

**International Science Group**  
**ISG-KONF.COM**

**MODERN APPROACHES TO THE  
INTRODUCTION OF SCIENCE  
INTO PRACTICE**

**30**  
**MARCH**  
**31** **X** **SCIENTIFIC AND  
PRACTICAL  
CONFERENCE**  
**SAN FRANCISCO, USA**



**ISBN 978-1-64871-895-3**

# **MODERN APPROACHES TO THE INTRODUCTION OF SCIENCE INTO PRACTICE**

**Abstracts of X International Scientific and Practical Conference**

San Francisco, USA  
30-31 March 2020

**Library of Congress Cataloging-in-Publication Data**

UDC 01.1

The X th International scientific and practical conference « MODERN APPROACHES TO THE INTRODUCTION OF SCIENCE INTO PRACTICE » (March 30-31, 2020). San Francisco, USA 2020. 535 p.

ISBN 978-1-64871-895-3

Published by bookwire.com

Text Copyright © 2020 by the International Science Group(isg-konf.com).

Illustrations © 2020 by the International Science Group.

Cover design: International Science Group(isg-konf.com). ©

Cover art: International Science Group(isg-konf.com). ©

All rights reserved. Printed in the United States of America. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required.

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is:

*Barantsova I., Kotlyarova V., Tkach M., The intercultural dialogue as the basis of personality development // Modern approaches to the introduction of science into practice. Abstracts of X International Scientific and Practical Conference. San Francisco, USA 2020. Pp.43-46.*

URL: <http://isg-konf.com> .

**TABLE OF CONTENTS**  
**PEDAGOGICAL SCIENCES**

1.	Казачінер О. С. ПРОБЛЕМИ СІМЕЙ, ЯКІ ВИХОВУЮТЬ ДИТИНУ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ	15
2.	Задорожна О. Р. ТЕОРЕТИЧНЕ ПІДРУНТЯ ТАКТИКИ У СПОРТІ	18
3.	Гелеш А. ОКРЕМІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ЕКСПЕРТІВ З АКРЕДИТАЦІЇ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ В УКРАЇНІ	22
4.	Логвіна-Бик Т. А., Бик Н. В. СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ВПРОВАДЖЕННЯ НАУКИ В ПРАКТИКУ	26
5.	Гродзь Н. М., Криштанович М. Ф. СУЧАСНІ ІКТ ЯК ЗАСОБИ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ У ТЕХНІЧНИХ ЗВО ПРИРОДНИЧИХ ДИСЦИПЛІН	31
6.	Лавриненко Н. Ю., Лисенко С. А. ДОСЛІДЖЕННЯ МОТИВАЦІЇ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СФЕРИ МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН ДО НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	33
7.	Форкуца О. А. ІНСТИТУЦІЙНИЙ АУДИТ ТА НОВІ ВИКЛИКИ ЩОДО ВПРОВАДЖЕННЯ ОСВІТЯНСЬКИХ ПРОЦЕСІВ У ШКОЛАХ	36
8.	Варчук Л. В. ОБРАЗ ОПОВІДАЧА СУЧАСНОГО АМЕРІНДІАНСЬКОГО ЕТНОНАРАТИВУ У ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ВИСВІТЛЕННІ	40
9.	Varantsova I., Kotlyarova V., Tkach M. THE INTERCULTURAL DIALOGUE AS THE BASIS OF PERSONALITY DEVELOPMENT	43
10.	Вишневська О. М. ІНКЛЮЗИВНИЙ ЛЯЛЬКОВИЙ ТЕАТРЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙТА ЖИТТЄВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ	47
11.	Шевчук В. М., Блінніков Г. П., Дем'янюк К. Д. ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ БІОІНДИКАЦІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ КУРСАНТІВ-ПРИКОРДОННИКІВ	51
12.	Ніколаєва С. Ю., Черниш В. В. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «ВИКЛАДАННЯ ЄВРОПЕЙСЬКИХ МОВ НА ОСНОВІ КОМБІНОВАНИХ ТЕХНОЛОГІЙ (АНГЛІЙСЬКА МОВА І ДРУГА ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКА МОВА)	55

