

Scientific Journal

VIRTUS

#22, Part 1, March, 2018
published since 2014

2018

ISSN 2410-4388 (Print)
ISSN 2415-3133 (Online)

Scientific Journal *Virtus*
Issue # 22, Part 1, March, 2018
Published since 2014

*Recommended for publication by the Academic council of the
Volodymyr Dahl East Ukrainian National University
(the proceedings No.7 March 30, 2018)*

*Recommended for publication by the Academic Council of Luhansk
Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education
(the proceedings No.1 February 28, 2018)*

Founder: Scientific public organization
"Sobornist" (Ukraine)

Publisher: Center of Modern Pedagogy "Learning
Without Borders" (Canada).

Partners:

- + Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine);
- + Lugansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine);
- + Zhytomyr Ivan Franko State University (Ukraine);
- + SE «Lugansk State Medical University» (Ukraine);
- + Consortium for Enhancement of Ukrainian Management Education (Ukraine);
- + Pomeranian Academy in Slupsk (Poland);
- + Donbas State Technical University (Ukraine);
- + Baku Islamic University (Azerbaijan);
- + University of the town of Nish (Serbia);
- + Zielonogorski University (Poland);
- + Center of Modern Pedagogy "Learning Without Borders" (Canada).

*Virtus: Scientific Journal / Editor-in-
Chief M.A. Zhurba – March # 22, Part 1,
2018. – 207p.*

Editor-in-Chief:

Zhurba M.A., Ph.D., professor, Head of the scientific public organization "Sobornist" (Ukraine).

Deputy Editor-in-Chief:

Kuzmichenko I.O., Ph.D., associate professor, Head of the Department of Humanities of SE «Lugansk State Medical University» (Ukraine);

Talishinski E.B., Ph.D., associate professor, Head of the Department of Public Disciplines of the Baku Islamic University (Azerbaijan).

Starichenko E.V., Head of Analytical Department of the scientific public organization "Sobornist" (Ukraine).

Mainhandling Editor:

Kravchenko Yu.V., Manager on international cooperation of the scientific public organization "Sobornist" (Ukraine).

Journal Indexing:

✓ **Scientific Indexing Services (SIS) (USA)** is academic database which provides evaluation of prestigiousness of journals. The evaluation is carried out by considering the factors like paper originality, citation, editorial quality, and regularity & international presence.

Academic database SIS provides:

- citation indexing, analysis, and maintains citation databases covering thousands of academic journals, books, proceedings and any approved documents;

- maintains academic database services to researchers, journal editors and publishers;

- provides quantitative and qualitative tool for ranking, evaluating and categorizing the Journals for academic evaluation and excellence.

✓ **Citefactor (USA)** is a service that provides access to quality controlled Open Access Journals. The Directory indexing of journal aims to be comprehensive and cover all open access scientific and scholarly journals that use an appropriate quality control system, and it will not be limited to particular languages or subject areas.

The aim of the Directory is to increase the visibility and ease of use of open access scientific and scholarly journals thereby promoting their increased usage and impact.

CiteFactor cooperates with the leading universities. The base includes nearly 13 thousand scientific journals.

✓ **International Innovative Journal Impact Factor (IIJIF)** – academic database was organized with the aim of creating an open platform for scientific research around the world. IIJIF provides the necessary communication of scholars, editors, publishers and conference organizers, through its exclusive services: provides indexing of scientific journals (calculates the impact factor), forms a list of national/international conferences and journals.

**Certificate of Mass Media Registration:
KB № 21060-10860P from 24.11.2014 p.**

Journal Editorial Staff Contact Information.

e-mail: virtustoday@gmail.com

website: <http://virtus.conference-ukraine.com.ua>

© Authors of the Articles, 2018.

© Scientific Journal «Virtus», 2018.

Editorial Board:

Aliyeva S.I., Ph.D., professor, Institute of History National Academy of Sciences of Azerbaijan (Azerbaijan).

Aliyeva S.N., Ph.D., associate professor, Baku State University (Azerbaijan).

Aliyeva Y.N., Ph.D., associate professor, Baku State University (Azerbaijan).

Aliyev M.N., Ph.D., professor, Baku State University (Azerbaijan).

Bohonkova J.A., Ph.D., professor, Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine).

