

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА  
ФАКУЛЬТЕТ ФІЛОЛОГІЇ І ЖУРНАЛІСТИКИ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА МЕТОДИКИ ЇЇ НАВЧАННЯ

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ЛІНГВОДИДАКТИКИ  
В СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ**

*Матеріали Всеукраїнської науково-практичної  
інтернет-конференції  
(з міжнародною участю)*

*6 листопада 2020 р.  
Тернопіль*

УДК: 81:37.02: 005.745

А 64

**Актуальні** проблеми лінгводидактики в сучасному освітньому середовищі : матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (з міжнародною участю), 6 листопада 2020 року / за заг. ред. Г. І. Дідук-Ступ'як, Т. М. Миколенко, М. В. Пігур. Тернопіль : Вектор, 2020. 254 с.

У збірнику вміщено розвідки, в яких обґрунтовано стратегії розвитку сучасної лінгводидактики в контексті євроінтеграційних процесів. Окреслено основні шляхи підготовки майбутнього вчителя-словесника, формування мовної особистості здобувачів вищої освіти нефілологічних спеціальностей у вищому педагогічному закладі освіти; розглянуто напрями модернізації мовної освіти в НУШ; запропоновано нові технології навчання української мови та літератури в закладах освіти різних рівнів, описано прагматичні моделі викладання української мови як іноземної; визначено актуальні проблеми сучасної лінгвістики, літературознавства та медіазнавства.

Для науковців у галузі лінгводидактики, викладачів ЗВО, учителів, студентів, аспірантів.

**УДК: 81:37.02: 005.745**

© Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2020

<b>Ткаченко Тетяна Василівна</b>	
ЕПІТЕТ ЯК ЗАСІБ МОВНОГО ПОРТРЕТУВАННЯ ЛЮДИНИ (НА МАТЕРІАЛІ ПРОЗИ ЛЮКО ДАШВАР).....	223
<b>Триюда Лілія Орестівна</b>	
ЛІНГВІСТИЧНІ ОСНОВИ ПУБЛІЧНОГО МОВЛЕННЯ.....	226
<b>Чайківська Вероніка Іванівна</b>	
ФРАЗЕОЛОГІЗМИ З КОМПОНЕНТОМ «ОКО» У СКЛАДІ УКРАЇНСЬКОЇ ТА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВНО-КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ .....	229
<b>Sheremeta Liudmyla Pavlivna</b>	
MODERN LINGUISTIC CLASSIFICATIONS OF MEDICAL TERMS .....	232
<b>Штонь Олена Петрівна, Вараніцька Анастасія Володимирівна</b>	
КОМПОЗИЦІЙНА МЕТАФОРА У ПРОЗІ ВАСИЛЯ СЛАПЧУКА.....	234
<b>Штонь Олена Петрівна, Ковалишин Зоряна Олегівна</b>	
ФРАЗЕОЛОГІЗМИ ЯК ЗАСІБ СТИЛІЗАЦІЇ РОЗМОВНОСТІ У ПРОЗОВИХ ТВОРАХ ВОЛОДИМИРА ДАНИЛЕНКА.....	236
<b>Яблонська Ольга Василівна</b>	
ПОВІСТЬ ОЛЕНИ ПЧІЛКИ «ТОВАРИШКИ»: НАЦІОНАЛЬНИЙ ВИМІР ГЕНДЕРНОГО АСПЕКТУ .....	239
<b>Хом'як Іван Миколайович</b>	
МОВНИЙ АСПЕКТ НАСКРІЗНОЇ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ "ЗДОРОВ'Я І БЕЗПЕКА" .....	242
<b>Дерев'янка Марія Петрівна</b>	
ВПРОВАДЖЕННЯ МЕТОДУ ТЕСТУВАННЯ У ПІДГОТОВЦІ УЧНІВ ДО ЗОВНІШНЬОГО НЕЗАЛЕЖНОГО ОЦІНЮВАННЯ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.....	245
<b>Iryna Zadorozhna, Olha Datskiv</b>	
CURRICULUM DEVELOPMENT SEMINAR QUALITY EVALUATION.....	248
<b>Ліоненко Марія Юріївна, Гузар Олена Володимирівна</b>	
КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ В ПАРДИГМІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ.....	251

великого та вічного. Вона – про звичайне, зрозуміле, близьке, іноді буденне, і водночас – піднесене, одухотворене, вічне, невмируще й незнищенне, а ще ці пісні огорнуті неповторним національним флером – тим, що робить нас, українців, особливими, духовними, гармонійними в очах світу.

### *Список використаних джерел*

1. Дей О. І. Поетика української народної пісні. Київ : Наукова думка, 1978. 250 с.
2. Дмитренко М. Символи українського фольклору : монографія. Київ : УЦКД, 2011. 400 с.
3. Колесса Ф. Українська народна словесність. Едмонтон, 1983. С. 94–113.
4. Колесса Ф. Українська народна пісня в найновішій фазі свого розвитку. *Фольклористичні праці*. Київ, 1970. С. 34–59.
5. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість : підручник. Київ : Знання-Прес, 2001. 591 с.
6. Пісні літературного походження / упор., вступ. стаття В. Г. Бойко, А. Ф. Омельченко. Київ : Наукова думка, 1978. 494 с.