13.	Монке О. С. ОЦІНКА ЕФЕКТИВНОСТІ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ У СКЛАДІ СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНОЇ МОДЕЛІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО МОРАЛЬНО-ДУХОВНОГО ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ ЗАСОБАМИ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ	61
14.	Ayziatulova E., Shelestova L., Ayziatulova D. THE EFFECT OF LARGE DOSES OF EXOGENOUS GONADOTROPIC HORMONES ON THE MORPHOLOGY OF THE MICE INTERNAL ORGANS IN MODELING OVARIAN HYPERSTIMULATION SYNDROME	64
15.	Lemberskyi O. “NEW APPROACHES OF EDUCATIONAL MANAGEMENT”	68
16.	Руденко Л. А., Литвин А. В. САМОСТІЙНЕ НАВЧАННЯ ТА САМОРОЗВИТОК МАЙБУТНІХ ПСИХОЛОГІВ У КОНТЕКСТІ ІНФОРМАТИЗАЦІЇ СУСПІЛЬСТВА	72
17.	Буданова В. Є., Буданова Л. Г., Галушко К. М. АКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ	76
18.	Останіна Н.С. ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ЯК НАПРЯМОК ПОЗАШКІЛЬНОЇ РОБОТИ	78
19.	Семилеткова Н. С. ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ВПРОВАДЖЕННЯ ОСВІТИ СТАЛОГО РОЗВИТКУ В УКРАЇНІ НА ПРИКЛАДІ ІРПІНСЬКОГО РЕГІОНУ	81
20.	Kurychenko A. FOREIGN LANGUAGE TEACHING WITH DIGITAL TOOLS: HOW TO MOTIVATE STUDENTS	85
21.	Хлебик С. Р. МОЛОДІЖНИЙ ТЕАТР ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ СОЦІАЛЬНО-ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ	88
22.	Мідак Л. Я., Берладинюк Х. В., Кравець І. В. ВИВЧЕННЯ АСТРОНОМІЧНИХ ПОНЯТЬ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНОЛОГІЇ ДОПОВНЕНОЇ РЕАЛЬНОСТІ	93
23.	Жоболда Л. А. ЧИМ Я МОЖУ ЗДИВУВАТИ СВОЇХ УЧНІВ	96
24.	Soter M. USING ZOOM IN UKRAINIAN TECHNICAL HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS	100
25.	Донець В. Г. ІННОВАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧИТЕЛІВ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ	102

26.	Сулаєва Н. В., Вовченко С. В., Ремезова Н. М. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ЗВУКОРЕЖИСУРИ МУЗИЧНИХ ВИХОВНИХ ЗАХОДІВ	105
ECONOMIC SCIENCES		
27.	Vakulich M., Fisunen N. DEVELOPING THE METHODOLOGY OF ASSESSING THE POTENTIAL OF COUNTRIES FOR INVESTMENT CLIMATE ASSESSMENT: CASE OF UKRAINIAN ECONOMY	108
28.	Свічко С. О. ВИКОРИСТАННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ДОСВІДУ В РЕФОРМУВАННІ АДМІНІСТРАТИВНО-ПРОСТОРОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ЕКОНОМІКИ	111
29.	Колодійчук І. А., Колодійчук В. А. ЕКОЛОГООРІЄТОВАНА ЕКОНОМІКА В УКРАЇНІ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ	115
30.	Рикун С.С., Неівестна О.В. РОЗРОБКА ІНВЕСТИЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ, ЯК ЗАПОРУКА СТАЛОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ	118
31.	Яценко І. В. ІНВЕСТИЦІЙНІ ФІНАНСОВІ ПОСЛУГИ ТА ЇХ ІНДУСТРІЯ	120
32.	Метіль Т. К., Щербина В. О. ПРОБЛЕМА ВИБОРУ ПІДХОДІВ ТА МЕТОДІВ ОРГАНІЗАЦІЇ БІЗНЕС-ПРОЦЕСІВ НА СУЧАСНОМУ ПІДПРИЄМСТВІ	122
33.	Шпарик Я. Я. РИНОК ЗЕМЛІ ЯК ОСНОВА РОЗВИТКУ ІПОТЕЧНОГО КРЕДИТУВАННЯ	127
34.	Антоненко В. М. ЕКОНОМІЧНА ЕФЕКТИВНІСТЬ: СИСТЕМНІ ОЗНАКИ ТА ФАКТОРНІ ПІДХОДИ	129
35.	Акімова Л. М., Лисачок А. В. ОСНОВНІ ЗАГРОЗИ ІНВЕСТИЦІЙНІЙ БЕЗПЕЦІ УКРАЇНИ ТА ШЛЯХИ ЇХ ПОДОЛАННЯ	134
36.	Коваленко Ю. М. ЦІЛЬНІСТЬ ІНСТИТУЦІЙНОГО СЕРЕДОВИЩА ФІНАНСОВОГО СЕКТОРУ ЕКОНОМІКИ	139
37.	Ревуцька А. О. ВПЛИВ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ НА РИНОК ПРАЦІ	142
38.	Полуяктова О.В., Матюк Т.В. РОЛЬ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ	146