Chyzhova O.M., Ph.D., professor, National Pedagogical Dragomanov University (Ukraine).

De Serio B., Ph.D., professor, University of Foggia President of AIM (Italy).

Dombi-Fáy A., prof. dr., CSc, PhD, dr. hab., Professor of Pedagogy, Faculty of Education Hungary, Szeged University "Juhász Gyula" (Hungary).

Drachuk O.P., Ph.D., associate professor, National Pirogov Memorial Medical University, Vinnytsya (Ukraine).

Fóris-Ferenczi R., Ph.D., associate professor, Docent, Vice-dean, Faculty of Psychology and Educational Sciences, Department of Applied Psychology of the Babeş-Bolyai University (Romania).

Huzhva O.P., Ph.D., professor, Ukrainian State Academy of Railway Transport (Ukraine).

Jovanovic P., Ph.D., professor, University of the town of Nish (Serbia).

Kalko I.V., Ph.D., associate professor, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine).

Karlovitz Já.T., Ph.D., associate professor, Óbuda University (Hungary).

Kasyanova O.V., Ph.D., associate professor, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine).

Kasyanova V.A., Ph.D., associate professor, Institute of Chemical Technologies Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine).

Komarevtseva I.A., Ph.D., professor, SE «Lugansk State Medical University» (Ukraine).

Korotkova E.A., Ph.D., associate professor of social and humanities science Department of Donbas State Technical University (Ukraine).

Kravchuk O.O., Ph.D., professor, Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute (Ukraine).

Mennell S., Ph.D., professor, University College Dublin (Ireland).

Mihailovic S., Ph.D., professor, Institute of Serbian Culture Pristina-Leposavic (Serbia).

Moskalyova L.Yu., Ph.D., professor Melitopol Bogdan Khmelnytsky State University (Ukraine).

Okulicz-Kozaryn W., dr.hab., MBA, Member of the International Scientific Association of Economists and Jurists "Consilium" (Switzerland).

Pagava O.V., Ph.D., associate professor, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine).

Polishchuk O.P., Ph.D., professor, Zhytomyr Ivan Franko State University (Ukraine).

Polovyi M.A., Ph.D. in History, D.Sc. in Political Science, professor, Vasyl Stus Donetsk National University (Ukraine).

Potapenko E.V., Ph.D., professor, Volodymyr Dahl East Ukrainian National University (Ukraine).

Sapenko R., Ph.D., professor, Zielonogorski University (Poland).

Shpak D.O., Ph.D., associate professor, Mykolajiv branch of Kiev National University Culture and Arts (Ukraine).

Radchenko O.V., Ph.D., professor, Pomeranian Academy in Slupsk (Poland).

Rohit Kumar Verma, B.com.LL.b, Poet & Researcher, Writer, Institute of Law Jiwaji University (India).

Shchudlo S., Ph.D., professor, Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University (Ukraine).

Stoffa Ján, prof. Ing., DrSc., emeritus professor, Palacký University in Olomouc (Czech Republic).

Stoffová V., prof. Ing., CSc., Ph.D., Department of Mathematics and Informatics, Faculty of Education, Trnava university in Trnava (Slovakia).

Svintsitska O.I., Ph.D., associate professor, Zhytomyr Ivan Franko State University (Ukraine).

Szamosközi I., dr., professor, the Faculty of Psychology and Educational Sciences, Department of Applied Psychology of the Babeş-Bolyai University (Romania).

Takács M., prof., dr., Ph.D., professor, Hungarian Language Teacher training Faculty, University of Novi Sad, Subotica (Serbia).

Torgyik Ju., Ph.D., professor, Kodolányi János College (Hungary).

Tsyurupa M.V., Ph.D., professor, National University of Defense of Ukraine (Ukraine).

Ustymenko-Kosorich O.A., Ph.D., professor, Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University (Ukraine).

Vveinhardt J., Ph.D., professor, Vytautas Magnus University, Lithuanian Sports University (Lithuania).

Yeremenko A.M., Ph.D., professor, Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine).

Zhurba A.M., Ph.D., associate professor of Department of Social Disciplines and Humanities Donbas State Technical University (Ukraine).

Zavatskaya N.Yev., Ph.D., professor, Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine).

