

Тема 7 «Інструментальні перевтілювання. Електронне аранжування.» «Rock hits – Led Zeppelin/ Michael/ Jackson/ Queen/ Nirvana» – О. Божик.

Тема 9 «Традиційна обробка народної пісні» Олександр Божик, Оксана Муха, «Пікардійська терція « обробка колядки «У вифлеємі».

II семестр. Тема 19 «Рок–н–рол» – «Rock hits – Led Zeppelin/ Michael/ Jackson/ Queen/ Nirvana» у виконанні Олександра Божика та у супроводі рок–оркестру.

Тема 31 «Музика з телекрану» «Bozhyk Duo» – violin/piano cover «Carol of the Bells», Сергій Бабкін – «Де би я не був», «Rock hits – Led Zeppelin/ Michael/ Jackson/ Queen/ Nirvana» У виконанні Олександра Божика та у супроводі рок–оркестру.

Творчість композитора змістовно доповнює програму з музичного мистецтва, у подальшій роботі вчителя з учнями сприятиме розвитку формування музичної обізнаності у сфері сучасної української музики.

ЛІТЕРАТУРА

1. Інтерв'ю та ТВ програми про творчість О. Божика/ [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://www.youtube.com/playlist?list...>
2. Кавери на відомі хіти гурту «Bozhyk Duo»/ [Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.youtube.com/playlist?list...>
3. Кобак Х. Олександр Божик: «Найважче для скрипаля – ламати стереотипи» [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://24tv.ua/lifestyle/oleksandr-bozhik-nayvazhche-dlya-skripalya-lamati-steriotipi-n1179458>
4. Орієнтовне календарне планування Музичне мистецтво 5 клас (Л. Кондратова) / Режим доступу: <https://vseosvita.ua/library/orientovne-kalendarne-planuvanna-muzicne-mistectvo-5-klas-kondratova-166010.html>
5. Орієнтовне календарне планування Музичне мистецтво 6 клас (Л. Кондратова) / Режим доступу: <https://vseosvita.ua/library/kalendarne-planuvanna-z-muz-mistectva-6-klas-48706.html>
6. Орієнтовне календарне планування Музичне мистецтво 7 клас (Л. Кондратова) [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://ledkoippo.edukit.kr.ua/>

Фаль Тетяна

Науковий керівник – доц. Ороновська Л. Д.

ТВОРЧІСТЬ ДМИТРА МОНАТИКА, ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДУ СУЧАСНОГО ШКОЛЯРА

Диференціація соціального життя призвела до зростання різноманітності, появи різних типів культур, музичних напрямків і нового ставлення суспільної свідомості, що сприяло виникненню зовсім нових ціннісно-культурних орієнтацій і стилів життя. Відбуваються процеси глобалізації у сферах економіки, політики, культури, соціального життя і засобів масової комунікації, поступово зникають межі між континентами, цивілізаціями та державами. Наслідком цього виникає протиріччя між необхідністю швидкого розвитку суспільства і неефективністю традиційних способів регуляції духовних цінностей, запитів і потреб. Це в свою чергу сприяє розвитку культурної особистості, особливо, особистості сучасної молоді людини [1, с. 20-25]. Життя в Україні ХХІ-го сторіччя наповнене численними культурними подіями та реаліями. Сьогодні, як ніколи, українське суспільство поєднує у собі надзвичайно широкий спектр культурних досягнень тисячоліть.

Культура у сьогоденні – це не пасивне відображення соціальних реалій, а активна форма, яку індивіди свідомо використовують для організації власної дійсності. Фактично культура виходить на новий, більш високий рівень того, що відбувається у суспільстві. Музика у багатьох формах, від класичної західної до африканського реггі, від електроніки до акустичної гітари, як складова культури, виражає емоції, цінності та навіть ідеї. Музичні композиції служать інструментом єднання груп людей, а іноді спонукають їх до спільних дій або допомагають виразити спільні емоції. Деякі пісні стають своєрідними орієнтирами для поколінь, виражають розповсюджені настрої та цінності; допомагають визначити індивідуальність групи [1].