39.	Гузар Б.С. ІННОВАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ	149
40.	Kravchuk R., Yakimiv I. SOCIAL INNOVATION FROM THE STANDPOINT OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT	154
41.	Бруханський Р. Ф. ЯПОНСЬКИЙ АКЦЕНТ ОПТИМІЗАЦІЇ ОБЛІКУ ВИТРАТ	157
42.	Обелець Т. В., Кардаш Є. В. РИНОК ПРАЦІ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ	160
43.	Обелець Т. В., Дужак В. В. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ВИНОРОБСТВА В УКРАЇНІ	163
44.	Обелець Т. В., Білій В. А. АКТИВНА ПОЛІТИКА ЗАЙНЯТОСТІ І ПЕРСПЕКТИВИ ЇЇ РОЗВИТКУ В УКРАЇНІ	166
45.	Струк Н. П. ЩОДО ОЦІНКИ СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНОГО РОЗВИТКУ ОБ'ЄДНАНИХ ТЕРИТОРІАЛЬНИХ ГРОМАД	170
46.	Дубницький В. І., Науменко Н. Ю., Писарькова В. Р. МЕТОДИКА ЗАХИСТУ ВІД ТАРГЕТОВАНОЇ ІНФОРМАЦІЇ В СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ	172
47.	Калайтан Т. В., Амірова Р. І. ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ АВС-АНАЛІЗУ ПРОДАЖІВ В СИСТЕМІ КОНТРОЛІНГУ ПІДПРИЄМСТВ РЕСТОРАННОГО ГОСПОДАРСТВА	176
48.	Воронецька І. С., Кравчук О. О., Петриченко І. І. КОРМОВИРОБНИЦТВО – ОСНОВА РОЗВИТКУ РИНКУ КОРМІВ	180
49.	Dergaliuk V. STRUCTURAL MODERNIZATION OF MULTILEVEL SYSTEMS AS A WORLDWIDE DEVELOPMENT PROBLEM	184
50.	Старушенко Г. А., Базилевський С. В. МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ МАТЕМАТИЧНОГО МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСІВ УПРАВЛІННЯ СТАЛИМ РОЗВИТКОМ ТЕРИТОРІЙ	186
51.	Сопко В.В., Ромашко О.М. РОЛЬ ЕТИКИ У ПРОФЕСІЇ БУХГАЛЕРА	191
52.	Коркуна О. І., Цільник О. Я., Бордун О. В. ІНВЕСТИЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ В ТУРИСТИЧНІЙ СФЕРІ ЯК ДЖЕРЕЛО РОЗВИТКУ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ	193
53.	Когут М. В. ГЛОБАЛІЗАЦІЯ ТА ЧИННИКИ ЇЇ ВПЛИВУ НА ПОВЕДІНКУ МІЖНАРОДНИХ КОМПАНІЙ	196

54.	Тkachenko K. COMPLEX EVALUATION OF ENTERPRISE INVESTMENT ATTRACTION	198
55.	Світлична В. Ю., Тимошенко К. О. МОДЕРНІЗАЦІЯ БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ ДЕРЖАВНОГО СЕКТОРУ УКРАЇНИ: ПРОБЛЕМНІ АСПЕКТИ ТА ШЛЯХИ ВИРІШЕННЯ	202
56.	Світлична В. Ю. ОРГАНІЗАЦІЙНІ ПИТАННЯ ЗДІЙСНЕННЯ КРЕДИТНИХ ПРОЦЕСІВ УСТАНОВАМИ БАНКІВСЬКОГО СЕКТОРУ	206
57.	Андрійчук Ю. А., Рісна Л. А. ПРОБЛЕМИ ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ В УКРАЇНІ ТА ШЛЯХИ ЇХ ВИРІШЕННЯ	210
58.	Khanin S. THE FACTORS TO CONTRIBUTE THE ASYMMETRIC DEVELOPMENT OF THE REGIONS OF UKRAINE	212
59.	Пугач В. М. ФОРМУВАННЯ ПРАВОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МЕНЕДЖЕРІВ СИСТЕМИ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я	214
60.	Horemykina Y. INVOLVEMENT OF USERS IN THE EVALUATION OF SOCIAL SERVICES IN UKRAINE	217
61.	Кириченко О. С., Жигалкевич Ж. М., Кириченко С. О. FACTORS OF CRISIS IN THE ENTERPRISES	220
ENGINEERING SCIENCES		
62.	Корчак М. М. ОБҐРУНТУВАННЯ ДИНАМІЧНИХ ВЛАСТИВОСТЕЙ РОБОЧОГО ОРГАНУ ДЛЯ СПРЯМУВАННЯ РОСЛИННИХ ЗАЛИШКІВ НА СМУГИ ОБРОБІТКУ	222
63.	Dmytriieva O. PECULIARITIES OF ASSESSING PERFORMANCE OF TRANSPORT INFRASTRUCTURE ENTERPRISE	229
64.	Lapta S., Lapta S., Solovyova O. CALCULATION OF INSULIN THERAPY REGIMES BASED ON MATHEMATICAL COMPUTER MODELING	232
65.	Герасимов С. В., Куценко В. В., Борисенко М. В. СИНТЕЗ ВИМІРЮВАЛЬНОГО СИГНАЛУ ДЛЯ ОЦІНКИ ТЕХНІЧНОГО СТАНУ РАДІОТЕХНІЧНИХ СИСТЕМ	237
66.	Шапенко Є. М. АНАЛІЗ НАПРУЖЕНОСТІ РОБОТИ ВОДІЇВ АВТОБУСІВ В МІСТАХ	242