The authors of materials are responsible for plagiarism, accuracy of the represented facts, quotes, figures and surnames. Editorial staff reserves the right for insignificant editing and reduction and also literary revision of the articles (with preservation of the main conclusions and style of the author). The editorial board of the journal may not share world outlook of the authors.

УДК 069.5 (477)

Рублевська Н.В.,

асистент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання
Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, nat_alya_art5@ukr.net
Україна, м. Тернопіль

ЕКСПОЗИЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО ОБЛАСНОГО ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ (1993 РІК)

Метою статті є висвітлення основних особливостей експозицій образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Тернопільського обласного художнього музею протягом 1993 року. Для реалізації поставлених завдань використано комплекс теоретичних та емпіричних методів. У статті викладено основні аспекти експозиційної діяльності Тернопільського обласного художнього музею; розглядаються художні особливості творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва представлених на виставках в музеї протягом 1993 року; частково подано творчість митців, твори яких експонувалися даного періоду.

Ключові слова: музей, експозиційна діяльність, образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, творчість, графіка, еклібрис, художник, виставка.

Постановка проблеми. Мистецтво – важливий засіб формування свідомої, естетично сформованої особистості. Його вплив має надзвичайно потрібну, культурно-творчу функцію становлення мислячої, естетичної індивідуальності. Одне з головних місць в цьому належить музею. Виставкова діяльність якого займає чи не головне місце у роботі музейного закладу. Експозиції розкривають суть культурно-мистецьких явищ, що відбуваються чи відбувалися у місцевому регіоні чи далеко за його межами, повідомляють як про давні, традиційні вподобання нації, так і актуальні в час їх презентування.

Цікавими та різносторонніми є виставки в кінці ХХ ст., а саме в перші роки незалежності України, і перші роки діяльності Тернопільського обласного художнього музею. Експозиційна діяльність (яка є частково дослідженою), допоможе відобразити стан розвитку мистецтва, його особливості та аспекти культурно-мистецького явища як Тернополя, так і деяких регіонів нашої держави.

Метою статті є висвітлення основних особливостей експозицій Тернопільського обласного художнього музею та дослідження образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва на виставках в музеї протягом 1993 року.

Цією проблемою частково займалися: І. Дуда, С. Музика, А. Довгий, Я. Гулько та інші. У своїх працях, а в більшості це газетні статті та тематико-експозиційні плани, констативно-інформативного характеру.

Виклад основного матеріалу. Тернопільський обласний художній музей створений 1 травня 1991 році. Одним з напрямків діяльності є виставкова діяльність [17].

За 1993 рік музеєм було проведено 14 виставок. Розпочалась експозиційна діяльність даного року відкриттям виставки живописних творів з фондів ТОХМ 15 січня 1993 року у Будинку офіцерів (м. Тернопіль). Представлено 20 творів 18 митців: П. Барболук «Реве та стогне Дніпр широкий» (1981), І. Бекламішева «Травень» (1972), І. Карась «Кримський натюрморт» (1976), В. Непійпиво «Квігучий льон» (1972), П. Обаль «Останні проміння» (1962), О. Шатківський «Лілеї»

(1968), В.Яременко «Ранок» (1987) та інші [13]. 3 26 січня по 3 березня – діяла виставка герданів Андрія, Олени та Марії Бобиків (м. Тернопіль), на якій було представлено 76 експонатів, де родина презентувала колорит та орнаментику своїх творів.

Виставка західноєвропейської графіки (з фондів ТОХМ) в СШ №7, м. Тернопіль була проведена з 27 січня по 28 червня. На експозиції показано 20 творів італійських, французьких та німецьких майстрів. Колекція гравюр була подарована Ермітажем (Санкт-Петербург) для Тернопільської картинної галереї. Представлені літографії та офорти переведені на графічну мову з живописних робіт провідних майстрів римської школи – Андре Саккі (1509–1661) – гравером Джованні Федеріко Грейтера (1590–1662); та неаполітанської школи – Луки Джордано (1632–1705) «Свята Анна» [1].