Метою статті є проаналізувати вплив творчості Дмитра Монатіка на становлення особистості та формування сучасного покоління в контексті соціокультурних процесів сьогодення.

Дмитро Монатік – український мультиартист (а по-іншому його як творчий геній, - неможливо назвати), треки і виступи його відомі далеко за межами України. **Monatik** (саме таке творче ім'я артиста) – це та нова модна українська музика, яка якісна навіть на світовому рівні.

Чому мультиартист? Дмитро сам пише тексти і музику, ставить хореографію до своїх виступів і якісно її виконує, а також самостійно створює кліпи до пісень. Його харизма настільки яскрава, що Монатіка запрошують в топові телепроекти, а його поява в українському фільмі/серіалі – запорука прокатного успіху. Ми намагаємось продемонструвати на прикладі творчості Дмитра Монатіка, що наше сучасне музичне мистецтво намагається, і досить успішно, відвоювати втрачені, культурні позиції. Активно пропагується сучасна українська масова музична культура, правда, дещо адаптована до світових музичних «течій». Це дає нам надію на внесення в скарбницю світового мистецтва суто нам притаманної музичної культури і національного колориту [2].

Усі його роботи мають свій яскравий стиль – це нестримна енергетика, барвіста картинка і оригінальні динамічні танці. Пізнаваність мульти - артиста незаперечна – Монатік став справжнім «брендом». Та настільки, що навіть знамениті торгові марки хочуть використовувати його в піар-цілях. Але Дмитро Монатік укладає контракти тільки з цікавими і значущими для нього компаніями. У 2017-му році Діма став обличчям «Samsung Galaxy A», трохи пізніше – з'явся в рекламі мобільного оператора, для якої сам написав пісню-хіт «Вся музика мира – в твоєму гаджеті». Вже з 2016-го року Монатік активно гастролює і не тільки по Україні, де несподівано, набуває величезну популярність. Уже в 2017 році Монатік зі своїм колективом побував в турне з гастролями в Канаді і США з концертом «Vitamin B», «Хочу високих, я хочу ударних», – наспівує практично весь світ! Зараз Дмитро вже другий сезон посіпль є членом журі в над популярному телешоу від каналу «1+1» – «Танці з зірками». Він здобув там собі славу найкращого судді, який заохочує будь-які креативні експерименти учасників і лояльно ставиться до їх танцювальним помилок [2].

Традиції і досягнення української музичної освіти дають нам всі підстави для продовження успішної роботи як в масовому вихованні, так і в спеціалізованих учбових закладах додаткової освіти, до яких віднесені не тільки дитячі музичні школи і школи мистецтв, а і інші сучасні мистецькі заклади. Однак, гадаємо, що з метою вдосконалення й збагачення системи вітчизняної загальної освіти, варто враховувати багатий досвід зарубіжних науково-естетичних установ, який стосується спостережень над дією музики на людину, адже вони засвідчують надзвичайну роль музичного мистецтва в інтелектуальному розвитку дітей і молоді [4, с. 5].

Загалом можна констатувати, що музичне середовище в результаті розвитку сучасних засобів масової комунікації значно розширило свої межі. Саме тому його позитивний чи негативний характер має глибинне значення для емоційно-естетичного світу індивідів, їх світосприйняття та створення відповідного настрою.

У наш час народна, духовно-класична музика стає все більш елітарною, її аудиторія звужується. Цілісний соціально-психологічний підхід до вивчення впливу мистецтва (музики, літератури, кіно, театру і т.д.) на масову свідомість і поведінку передбачає врахування не тільки характеристик твору, але й особистісних особливостей митця, який стоїть за ним, а також аудиторії, яка сприймає чи не сприймає твір. Масова культура надає великий спектр і вибір різних взірців поведінки: альтруїстичних, високоморальних, чуттєво-естетичних, пасивно-споглядальних. Сьогодення характеризується широким культивуванням масової культури на естраді, в кіно, музиці, театрі, дизайні.