## **ЕПІТЕТ ЯК ЗАСІБ МОВНОГО ПОРТРЕТУВАННЯ ЛЮДИНИ (НА МАТЕРІАЛІ ПРОЗИ ЛЮКО ДАШВАР)**

*Ткаченко Тетяна Василівна*

*кандидат філологічних наук, доцент, Національний педагогічний  
університет імені М.П. Драгоманова, t.v.tkachenko@npu.edu.ua*

Дослідження епітетів у структурі художнього тексту дає змогу глибше пізнати національномовну картину світу і з'ясувати особливості мовомислення та характерні риси ідіостилю автора.

На думку С. Єрмоленко, саме «завдяки характеристикам, вербалізованим у логічно-описових та образно-емоційних епітетах, окреслюється прикметниково-означальне поле зовнішності людини, оцінюваної українцями» [4, с. 8].

У мові прози Люко Дашвар епітет є ефективним образно-оцінним засобом, тому вкрай важливо здійснити лексико-семантичний і стилістичний опис художніх означень та схарактеризувати типи їх актуалізації в аспекті мовного портретування людини.

Семантико-стилістичний потенціал епітетів як складників опису зовнішнього портрету персонажа реалізують прикметники, що

актуалізують ознаки 'загальний вигляд, візуальне враження': *«Коротке чорняве волосся вихором над чолом, під густими чорними бровами насмішуваті примружені дорослі очі...»* [3, с. 108]. Стереотипними формулами портретування зовнішності людини є також епітетні конструкції, що формують асоціативно-семантичне поле «краса»: *«І як тій ворожці пояснити, що сонце має ім'я, чорні брови, густі вії й такі сині очі, що душа плаче від щастя, варто лише їх згадати?»* [3, с. 8].

Функційно вагомими і стилістично потужними в мовному портретуванні людини є й епітети з семантикою почуття, психологічного сприйняття, представлені двома групами означень, що перебувають в опозиції за ознаками «позитивні, приємні / негативні, неприємні» з виразною перевагою останніх.

Епітетні вербалізатори позитивних почуттів – це головно прикметникові означення з семами 'добро', 'кохання, любов', 'радість', 'щастя': *«Я відчувала: ти милосердна й добра дівчинка»* [1, с. 207]; *«Я знаю твоє світле романтичне серце, але навіть я трохи збентежена...»* [1, с. 196]; *«Щасливі дитячі оченята оповили її світлою наївною швидкоплинною радістю»* [1, с. 134].

Актуальними негативно-оцінними семами в моделюванні внутрішнього портрета людини є 'злість, гнів', 'неспокій, тривога', 'сум', 'печаль', 'біль', 'страждання': *«Міліціанти найжачені, злі – добра не жди, щити, палиці»* [3, с. 221]; *«А вона вже з божевільною, збудженою усмішкою силувалася підвестися, показувала тремтячим пальцем в екран»* [1, с. 309]; *«Замовк, скопив очі на засмучену Мар'яну»* [3, с. 86].

Мотив болю реалізують і сполуки номінації серце з означеннями неспокою або байдужості, холодності: *«З неспокійним серцем Перпетуя дісталася маєтку під Катеринославом за тиждень»* [3, с. 23]; *«Ні, уже не змерзла, геть замерзла... Тобто... Крижане серце. Ніяких емоцій»* [1, с. 187].

Семантичною місткістю і стилістичною виразністю в прозі Люко Дашвар характеризуються епітетні характеристики дистрибута очі: *«Мар'яна згадала беззахисні татові очі, відкриту посмішку»* [3, с. 81]. Образні означення є виразниками статичних і динамічних ознак, настрою і психологічного стану людини, що проєктуються у

виразі очей. Переважно ці епітети виконують характеристичну та оцінно-експресивну функції: «*Майка дивилася на невисокого товстенького хлопа з розгубленими добрими очима*» [2, с. 113]; «*Лице таке... правильне, а очі неправильні, ні! Владні, іронічні, зухвалі, ніжні очі*» [1, с. 156].

Частотним у аналізованих текстах є вживання дистрибута *лице*, значно меншою активністю характеризується лексема *обличчя*, подибуємо у письменниці й синонім-варваризм *фейс*: «*Дівки, точно, божеволіють, бо от зелений, розхристаний, фейс мужній – обвітрений, засмаглий, вуста – принада, а магніт у чомусь іншому*» [1, с. 109]. Прикметно, що епітети на позначення денотата *лице* переважно переважно слугують не для зовнішнього портретування персонажа, а задля розкриття його внутрішнього психологічного стану: «*Матінка з кам'яним лицем: зрадниця підла...*» [3, с. 168].

Отже, у мові прози Люко Дашвар епітет є продуктивним засобом мовного портретування людини. Як образний компонент текстотворення, художні означення поєднують точність зображення людини з авторськими оцінками персонажа й засвідчують відкритість рядів епітетів, уживаних у функції зовнішньопортретних і психоемоційних характеристик. У оцінно-епітетних конструкціях реалізується загальномовна лексична семантика, зокрема й образна, переносна.

### *Список використаних джерел*

1. Дашвар Люко. Мати все : роман. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2018. 336 с.
2. Дашвар Люко. На запах м'яса : роман. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2018. 368 с.
3. Дашвар Люко. Покров : роман. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2018. 384 с.
4. Єрмоленко С. Я. Епітет в індивідуальній мовній картині світу. *Незгасимий Словосвіт* : збірник наукових праць на пошану В. С. Калашника. Харків, 2011. С. 365–374.