Збірка французької графіки хронологічно охоплює період від кінця XVIII до середини XIX ст. для огляду було подано шість портретів видатних діячів Франції роботи Франсуа Дельпеша (1778–1825). Зацікавленість до сучасності, сцени з життя французьких вельмож характерні для творів Поля Гапаржі (1804–1866), автора багатьох літографій. Ленісьє Бернар (1698–1755) представлений офортами з картин Франца Буше, першого художника короля, директора Академії мистецтв, творця святкового мистецтва [17].

Німецький художник Франц Крюгер (1797–1857) увійшов в історію культури як представник офіційного придворного мистецтва. Гравюра «Фрідріх, король Пруський» датується серединою XIX ст., коли німецька культура сягає європейського рівня [1].

Шевченкіану в еклібрисах (62 роботи) для експонування було представлено 4 березня – 5 квітня з приватної колекції професора медицини Е.Бергера, який колекціонував «малу графіку» з 1968 року. В його зібранні – понад 8 тис. еклібрисів. Виконані роботи у різних графічних техніках – це офорт, ксилографія, лінорит. В експозиції представлені роботи художників-графіків багатьох регіонів України: І. Балана (м. Чернівці) цинкографія, О. Бахматова (м. Львів)

автоцинографія (1982), Н. Бондаренка (м. Суми) лінографюра, Б. Дубчака (м. Тернопіль) цинкографія (1972), М. Неймеш (Київ) ксилографія (1990), О. Оброца (м. Стрий) лінографюра (1968), І. Пантелюка (м. Косів) ксилографія (1969), П. Прокопів (м. Івано-Франківськ) лінографюра (1978), цинкографія на лінографюрі, а також майстрів з Білорусії та Російської Федерації: Г. Грака (Мінськ) лінографюра (1990), Е. Тихановича (Мінськ) офорт (1971), Г. Єфремова (м. Кемерово) цинкографія (1966), В. Копилова (м. Єкатеринбург) цинкографія, А. Чернова (Москва) гравюра на пластику (1984) [1;14]. Дана виставка була доповнена листівками, що ознайомлюють глядача з Тарасом Шевченком як художником та графіком.

З 12 березня по 5 квітня тривала виставка Надії Домахи (Ужгород). «Енергетичний цикл», на якій було представлено 21 роботу живопису на склі. У її роботах головний персонаж є жінка як символ краси, чистоти і гармонії [16].

Писанки Лесі та Юрія Цікалів (Тернопіль) експонувались на 2-ій Великодній виставці писанок (6 квітня – 25 травня), а саме 332 експ. У своїх творах автори презентували регіональні традиційні особливості даного виду мистецтва [17].

28 травня була відкрита виставка графічних робіт Ніла Хасевича, а саме 37 експонатів, яка тривала до 9 липня. На виставці, крім довоєнних збірок творів Ніла Хасевича, було представлено 37 його робіт (дереворити, малюнки графітним олівцем та кольоровими олівцями), виконаних в умовах підпілля та бойових буднів. Серед них: серія дереворитів «Волинь у боротьбі», портрет командира УПА полковника Кліма Савури, малюнки «Ліс – наш батько, нічка – наша мати», «Повстанці в ярах Волині», «Новобранці в УПА» та інші.

Під час відкриття вернісажу відомий тернопільський колекціонер мистецьких творів професор Емануїл Бергер подарував художньому музеєві оригінал єдиної довоєнної гравюри Н. Хасевича, що дійшла до нас і датована 1936 роком дереворит «Дівчина з кошиком» [4].

12 липня 1993 р. відкрито виставку робіт «Старий Краків» тернопільського художника Миколи Паззіна. Представлено 51 графічний твір і 10 живописних. Тема – архітектура старого польського міста Краків. Тривала експозиція до 31 серпня [15]. Ця серія робіт була створена, саме коли художник на запрошення польської благодійної фундації «Janineum» перебував у Кракові. Упродовж двох місяців знайомився із старовинною столицею колишнього Польського князівства, робив рисунки та олійні етюди визначних пам'яток історії та архітектури [7]. «Це своєрідний персоніфікований портрет старого Кракова, будівлі якого сприймаються як чудова пам'ятка людському генію, як музика Баха, що застигла у камені» [12, С.2].