67.	Kyrychenko S., Tsviakh P. MANAGEMENT OF THE PROCESS OF FORMATION OF COMMUNICATIONS ON ORGANIZATION WITH THE PURPOSE OF IMPROVING COMPETITIVENESS	247
68.	Салавеліс А. Д., Павловський С. М. РОЗРОБКА ТЕХНОЛОГІЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ХАРЧОВИХ СУМІШЕЙ ДЛЯ ЛІКУВАННЯ ХВОРОБ ШЛУНУОВО-КИШЕЧНОГО ТРАКТУ	249
69.	Polishchuk V., Polishchuk A., Burmyk I. TECHNOLOGY OF MENTOR SELECTION FOR A BEGINNING SPECIALIST	253
70.	Nosova Y., Avrunin O., Khudaieva S. FEATURES OF CREATION TECHNOLOGIES FOR EDUCATIONAL PANORAMIC VIDEO CONTENT	256
71.	Колесникова Т. Н., Сакно О. П., Лиходей А. С. ПРИМЕНЕНИЕ ГИБРИДНЫХ СИЛОВЫХ УСТАНОВОК НА АВТОМОБИЛЯХ КАК КАРДИНАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ И ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ ТРАНСПОРТА	260
72.	Шутюк В. В., Бессараб О. С., Бендерська О. В. ВИВЧЕННЯ ВПЛИВУ СОРТОВИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ І ТЕХНОЛОГІЧНИХ ФАКТОРІВ БУРЯКА СТОЛОВОГО НА ЯКІСТЬ КУПАЖОВАНИХ НАПОЇВ	264
73.	Ruban O., Fedorova N. INFORMATION TECHNOLOGY FOR FEATURE SELECTION USING SPECTRAL CHARACTERISTICS OF NONLINEAR DYNAMIC OBJECTS	267
74.	Андронович Г. М., Бондаренко Ю. В., Білик О. А. НАСІННЯ ЛЬОНУ ЗОЛОТОГО – ПЕРСПЕКТИВНА СИРОВИНА ДЛЯ СТВОРЕННЯ ФУНКЦІОНАЛЬНИХ ХЛІБОБУЛОЧНИХ ВИРОБІВ	271
LAW		
75.	Бортняк В. А., Бортняк К. В. ВИЗНАЧЕННЯ ТА АНАЛІЗ КОНТРОЛЬНИХ ПОВНОВАЖЕНЬ РАХУНКОВОЇ ПАЛАТИ УКРАЇНИ ЩОДО АУДИТУ ДЕРЖАВНОГО БЮРО РОЗСЛІДУВАНЬ	274
76.	Бедункова О. О., Клименко В. О., Мороз О. Т. ПРАВОВЕ УРЕГУЛЮВАННЯ РЕКУЛЬТИВАЦІЇ ЗЕМЕЛЬ ПОРУШЕНИХ НЕЗАКОННИМ ВИДОБУВАННЯМ БУРШТИНУ	277
77.	Петрів І. М. ФУНКЦІОНУВАННЯ КОНСТИТУЦІЙНОГО СУДУ УКРАЇНИ ЯК НЕОБХІДНА УМОВА РОЗВИТКУ МЕХАНІЗМІВ ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ	281

