с. 258]. Формування компетентності в техніці письма відбувається паралельно з формуванням компетентності у техніці читання. У початковій школі графічні навички письма формуються протягом перших років вивчення англійської мови. За чинною програмою учні по закінченні 1-го класу мають навчитися писати літери алфавіту, відтворювати графічний образ букв, слів, словосполучень, коротких речень. Проте, у ході формування англомовної компетентності в техніці письма вчителі стикаються з певними труднощами, які пов'язані як з відмінностями між англійською та українською мовами, так і з віковими особливостями учнів початкової школи. Наявність у класах дітей з особливими освітніми потребами вимагає від учителя не лише подолання вищезгаданих труднощів, а й застосування особистісно орієнтованих методів навчання, урахування індивідуальних особливостей навчально-пізнавальної діяльності всіх учнів.

Оскільки підручник є основним засобом навчання, метою нашого дослідження є аналіз підручників з англійської мови та визначення їх потенціалу для навчання техніки письма учнів першого класу. Міністерством науки і освіти України рекомендовані підручники з англійської мови для 1 класу початкової школи авторів Т. Б. Будної [1]; Г. К. Мітчелл [3]; Г. Пухта, Г. Гернгрос, П. Льюїс-Джонс [4].

У підручнику Т. Б. Будної проводиться навчання читання та написання літер на яскравому ілюстрованому матеріалі, використовуються ігри. Проте більшість вправ, які пов'язані з навчанням літер, мають інструкцію «Listen, repeat and learn the letter». На нашу думку, підручник для учнів 1 класу, які ще не володіють стратегіями навчання, має містити не лише завдання «вивчи

літеру», а ігрові завдання, у процесі виконання яких учні вивчать літеру навіть не усвідомлюючи це.

Підручник Г. К. Мітчелл також містить багато ілюстративного матеріалу, проте більшість вправ пропонують учням послухати і показати певний об'єкт на малюнку. На жаль, у підручнику відсутні пояснення, чому різні букви читаються однаково (cat, car, kite), що може утруднити навчальні завдання учнів та викликати нерозуміння матеріалу. Крім того, аналіз підручника показав відсутність рецептивно-репродуктивних вправ для навчання графіки та орфографії.

Підручник «Англійська мова» для 1 класу авторів Г. Пухта, Г. Гернґрос, П. Льюїс-Джонс використовує методи навчання читання за цілим словом, ігрові прийоми навчання, метод кольорового читання. У більшості вправ пропонується послухати слова, повторити, сказати за диктором, розмалювати. Підручник має багато переваг, проте, ми вважаємо, що такий підручник може виявитись занадто легким для учнів 1 класу.

Таким чином, аналіз чинних підручників з англійської мови для 1 класу, засвідчив, що всі вони містять багато кольорових ілюстрації, ігрових вправ,

цікавих завдань. Проте недостатня кількість вправ для навчання графіки та орфографії, невідповідність окремих вправ віковим особливостям учнів і основним вимогам до вправ потребує використання додаткових допоміжних засобів та прийомів для компенсації вищезазначених недосконалостей. Одним із таких прийомів може бути ігрова діяльність, що допоможе учням початкової школи адаптуватися та зробить навчання більш ефективним. Для навчання техніки письма можуть використовуватися ігри для пошуку відповідностей між великими і маленькими літерами; вписування чи дописування слів можна зробити елементом рецептивно-репродуктивної, де вписування слів допоможе пройти лабіринт або буде одним із завдань лабіринту. Також можуть застосовуватись кросворди, вправи на пошук слова. Вважаємо, наявність ігрових вправ сприятиме підвищенню ефективності навчання та зробить процес опанування технікою письма більш привабливим для учнів.

Перспективи подальших розвідок ми вбачаємо в створенні комплексів вправ для ефективного навчання техніки письма в початковій школі.

Література

1 Будна, Т. Б. Англійська мова. English : підручник для 1 класу закладів загальн. середньої освіти (з аудіосупроводом) / Т.Б. Будна. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан. – 2018. – 112 с. : іл.

2 Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика: підручник для студ. класичних педагогічних і лінгвістичних університетів / Бігич О. Б., Бориско Н. Ф., Борецька Г. Е. та ін. / за загальн. ред. С. Ю. Ніколаєвої. – К. : Ленвіт, 2013. – 590 с.

3 Мітчелл, Г. К. Англійська мова. English : підручник для 1 класу закладів загальної середньої освіти (з аудіосупроводом) / Г.К.Мітчелл. – К.: Видавництво «Лінгвіст», 2018. – 128 с.

4 Пухта Г., Гернґрос Г., Льюїс-Джонс П. Англійська мова. English : підручник для 1 класу закладів загальної середньої освіти (з аудіосупроводом) /

УДК 37.035:37.016

Боруцька Л. С.

методист відділу методики навчальних предметів
та професійного розвитку педагогів ТОКІППО

STORYTELLING (СТОРИТЕЛЛІНГ) ЯК ОСВІТНЯ ТЕХНОЛОГІЯ ФОРМУВАННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ НА УРОКАХ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Розум + праця = успіх Джонатан Свіфт

Storytelling (Сторителлінг) – це мистецтво захоплюючої розповіді. Ця технологія була розроблена та успішно випробувана на особистому досвіді Девіда Армстронга, голови міжнародної компанії Armstrong International. Storytelling – бізнес-ідея 2006 р.

Опис цієї теорії можна знайти у закордонних працях Egon, вітчизняних працях Караманова, Василюшиної, Симоненко, Ердієвої.

Особливості теорії Storytelling:

Кілька ключових принципів, що відрізняють цю теорію від простого викладу фактів: наявність персонажа, інтриги, сюжету; історія, що написана класом, учителем (послання – конфлікт – герої – сюжет).

Види Storytelling: культурний, соціальний, міфи, легенди, jump story, сімейний, дружній, особливий.

Педагогічні завдання Storytelling:

Пояснення матеріалу на уроці має відбуватися у формі розповіді історій, що дає можливість розвинути в учнів уяву, логіку, підвищує рівень культурної освіти. Історії повинні бути змістовними, логічно послідовними, виразними, зрозумілими слухачам, невеликими за розміром.

Види розповідей на словесній основі:

- розповідь на тему, що запропонована учителем;
- розповідь за планом;
- розповідь за запропонованим початком;
- розповідь за опорними словами;
- складання казки за власним сюжетом.

Прийоми навчання розповіді історій:

Основні: зразок, план, аналіз.

Допоміжні: запитання, нагадування, вказівка, заохочення, підказка.

Специфічні: запис, розповіді учнів, придумування розповідей – мініатюр, об'єднаних однією дійовою особою.

Основні функції Storytelling: мотиваційна, об'єднувальна, комунікативна, інструмент впливу, утилітарна.

Десять правил Storytelling: знайди контент (заява, аргумент, висновки); будь дослідником; попрацюй над заголовком; проектуй декілька шарів читання; мисли паттернами; позбудься монотонності; використовуй