З 1 вересня по 22 вересня тривала виставка Миколи Бондаренка (Суми) «Кулінарна книга. Україна – 1933», на якій були представлені 46 лінографюрі. Саме кулінарні здобутки врятували життя багатьом людям, страшні спогади яких, художник збирав протягом років у рідному Бурштинському районі Сумської області. «Розповідаючи про народження задуму «Кулінарної книги», Микола Бондаренко говорив: «Мені не хотілось

у своїх гравюрах показувати жахливі сцени голодомору. Я думав над тим, чим могли захиститись люди від тієї наруги злочинців, щоб вижити» [6]. Композиційна основа більшості творів – хрест, який надає роботам вигляду вікна. На фоні трьох віконних просвітів зображено «продукти», які були порятунком. В трьох віконних просвітах – надія, світло [6].

Живопис Андрія Петрика (з фондів музею) експонувався з 9 вересня 1993 року по 27 червня 1994 року в Тернопільській СШ №7, представлено 15 експ. [17].

24 вересня була відкрита виставка «Іван Осатафійчук (Львів). «Мистецтво друзів»» (графіка зі збірки Ігоря Герети (Тернопіль)) – 102 експонати, що тривала до 25 жовтня [17].

З 26 жовтня по 25 листопада представлена виставка графіки (39 експ.) Ярослава Миськіва (Севастополь). Серед основних тем творчості художника – природа Криму, архітектурні пам'ятки, поетичність жіночих образів. У графіці майстра переважають офорти і монотипії, є також інші види: акватинта, рідкісний меццотинто [8]. Тематика творів художника – його духовний і мистецький світ – «стоїть на трьох китах», а саме, Природа, Час, Людина. Джерелом його натхнення є духовна краса людини, море, античний Херсонес. Твори митця позначені гармонією життя і подихом вічності. Серед робіт Ярослава Миськіва два офорти, присвячені старовинній церкві Воздвиження Чесного Хреста [5].

26 листопада була відкрита виставка Заслуженого майстра народної творчості Івана Мердака (Тернопіль), на якій було презентовано скульптуру, графіку, живопис (50 експ.) і тривала вона до 19 січня 1994р. Його роботи експонувалися на багатьох виставках як в Україні, так і за її межами, відзначені дипломами конкурсів. Майстер відчуває стильову єдність змісту і форми, проникається подихом епохи, до якої належить герой твору. Його портретна галерея хронологічно охоплює тривалий історичний період. У ній – відомі діячі науки, культури, герої воєн, люди праці. Виразності портретам надає динамічна композиція. Контрасти ритмики, рельєфу, світлотіні, тонко змодельовані площини, поєднані з природою, необробленою фактурою, передають широкий діапазон настроїв, емоцій. Майстер уникає однозначності виражальних засобів, в нього у кожній скульптурі своя роль, своє призначення [9].

У творчості Івана Мердака, в його скульптурах, в його картинах багато звернень до Бога, до Неба. Герої митця передані в момент осмислення сенсу життя. Роботи митця мають видовжені форми, бо як казав Іван: «Дерево росте вертикально вгору, а не інакше. А я завжди прагну виходити з структури дерева. Дуже часто саме дерево диктує мені той чи інший образ, композицію. Але буває і так, що в мене є вже ескіз роботи. І тоді я довго шукаю під нього дерево. І ще – видовжені форми моїх робіт споріднені зі стилем давніх іконописців, які прагнули, щоб люди, дивлячись на лики святих, відчули себе малими перед ними, щоб відчули потяг до духовності, до Бога» [11].

Скульптури автора тематично споріднені. В їх основі – людське життя. Для своїх творів він вибирає момент, що визначає взаємини людини із зовнішнім світом, перемогу розуму, велич роздумів [10].

На виставці показано понад 50 робіт. Крім скульптур, були графічні (монотипії «Святий Ілля», «Архангел», кілька монотипій, присвячених Кременцю тощо), і живописні твори. Також було представлено і матеріали про широкий і різноманітний доробок творця, зокрема, фотографії робіт, що знаходяться в музеях та парках Тернополя, Бережан, Прикарпаття. Експонувалися численні газети, журнали, каталоги, книжки, де йдеться про творчий шлях митця, його персональні виставки [3].