78.	Бачук В. Б. ОСОБЛИВОСТІ ЗАРУБІЖНОГО ДОСВІДУ ПРИ ЗАСТОСУВАННІ ПРОЦЕДУРИ МЕДІАЦІЇ В КРИМІНАЛЬНОМУ ЗАКОНОДАВСТВІ	284
79.	Захарова О. В., Кунтій А. І. ЗЕЛЕНА КІМНАТА, АНАТОМІЧНІ ЛЯЛЬКИ : ЕФЕКТИВНА МЕТОДИКА ДОПИТУ ДІТЕЙ	288
80.	Корольов В. О. ЩОДО ЗАХИСТУ КРИТИЧНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ	291
81.	Єрмоменко В. О. ПРИЧИНИ ТА УМОВИ НЕЗАКОННОГО ПЕРЕПРАВЛЕННЯ ОСІБ ЧЕРЕЗ ДЕРЖАВНИЙ КОРДОН УКРАЇНИ	294
82.	Андрусів У. Б. ПРАВОВА ПРИРОДА ДОГОВОРУ ПРО НАДАННЯ ТУРИСТИЧНИХ ПОСЛУГ	297
83.	Сидляревич І. В. ПОРІВНЯЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ЮРИДИЧНОЇ ОСОБИ В УКРАЇНІ ТА КРАЇН ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ	301
84.	Савчук О. О., Любчич А. М., Панфілова Д. А. ПРАВОВІ ПРОБЛЕМИ ПРОЄКТУ ЗАКОНУ «ПРО ДЕРЖАВНИЙ ЕКОЛОГІЧНИЙ КОНТРОЛЬ»: ЗАКОНОДАВЧІ ІНІЦІАТИВИ	304
85.	Shevchenko A., Kydin S., Kapichon O. THE MAIN POINTS OF TEACHING THE DISCIPLINE "COMPARATIVE HISTORY OF LAW"	309
86.	Стецюк С.П. МІСЦЕ МІНІСТЕРСТВА ОБОРОНИ УКРАЇНИ У СИСТЕМІ ЦЕНТРАЛЬНИХ ОРГАНІВ ВИКОНАВЧОЇ ВЛАДИ	311
87.	Ткачук Т. Ю., Чистоклетов Л. Г., Хитра О. Л. ТЕХНОЛОГІЇ МАНІПУЛЯЦІЇ СВІДОМІСТЮ ТА СОЦІАЛЬНА АДАПТАЦІЯ: ПИТАННЯ КІБЕРБЕЗПЕКИ ЛЮДИНИ	314
88.	Дарчин В. Б. ВИКОРИСТАННЯ ПОДАТКОВИХ РЕЖИМІВ ДЛЯ УДОСКОНАЛЕННЯ ПРАКТИЧНОГО РЕГУЛЮВАННЯ ПОДАТКОВИХ ПРАВОВІДНОСИН	318
MEDICINE		
89.	Кушнірук Н. А., Демочко Г. Л. ГОМЕОПАТІЯ: ЗА ЧИ ПРОТИ? ЛЖЕНАУКА ЧИ НОВИЙ СПОСІБ ЛІКУВАННЯ	321
90.	Щербак В. О., Присяжний Д. Є., Демочко Г. Л. ДО 210-Ї РІЧНИЦІ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ МИКОЛИ ПИРОГОВА	324

91.	Riasna A., Sokolenko V., Sokolenko S. BORRELIA INFECTION OF IXODID TICKS IN THE TERRITORY OF PARK ZONES OF CHERKASSY	327
92.	Май ДоанХоай Линь ХИМІЯ В ПАРФЮМЕРІИ	329
93.	Лисаченко О.Д., Шепітько В.І., Бору́та Н.В. ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ В ЕКСТРЕМАЛЬНИХ УМОВАХ, ЯК АНАЛОГ ТРАДИЦІЙНОЇ ФОРМИ ВИВЧЕННЯ ГІСТОЛОГІЇ, ЦИТОЛОГІЇ ТА ЕМБРІОЛОГІЇ	332
94.	Valivodz I., Golovenko N., Larionov V. ADME PROPERTIES AND TENTATIVE IDENTIFICATION OF METABOLITES OF PROPOXAZEPAM IN MICE BY RADIOACTIVE CARBON AND UPLC-MS/MS METHODS	335
95.	Isaieva O., Avrunin O. POSSIBILITIES OF APPLICATION OF 3D-SCANNING IN DETERMINING OF DAMAGED AREAS OF SKIN	339
96.	Kovalova A., Avrunin O. DEVELOPMENT OF THE SYSTEM OF NON-INVASIVE EXPRESS DIAGNOSTICS OF MICROCIRCULATION	343
97.	Гребенюк Л. В., Боярська Л. М., Іванова К. О. ВПЛИВ ДЕФЦИТУ ВІТАМІНУ Д НА МІКРОБНУ КОЛОНІЗАЦІЮ НОСОГЛОТКИ У ДІТЕЙ З НАЗОФАРИНГЕАЛЬНИМИ ПРОЯВАМИ ГАСТРОЕЗОФАГЕАЛЬНОЇ РЕФЛЮКСНОЇ ХВОРОБИ	347
98.	Гребенюк Л. В., Боярська Л. М., Іванова К. О. ОБГРУНТУВАННЯ ПРИЗНАЧЕННЯ ВІТАМІНУ D В КОМПЛЕКСНОМУ ЛІКУВАННІ НАЗОФАРИНГЕАЛЬНИХ ПРОЯВІВ ГАСТРОЕЗОФАГЕАЛЬНОЇ РЕФЛЮКСНОЇ ХВОРОБИ	350
99.	Литвинец Л. Я., Литвинец-Голутяк У. Е., Литвинец В. Е. ВЛИЯНИЕ ПОЛИМОРФИЗМА ГЕНОВ ГЛУТАТИОН-S-ТРАНСФЕРАЗ НА ФЕНОТИП БРОНХИАЛЬНОЙ АСТМЫ У ДЕТЕЙ	353
100.	Kolokot N., Siusiuka V., Serhieieva L. OXIDATIVE STRESS MARKERS IN PREGNANT WOMEN WITH FETUS GROWTH INHIBITION	356
101.	Наумова О. МИКОЛА ВАСИЛЬОВИЧ СКЛІФОСОВСЬКИЙ: ЗНГАДУЮЧИ ВЕЛИКОГО ВЧЕНОГО	359
102.	Хілкова А.Д. КЛІНІЧНА МЕДИЦИНА СПЕЦИФІКА ТА ОСОБЛИВОСТІ	361
ARCHITECTURE		