Масова культура, тиражована телебаченням, радіо-, відео-, аудіозаписами, ілюстрованими журналами, розмиває, а часом і змінює критерії художнього смаку. Особливе місце у формуванні ціннісних орієнтацій належить музичній культурі. Музика відноситься до числа мистецтв, здатних до вираження ідей, які опосередковані музичним тоном, вона збагачує духовні здібності, пізнання і сприяє ствердженню людини у світі природи [5, с. 12-18].

Музика впливає на весь організм, на всю психіку людини, на його самосвідомість і його самопочуття. Саме музика є та частина культури, яка в звучанні відкриває облік цілої культури, що дозволяє бачити себе, свої справжні інтереси, протиріччя.

Музична практика XX - XXI століття демонструє появу низки масштабних творів різних жанрів, які передбачають театралізацію. Їх виконання передбачає формування вимог різного рівня до виконавців. В силу свого візуального характеру, найбільші зміни, як правило, стосуються не інструменталістів, які рідше потрапляють у коло глядацької уваги, а вокалістів, чия творча діяльність є в центрі. Саме їх співацька майстерність, поєднана зі здатністю до втілення різноманітних образів, сценічним рухом та акторською грою, мають можливість приваблювати широку аудиторію. За рахунок того, що культура другої половини XX століття проходить під гаслами постмодернізму, для якого притаманний стильовий плюралізм, видовищність, своєрідна «всеїдність» музичних напрямків, наявною є велика свобода творчості у сучасних митців, які фактично не мають жодних ідеологічних перепон, які б її регулювали [3].

У сьогоднішньому світі, коли «зовнішній світ» переживає великий інформаційний вибух, коли прийнято говорити про нову інформаційну цивілізацію, ми знову і знову звертаємося до мистецтва як до способу пізнання і самопізнання, способу отримання цілісного уявлення про світ, про місце людини в світі.

Підсумовуючи вищезазначене, можна стверджувати, що сучасна школа не може залишатися відстороненою від проблем нового часу, а музика, як один із сильних засобів емоційної дії, може встановлювати цілісність внутрішнього світу людини, може зіграти значну роль у формуванні людини нового часу, у виробленні системи цінностей, відповідних до сьогоднішнього дня. Двадцять перше століття називають віком музики, попередні століття - віком літератури, а епоху Відродження - золотим віком образотворчого мистецтва. Все це говорить не стільки про популярність того чи іншого виду мистецтва, скільки про його можливість чітко виражати світовідчуття епохи, її духовні стремління, надії та ілюзії.

Музика в сучасному світі як ніколи має великий вплив на формування музичної культури учнів. При цьому основною функцією музики, її соціальним значенням – є естетично виховувати, навчати учнів, залучати їх до високої культури. За великим рахунком, саме ці завдання мають вирішувати уроки музики в загальноосвітній школі і мережа дитячих музичних шкіл. На жаль, музичні школи, навіть більше ніж загальноосвітні, сьогодні продовжують відштовхувати від себе дітей, і в силу цього виявляються нездатними виконувати своє основне завдання. Ми, як завжди, піклуємося про зовнішню, фасадну частину дитячої музичної освіти, не стараючись ліквідувати реально існуючі протиріччя у цій сфері [6, с. 189-192].

Завданням музичної освіти є прищепити учневі любов до прекрасного, виховати естетичні почуття, навчити грі на музичному інструменті. І досягнути цього можна лише виховуючи молодь на кращих художніх зразках світової музичної культури, а також «самородках» сучасних музичних напрямків.

ЛІТЕРАТУРА

1. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в Англии и США / О.А. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. - Вып. 7. - М., 1975. - С. 20-25.
2. Вікіпедія – вільна енциклопедія – <https://uk.wikipedia.org/wiki/Монатік>
3. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В. В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.:Педагогика, 1985. – С. 6-8.
4. Куруленко С. Дати дітям радість. / С. Куруленко // Сарненські новини. 2003. №3. С. 5.
5. Кокарев А. Панк-рок: от А до Я. – М. :1992. – С. 12-18.
6. Ороновська Л. Феномен цінностей у музично-педагогічному процесі: теоретичний аспект проблеми. / Л. Ороновська // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Сер. Педагогіка. – 2005. – Вип. 5. – С. 189-192.