Висновки. Виставкова діяльність Тернопільського обласного художнього музею є досить різноманітною, прикладом цього є експозиції 1993 року. Де представлені були твори як образотворчого так і декоративно-прикладного мистецтва, де можна було побачити вподобання, особливості творчості митців різних регіонів, авторські та традиційні роботи. Експозиції відображають культурно-мистецькі цінності українців, дають змогу відчутти величність минулого та сучасного, доторкнутись до надбання визнаного і поза межами України. Тому для більш ширшого розкриття художньо-мистецького життя як Тернополя так і України загалом потребують дослідження експозиційної діяльності музею й інших хронологічних періодів.

Література

1. Виставка західноєвропейської графіки ХVII-XIX ст. з фондів музею // Тематико-експозиційний план ТРОХМ. – 1993. – №3.
2. Виставка пейзажу і натюрморту із фондів музею // Тематико-експозиційний план ТРОХМ. – 1993. – №1.
3. Гулько Ярослав. Він ніколи не шукав слави, вона прийшла до нього сама... / Ярослав Гулько // Тернопіль вечірній. – 1993. – 27 лист. – С.2.
4. Гулько Ярослав. Останній Бункер Ніла Хасевича / Ярослав Гулько // Тернопіль вечірній. – 1993. – 9 червня. – С.4.
5. Гулько Ярослав. 701-й художник нашого краю / Ярослав Гулько // Тернопіль вечірній. – 1993. – С.2.
6. Дітчук Майя. «Кулінарна книга». Рекупієм і надія / Майя Дітчук // Тернопіль вечірній. – 1993р. – 4 вер. – С.2.
7. Добровольський М. «Старий Краків» у Тернополі / М. Добровольський // Вільне життя. – 1993. – 27 лист. – С.1.
8. Довгий А. Вернісаж земляка / А. Довгий // Вільне життя. – 1993. – 12 жовт. – С.3.
9. Довгий А. Він чує душу дерева / А. Довгий // Вільне життя. – 1993. – 26 лист. – С.2.
10. Довгий А. Твори майстра / А. Довгий // Вільне життя. – 1993. – 7 груд. – С.4.
11. Лисевич Михайло. «Я не плачу, а чекаю поки сонце зійде» / Михайло Лисевич // Західна Україна. – 1993. – 14-20 лист. – С.8.
12. Музика Сергій. «Старий Краків» / Сергій Музика // Тернопіль вечірній. – 1993. – 21 липня. – С.2.
13. Музика С. Шевченкіана в екслібрисах / С. Музика // Тернопіль вечірній. – 1993. – 10 березня. – С.1.

14. Про виставку «У вінок Кобзареві». «Шевченкіана в екслібрисах» (з колекції проф. Е. Бергера) // Тематико-експозиційний план ТРОХМ. – 1993. – №4.

15. Прогуляємося «Старим Краковом»? // Західна Україна. – 1993. – 18-24 лип. – С.2.

16. Рублевська Н.В. Народне мистецтво у виставковій діяльності Тернопільського обласного художнього музею / Н.В.Рублевська // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2009. – С. 103-112.

17. Тернопільський обласний художній музей. 1991-2011. / Упорядники: І.М. Дуда, О.Р. Ваврик, С.М. Божко, О.В. Мазьків; За ред. І.М.Дуди. – Тернопіль: Астон, 2011. – 68с.