103.	Smirnova O. THE INTERACTIVE ARCHITECTURAL OBJECTS AS MEANS OF INNOVATIVE METHODS IN THE HUMAN URBAN ENVIRONMENT	363
104.	Гаврищук В. В. НЕДОЛІКИ ГІДРАВЛІЧНИХ РОЗРАХУНКІВ. РОЗРАХУНКОВИЙ ПОХИЛ АВТОМОБІЛЬНИХ ДОРІГ	367
105.	Лук'янченко О. О., Костіна О. В. МОДЕЛЮВАННЯ СЕЙСМІЧНОЇ РЕАКЦІЇ КАРКАСНИХ БУДІВЕЛЬ	372
106.	Chubarova D. FORMATION OF ZERO ENERGY PARKINGS	374
107.	Бубела А. В. ДОСЛІДЖЕННЯ РОБОТИ ПІЩАНИХ ДРЕНАЖНИХ ШАРІВ В ДОРОЖНИХ КОНСТРУКЦІЯХ	376
PHILOLOGICAL SCIENCES		
108.	Kushmar L., Kolot L., Dubinina O. EMOTIONAL & SOCIAL INTELLIGENCE AMONG ENGLISH LANGUAGE TEACHERS	378
109.	Slyva V. SEMANTIC PECULIARITIES OF ENGLISH SURMAMES	383
110.	Рубцова К. В. ЕТНОМОВНА АСИМЕТРІЯ В ХУДОЖНЬОМУ ПЕРЕКЛАДІ: ПРОБЛЕМА ЛАКУНАРНОСТІ	387
111.	Плотнікова Н. В. ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ПЕРЕКЛАДІ ВУЗЬКОГАЛУЗЕВОЇ ЛЕКСИКИ	392
112.	Каданер О. В. БЕЛЛЕТРИСТ - «РЕАКЦИОНЕР» Б.М. МАРКЕВИЧ В КРИТИЧЕСКИХ ОЦЕНКАХ СОВРЕМЕННОКОВ	397
113.	Токарева Д. Г. ЗМІСТОВІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЛАСНИХ НАЗВ У РЕКЛАМНОМУ ТЕКСТІ	401
114.	Davydenko N. THE DIFFERENCE BETWEEN HISTORICAL AND LEGAL TERMS MAGDEBURG AND GERMAN LAW	405
115.	Бачинська Г. В., Вербовецька О. С. МЕТАФОРА В ПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ СЕРГІЯ ОСОКИ: ГРАМАТИЧНИЙ АСПЕКТ	409
MARKETING		
116.	Дубневич Ю., Дубневич Н. РОЗВИТОК СІЛЬСЬКИХ ТЕРИТОРІЙ УКРАЇНИ В УМОВАХ РЕФОРМИ ДЕЦЕНТРАЛІЗАЦІЇ	413

## МЕТАФОРА В ПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ СЕРГІЯ ОСОКИ: ГРАМАТИЧНИЙ АСПЕКТ

**Бачинська Галина Василівна**

к.ф.н., доцент

Тернопільський національний педагогічний університет  
імені Володимира Гнатюка

**Вербовецька Оксана Степанівна**

к.ф.н., викладач

Тернопільський національний педагогічний університет  
імені Володимира Гнатюка

Художня картина світу становить відбитий у свідомості людини фрагмент буття, який осмислений в естетичних категоріях, заданих прикладами словесного мистецтва. Метафора є одним із засобів, що допомагає осмислити художню дійсність, передати механізм поєднання реального із тим, що знаходиться поза його межами. Створення подібності являє собою один з важливих принципів побудови художньої мови і зводиться до створення схожості, сполучення уже відомого з новим. Ця обставина ріднить метафору з поезією, бо образна метафора, окрім інших, забезпечує ще й естетичну функцію. Саме тому існує необхідність пошуку шляхів пояснення природи метафори, її функціонального різноманіття, механізмів метафоризації та інших аспектів цього феномену.