References

1. Vystavka zakhidnoevropeiskoi grafiki XVII – XIX st. z fondiv muzeiu // Tematyko-ekspozyciynyi plan TOKHM. – 1993. – #3.
2. Vystavka peizazhu i natyurmortu iz fondiv muzeiu // Tematyko-ekspozyciynyi plan TOKHM. – 1993. – #1.
3. Hulko Yaroslav. Vin nikoly ne shukav slavy, вона pryishla do nioho sama... / Yaroslav Hulko // Ternopil vechirniy. – 1993. – 27 lyst. – S.2.
4. Hulko Yaroslav. Ostannii Bunker Nila Khasevycha / Yaroslav Hulko // Ternopil vechirniy. – 1993. – 9 chervnia. – S. 4.
5. Hulko Yaroslav. 701-yi khudozhnyk nashoho krayu / Yaroslav Hulko // Ternopil vechirniy. – 1993. – S. 2.
6. Ditchuk Maiia. «Kulinarna knyha». Rekviem i nadia / Maiia Ditchuk // Ternopil vechirniy. – 1993. – 4 ver. – S. 2.
7. Dobrovolskyi M. «Staryi Krakiv» u Ternopoli / M. Dobrovolskyi // Vilne zhyttia. – 1993. – 27 lyst. – S.1.
8. Dovhyi A. Vernisazh zemliaka / A. Dovhyi // Vilne zhyttia. – 1993. – 12 zhovt. – S.3.
9. Dovhyi A. Vin chuye dushu dereva / A. Dovhyi // Vilne zhyttia. – 1993. – 26 lyst. – S.2.
10. Dovhyi A. Tvory maistra / A. Dovhyi // Vilne zhyttia. – 1993. – 7 hrud. – S.4.
11. Lysevych Mykhailo. «Ya ne plachiu, a chekaiu poky sontse zuide» / Mykhailo Lysevych // Zakhidna Ukraina. – 1993. – 14-20 lyst. – S.8.
12. Muzyka Serhii. «Staryi Krakiv» / Serhii Muzyka // Ternopil vechirniy. – 1993. – 21 lystnia. – S.2.
13. Muzyka S. Shevchenkiana v ekslibrysakhi / S. Muzyka // Ternopil vechirniy. – 1993. – 10 bereznia. – S.1.
14. Pro vystavku «U vinoк Kobzarevi». «Shevchenkiana v ekslibrysakhi» (z kolektsii prof. E. Berhera) // Tematyko-ekspozyciynyi plan TOKHM. – 1993. – №4.
15. Prohuliamemosia «Starym Krakovom»? // Zakhidna Ukraina. – 1993. – 18-24 lyst. – S.2.
16. Rublevska N.V. Narodne mystetstvo u vystavkovii dialnosti Ternopilskoho oblasnoho khudozhnioho muzeiu / N.V.Rublevska // Visnyk Lvivskoi natsionalnoi akademii mystetstv. – 2009. – S. 103-112.
17. Ternopilskyi oblasnyi khudozhnii muzei. 1991-2011. / Uporiadnyky: I.M. Duda, O.R. Vavryk, S.M. Bozhko, O.V. Mazkiv; Za red. I.M.Dudy. – Ternopil: Aston, 2011. – 68s.

Rublevska N.V.,

Assistant at the Department of Fine Arts, Design and the Teaching Methodology
of Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University, nat_alya_art5@ukr.net

Ukraine, Ternopil

THE EXPOSITION ACTIVITY OF TERNOPIL REGIONAL ART MUSEUM (1993)

The aim of the article is to describe the main features of Fine Arts and Crafts exposition of Ternopil regional art museum during 1993. For this the complex of theoretical and empirical methods were used. The paper studies some aspects of Ternopil regional Art Museum exposition activity, artistic features of fine arts and crafts works representing on the exhibition during 1993. The author outlines the artists creations whose works were exposed during the period.

Key words: museum, exposition activity, fine arts, arts and crafts, creative work, graphics, bookplate, painter, exhibition.

Editor-in-Chief	M.A. Zhurba
Deputy Editor-in-Chief:	I.O. Kuzmichenko E.B. Talishinski E.V. Starichenko
Mainhandling Editor	Yu.V. Kravchenko
Proofreader	E.V. Starichenko
Designer	T.H. Aldakimova
Makeup	E.V. Starichenko

Journal Editorial Staff Contact Information.

Post Address: 92600 Ukraine, Svatove,
106 Zoriana Str. Sobornist
Journal «Virtus» Editorial Staff,
tel.: +38 (050) 227 30 03,
e-mail: virtustoday@gmail.com
website: <http://www.virtus.conference-ukraine.com.ua>

Center of Modern Pedagogy «Learning Without Borders»

Post Address: 7275, boul Langelier, CP88022 Montreal, QC, H1S 3G9, CANADA
e-mail: info@pedagogiemoderne.com
website: <http://www.pedagogiemoderne.com>

Signed for printing 30.03.2018.

Format 60×84 1/8. Paper offset. Font Times.

Offset printing. Conventional printed sheet 24,9 Publisher's sheet-copy 24,9

Circulation 500 copies. Order 3023.

Printed PE Shpak V. B.

The certificate on the state registration B02 No. 924434 from 11.12.2006

Ternopil, Prosvity St. 6.

phone 8 097 99 38 299

E-mail tooums@ukr.net