У сучасній лінгвістиці помітна тенденція комплексного підходу до вивчення метафори, тобто поєднання філософського, психологічного, літературознавчого, лінгвістичного аспектів щодо з'ясування онтологічної і гносеологічної природи метафоричного перенесення. Метафора була і залишається об'єктом зацікавлення багатьох учених, серед яких найвизначнішими є дослідження В. Виноградова, Н. Арутюнової, Г. Винокур, В. Гака, С. Гусєва, С. Єрмоленко, Г. Їжакевич, М. Кочергана, Л. Пустовіт, Н. Сологуб, Г. Сюті, В. Телії, Ю. Караулова, Т. Попової, Є. Черкасової, Л. Кравець та інших лінгвістів у галузі теорії тексту.

Оригінальністю способів передачі художніх образів характеризується поезія представника сучасного українського письменства, «покоління двотисячників», Сергія Осоки (Нечитайла) – українського поета, прозаїка, перекладача, члена Національної спілки письменників України. Творам поета притаманна глибина міфологічного мислення, яку дуже вдало передає яскрава метафорика; вони наскрізь образні і розширюють картину поетичної уяви автора. Джерелом дослідження послужив 151 вірш з інтернетблогу Сергія Осоки «Голос мисливця» [1], де представлені як перші твори автора, так і поезії з останньої збірки «Небесна падалиця».

За граматичним вираженням у лінгвістиці метафори поділяють на субстантивні, атрибутивні, дієслівні та комбіновані [3]. Найбільш

метафоричний, а отже, художній потенціал мають прикметники та дієслова. За твердженням Г. Панчук, прикметники виступають носіями статичної метафоричності, а дієслова, дієприкметники – динамічної [2, с. 201].

Здатність розширити семантичний простір контексту реалізується в іменниковій метафорі, оскільки іменник, змінюючи своє значення, змінює і функцію називання, набуваючи функції характеристики. Така метафора має широкі можливості інакомовного зображення та характеристики. Змінюючи свою семантику, іменник втрачає номінативну функцію, набуваючи якісної оцінки іншого слова [2, с. 202].

Субстантивні (іменникові) метафори поділяються на кілька видів. Серед них є загальнономовні одночленні іменникові метафори, образність яких уже стерлася, залишилось переносне значення (*ніжка, ручка, головка*) тощо. За походженням це двочленні метафори, які в лінгвістиці прийнято називати генітивними конструкціями, бо другий член їх виражений найчастіше формою родового відмінка. Проте трапляються і багаточленні метафоричні конструкції, образність яких виникає шляхом нанизування лексем.

У поетичній творчості Сергія Осоки метафоричні іменникові конструкції виражені такими моделями:

1. Метафоричний іменник у Н. в. + керований іменник у Р. в. – генітивна метафора: *очі образів* («А сніг на образах»), *знемога слів, несила слів* («Осілля яблуня»), *крики мертвих, корчі сумніву, п'явки знемоги зневіри і зради, промінець істини, скрижалі мовчань, крапелька дихання* («Три чорні молитви») та ін. Такі конструкції можуть поширюватися іншими словами, надлишковими з боку вказівного мінімуму, але потрібними для образної конкретизації одного чи обох компонентів. Складником генітивної метафори виступає прикметникова метафорична конструкція:

а) П(Н) + Ім(Н) + Ім(Р): *неграційна грація сосен* («Весни нова популяція»), *чорні води часу, порочні кола озер, чорна мушля серця, чорні смички часу, малесенький зародок молитви* («Три чорні молитви») *давня пісня матіоли, небачена квітка голосу* («Дихає хата грудними голосами»);

б) Ім(Р) + П(Н) + Ім(Н): *весни нова популяція, авто почорнілий рев* («Весни нова популяція»);

в) П(Н) + Ім(Н) + П(Р) + Ім(Р): *сумливі очі чорних крапель* («Аж до рання шовковиця вмирала»);

г) Ім(Н) + П(Р) + Ім(Р): *безпомічність першої криги, невтоленість талого листя, оголеність шалого суму* («Любові Долик») *початок найбільшої тиші* («Три чорні молитви»)

2. Іменник у називному відмінку + метафоричний іменник, що виконує роль присудка: *ягниця ніжна хмаровиця біла* («А грім іде на гору свайбувати»), *двері як ружа на жалобнім полотні* («Аж до рання шовковиця вмирала»), *тінь поміж тобою й часом* («Юлії-Ванді Мусаковській»).

3. Інші іменникові метафоричні конструкції: *Бог тепер лише любов* («Весни нова популяція»), *голос як плюскіт відра в колодязі, голос як задихана сопілка* («Дихає хата грудними голосами»).

Атрибутивні метафори мають дві основні граматичні форми вираження – прикметник і дієприкметник (*неситі очі, розбите серце* тощо). Власне комбінація субстантивно-генітивних метафор з атрибутивними (її можна назвати перехідним явищем між епітетом і метафорою) дає конкретно-чуттєвий образ.

У поетичній творчості Сергія Осоки прикметникові метафори слугують означенню прикметних рис об'єктів, виражають опредмечену чи якісну ознаку через експресивно-оцінну функцію. Залежно від розташування прикметника щодо означуваного іменника розрізняємо такі моделі:

а) метафоричний прикметник стоїть у препозиції до означуваного іменника: *сиві рукави, золоте село* («А сніг на образах»), *черлені стебла* («Юлії-Ванді Мусаковській»), *лоскотне безмов'я, пошерхлі осінні квіти* («Любові Долик»);

б) метафоричний прикметник розташований у постпозиції до означуваного іменника: *зірка чорна* («А грім іде на гору свайбувати»), *вечір синій, село ласкаве* («А сніг на образах»), *яблуня від ночі ледь жива* («Осіньня яблуня»), *сівачі наморені* («Аж до рання шовковиця вмирала»), *свічада сині* («Юлії-Ванді Мусаковській»), *ріка осіння, слово безпомічне* («Любові Долик»), *зелений мед, ласкава кушпела, мама квітаста і весільна* («Мамі»), *спускові рушники* («Три чорні молитви»).

Зважаючи на загальну образність творів поета, варто зазначити, що автор вживає прикметникову метафору здебільшого в структурі метафори іменникової та дієслівної, підсилюючи основний метафоричний малюнок.

Дієслівними метафорами називають такі, у яких один член (другий) виражений дієсловом з переносним значенням. Однак треба пам'ятати, що переносність значення сприймається тільки на рівні його сполучуваності з іменником (першим членом метафори). Дієслівна метафора виникає внаслідок порушення семантичного зв'язку між предметом і його дією, бо дія, яка логічно притаманна предметові одного семантичного поля, приписується предметові іншого семантичного поля [2, с. 203]. Явище метафоризації відбувається внаслідок таких процесів:

а) персоніфікації явищ природи та реалій навколишнього світу: *птаха світить зірку чорну, регоче грім, [хмаровиця] ячить, туман гукає з річки* («А грім іде на гору свайбувати»), *пахне вечір* («А сніг на образах»), *ми куталися в дим, мама акацією дихала, вишня навперейми вийшла* («Мамі»), *сніг мандрує скелями* («Весни нова популяція»), *глина світиться, залягає сволок, півні визбирували ранок* («Розсипані перли»), *дихає хата грудними голосами, хата не велить, хата грозить костуром* («Дихає хата грудними голосами»), *окуляри не сплять* («Дід мій зовсім заснув»);

б) перенесення назв якостей і характеристик в межах однієї групи:

– абстрактні поняття: *[птаха] смерть виносить у приполі, хмара весь світ сльозами обзаймила* («А грім іде на гору свайбувати»), *біль не замерзав* («А сніг на образах»), *горить, вигасає літо* («Осіньня яблуня»), *тебе шукає рух, роз'єднає рух, рух інєсм тече, розсип свої жалі* («Юлії-Ванді Мусаковській»), *злітався цвинтар в небо рушниками* («Мамі»), *порожніми горішками стукає смерть, дівчина із сліз вибирає голос* («Розсипані перли»), *допливуть до*

*світання човни витоптати душу, палить знання, пам'ять і випиває мене до останку («Три чорні молитви»)*, *піднімаються душі, душа хоче спізнати пісню, голоси здатні випити душу («Дихає хата грудними голосами»)*;

– часовий простір: *час виходить грудьми, час плутається в прошивах сорочки, зостатися в чорних водах часу, видовжити руки часові, чорніють назви та імена, перемножити руки часові, час то спускові рушники спустити («Три чорні молитви»)*;

в) перенесення назв екзистенційних ознак на буття людини: *каються слова, слово тишу стереже, переймає в тишу слова («Осілля яблуна»)*, *губить мова, мова не знала, сяяло серце, ріка прощалася з берегами («Любові Долик»)*, речення поставали крапки («Дід мій зовсім заснув»).

Отже, найпродуктивніші типи метафор у поезії Сергія Осоки з огляду їхньої формальної структури – це дієслівні та іменникові метафори. Поет творить варіантний метафоричний світ, рухомий, динамічний, заснований на власному баченні життя, індивідуальних переживаннях та відчуттях, зміцнюючи символічну структуру тексту. Метафора зі стрижневою дієслівною ознакою та метафоричні іменникові та прикметникові словообрази свідчать про рухливий характер ліричного твору, що характеризує мінливість зовнішнього світу.

#### **Список літератури**

1. Голос Мисливця. Блог Сергія Осоки. URL: [http:// www.osoka80.blogspot.com](http://www.osoka80.blogspot.com) (дата звернення: 22.12.2019).

2. Панчук Г. Метафора та її граматичне вираження у збірці О. Пахльовської «Долина храмів». *Рідне слово в етнокультурному вимірі*. 2015. С. 200–205.

3. Стилїстика української мови: підручник / за ред. Л. І. Мацько та ін. К.: Вища школа, 2003. 462 с.